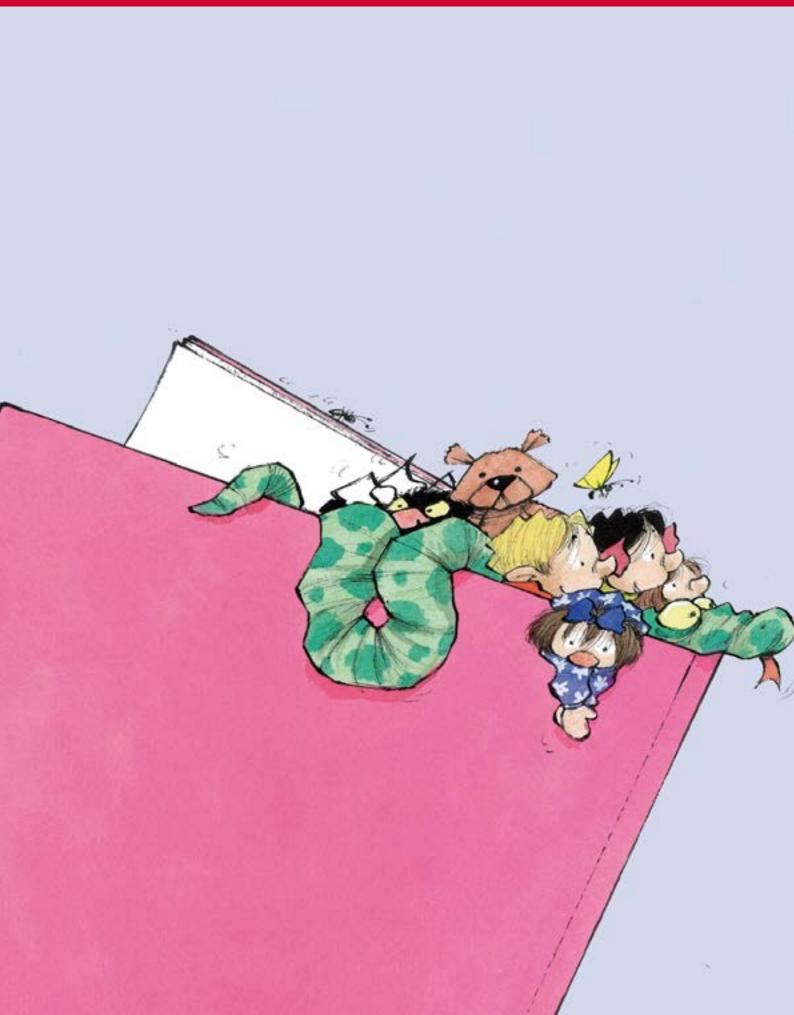
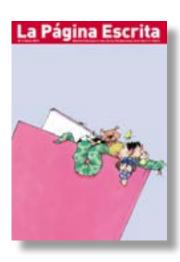
La Pagina Escrita Nº 2 Enero 2013 Pagina Escrita Revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra





Nº 2 Enero 2013

Ilustración de la portada: **Francesc Rovira**

ENTREVISTAS

Así escribe
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

14Así dibuja 4FRANCESC ROVIRA

22 Así escribe

MARÍA TERESA ANDRUETTO

LIBROS, JUEGOS Y +

28 Libros que NOS HAN GUSTADO

40JUEGOS de palabras

42Cómo escribir...
RELATOS DE FANTASÍA

46 Clásicos recuperados: Porqué leer hoy PETER PAN

48No nos olvidemos de:

50 Decálogos de R. BOLAÑO Y U. SENEGAL

52 QUÉ ES, QUÉ FUE, QUÉ SERÁ
en el mundo literario

DE VIVA VOZ

56 Origen e historia de **CAS PALABRAS**

58 CITAS para pensar

DICHOS Y REFRANES
De dónde vienen?

62EL ESPAÑOL en el mundo

63 CURIOSIDADES

SELECCIONADOS

64RELATOS y POEMAS del trimestre

...PARA ACABAR

78 Soluciones a los **JUEGOS DE PALABRAS**

79Tu espacio...
TUITS Y E-MAILS

80 ENLACES Y WEBS de interés

82EL HAIKU de la última página

LA PÁGINA ESCRITA

Revista literaria on line de la Fundació Jordi Sierra i Fabra de Barcelona (España) y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra de Medellín (Colombia)

Edita:

Fundació Jordi Sierra i Fabra

Directora:

Hortènsia Galí

Subdirectora:

Antonia Cortijos

Director de Arte:

Albert Monterde Monguillot

Ilustraciones de los relatos:

La Mirada Expandida

Fundació JSiF en Madrid:

Sara Moreno Valcárcel

Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín:

Juan Pablo Hernández Carvajal María Cecilia Ramírez Mauricio Andrés Misas Ruiz Natalia Duque de Cardona Tatiana Jaramillo Toro Yeimy Arango Escobar Coordinadora: Carolina Urán López

Colaboradores:

Arturo Padilla de Juan Gabriel Mirall José R. Cortés Criado Silverio Kane Teresa Durán Xavier Serrahima

Poesía:

Antonio García Teijeiro

Contacto:

En España:

lapaginaescrita@gmail.com www.lapaginaescrita.com www.sierraifabra.com

En Colombia:

comunicaciones@ fundaciontallerdeletras.org



EDITORIAL

:Gracias!

stás leyendo el nº 2 de nuestra revista La Página Escrita.. Por lo tanto, ya conoces nuestro nº1. Si es así, queremos darte las GRACIAS.

GRACIAS por la maravillosa acogida que merecimos con nuestra presentación on line, y que nos habéis manifestado en foros de Internet y a través de mails, twitters y diversas redes sociales.

GRACIAS por el entusiasmo en todos los países del mundo de habla hispana, España, Colombia, Cuba, México, Argentina, Perú, Chile, Venezuela, Ecuador, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Centroamérica, e incluso en las zonas de habla hispana de Estados Unidos y Brasil.

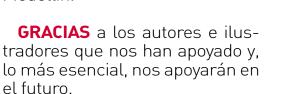
GRACIAS a todos los profesores que nos han dicho que utilizarán la revista en sus clases de lengua y a los profesionales que nos han bendecido con su beneplácito.

GRACIAS a los cientos de futuros escritores que han celebrado la posibilidad de publicar poemas y relatos para darse a conocer y la idea de la revista de darles herramientas para su crecimiento.

GRACIAS a los que nos han dicho que no había nada como **LPE** y que nuestra revista on line gratuita viene a llenar un hueco en el mundo de las letras jóvenes y los que buscan desesperadamente su espacio para crecer y aprender.

GRACIAS a los blogs que se han hecho eco de nuestra aparición y nos han pedido figurar en nuestro listado al final de la revista.

GRACIAS a las editoriales que ya nos mandan libros para la sección de libros recomendados y que posteriormente serán destinados a las bibliotecas de las Fundaciones de Barcelona y Medellín.



Y **GRACIAS** a todos los que hacen **LPE** por amor a la literatura, de forma desinteresada, sin recibir nada a cambio salvo la satisfacción de un gran trabajo profesional que les distingue y nos distingue.

Porque este es el sello de nuestras Fundaciones a ambos lados del Atlántico.

© Jordi Sierra i Fabra, enero de 2013





ASÍ ESCRIBE

ALFREDO GÓMEZ CER

"Lee mucho, escribe mucho, observa mucho, reflexiona mu y no te traiciones a ti mismo"

Nacido en Madrid en 1951, Alfredo Gómez Cerdá es licenciado en filología española, carrera que pronto pasó al olvido cuando sus primeras obras infantiles y juveniles le convirtieron en uno de los grandes autores en la materia. En 2008 recibió el Cervantes Chico y en 2009, el Premio Nacional de LIJ por "Barro de Medellín". Tiene en su haber más de 100 obras publicadas.

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Siques pautas?

No tengo un método de trabajo fijo, ya perfilado de antemano. Mi método de trabajo va cambiando en función de los libros, de cómo se me ocurrió cada uno de ellos, de su proceso de gestación, de sus dificultades... Pero nunca me gusta partir de unas premisas ya establecidas. Por lo general, hay muchas ideas que están bullendo por mi mente. Se trata de elegir una de ellas y lanzarte a la piscina. Una vez en el agua, pueden ocurrir dos cosas: o que te ahogues -y puedes ahogarte aunque sepas nadar- o que consigas cruzar la piscina y llegar hasta la otra orilla.

A veces, cruzar esa piscina me ha supuesto un esfuerzo enorme y he llegado exhausto; sin embargo, en otras ocasiones, lo he hecho casi sin darme cuenta. Me gusta separar las dos palabras que aparecen en el enunciado de la pregunta: método y trabajo. El trabajo es fundamental, esencial. Si todos los días soy capaz de encerrarme en mi estudio durante varias horas, sentado a la mesa, sé que escribiré. Y además, seré feliz. Por el contrario, si no soy capaz de encerrarme a trabajar –y a veces me ocurre– todo será un desastre.

¿Cómo te organizas?

En general, cuando empiezo a escribir un libro, tengo muy pocas cosas planificadas, a veces, ninguna. Solo sé que hay una idea que ha empezado a obsesionarme y no dejo de pen-

sar en ella. La idea, por lo general, siempre va ligada a un personaje, o a varios. Aunque sería mejor decir que lo primero que suele aparecen en mi mente es el personaje, y éste, en todo caso, trae la idea bajo el brazo. Puedo pasarme mucho tiempo con la idea en la cabeza, como me pasó con Las siete muertes del Gato, una novela que estuvo varios años rondándome por la cabeza hasta que finalmente me decidí a escribirla. Ortega y Gasset, al hablar de las ideas, dice que son como los seres vivos, nacen, crecen, se desarrollan y mueren. El creador debe atrapar esa idea en el momento de mayor desarrollo. no antes ni después. Ese puede ser el secreto: atrapar la idea en el momento preciso.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?

En general, me dejo llevar, sobre todo al principio. Puedo decir que la primera mitad de casi todos mis libros está escrita sin ninguna planificación. Voy dejando que los personajes surjan espontáneamente, lo mismo que las situaciones que se van creando; incluso los paisajes. Sin embargo, llega un momento en que necesito controlar más la historia, saber a dónde me va a llevar, conocer el desenlace... Repaso mis cuadernos de notas y veo en ellos muchas planificaciones, pero siempre de las segundas mitades de los libros. En contra de lo que he oído decir a algunos escritores, yo no necesito conocer el final de un libro



para empezar a escribirlo, es más, a veces he llegado al final de una historia y me he quedado paralizado al darme cuenta de que podía haber diferentes finales.

¿Cómo perfilas tus personajes?

Algún crítico ha dicho de mí que soy un escritor de personajes. Me gusta. Los personajes son lo esencial de la literatura. Me entusiasma crear personajes por encima de todo. Me agrada hablar con mis lectores ya adultos –incluso muy adultos— y que me digan que recuerdan a Martina, de *Pupila de águila*, o a Tomás Baeza, de *La casa de verano*, o a Luna, de *Sin máscara...* ¡Los personajes! Creo que

Si todos
los días
soy
capaz de
encerrarme en
mi estudio
durante varias
horas, sentado
a la mesa, sé
que escribiré

a la hora de crear un personaje hago lo contrario de lo que aconsejaba Bertolt Brecht con su teoría del distanciamiento. Yo me identifico plenamente con el personaje, con los personajes. Los siento y los vivo de una manera muy íntima. No es que deje de ser yo mismo para convertirme en ellos. Eso sería imposible. Pero sí hay un desdoblamiento, algo parecido a lo que siente un actor cuando se mete en la piel de su personaje. Y una vez dentro del personaje tienes que ser muy honesto con él, no puedes traicionarlo de ningún modo. Tienes que estar siempre con el personaje, no juzgarlo, aunque sea un desalmado despreciable.



¿De dónde sacas las ideas?

Mis ideas siempre salen de una confrontación con la realidad, con el mundo en el que vivo. Nunca he concebido la literatura como un mero entretenimiento. Además, hoy en día, con la oferta tan enorme y sugestiva de entretenimiento, si la literatura quisiera competir en ese terreno lo tendría todo perdido de antemano. La literatura tiene que ser algo más, tiene que llegar a donde no puede llegar el mero entretenimiento. Yo quiero que mi literatura explore ese tema infinito que se llama seres humanos. El ser humano dentro del mundo. Y el mundo, evidentemente, no es igual para todos. Y a partir de ahí, demos rienda suelta a nuestra imaginación y a todos los recursos que queramos.

Áfirmar que la realidad es el filón de donde sacas tus historias y tus perEl autor madrileño ha recorrido medio mundo conversando con jóvenes sobre literatura y su obra. En la imagen, en un colegio de Miami, EE.UU., en 2009.

sonajes no quiere decir necesariamente que tengas que escribir literatura realista al pie de la letra, ni mucho menos. En mi literatura infantil en muchas ocasiones he recurrido a la fantasía, pero siempre la fantasía ha sido una manera de reflexionar sobre la realidad. No me interesa la literatura exclusivamente fantástica porque me impide la confrontación con la realidad, con el mundo, con los seres humanos.

¿Cómo te informas: enciclopedias, internet, viajes...?

De todo un poco. Hoy en día internet se ha convertido en una herramienta muy útil, es como la herramienta de primera mano. Luego, si queremos profundizar más, tendremos que seguir otros caminos. La mayor o menos información también dependerá del libro en concreto que estemos



escribiendo. Algunos me han exigido mucha información, por ejemplo, *Noche de alacranes*, una novela ambientada en los años cuarenta del siglo pasado, en una zona montañosa, rural, entre León y Asturias.

Yo, en primer lugar, soy tremendamente urbano, por lo que hablar de un ambiente rural ya me crea dificultades; pero, además, no había nacido en los años cuarenta. Es evidente que hubo un proceso de información/documentación previo, que incluyó algún viaje a la zona. Hay veces que imagino un paisaje concreto para un libro e inmediatamente me surge la necesidad de viajar a ese lugar. En la segunda parte de Menquante hablo de un desierto ficticio; pero yo me estaba imaginando el desierto de Almería y, claro, me fui allí y recorrí algunas zonas, que me sirvieron para ambientarlo mejor, aunque jamás en el libro se hable de Almería.

Y se da el fenómeno contrario, sobre todo con los viajes. Me ha ocurrido varias veces. Hago un viaje por motivos de trabajo, o placer, y de repente descubro una historia, unos personajes, una ambientación... Es decir, el viaje ha sido lo primero. Me ocurrió claramente con Barro de Medellín. Cuando Jordi Sierra i Fabra, a través de su Fundación en Medellín, me invitó en el año 2007 a participar en el Juego Literario de la ciudad, yo no sospechaba que volvería con una idea metida en la cabeza, una idea tan poderosa, que tuve que sentarme de inmediato para comenzar a escribirla.

Estos días sale a la venta *Las venas* de la montaña negra, un caso similar, que está ambientado en Perú

¿Cómo trabajas los distintos géneros y en cuál te sientes mejor?

El teatro es muy importante en mi formación como escritor. Lo descubrí a los guince o dieciséis años, en el instituto. Me fascinaba el teatro y escribí multitud de obras –algunas llegaron a representarse en pequeños locales por grupos de aficionados-. Nunca he dejado el teatro y sigo escribiendo, aunque con mucha menos intensidad –en 2002 publiqué La guerra de nunca acabar y en 2007 El tesoro más precioso del mundo-. Poco a poco fui encontrando mi sitio en la narrativa, con todas sus vertientes, y tengo que reconocer que es donde me siento más a gusto. La narrativa me surge sola, de manera espontánea, viene de la mano de los personajes, de la propia idea. El teatro tengo que buscarlo. ¿Y la poe-

identifico plenamente personajes. Los siento y los vivo de una manera muy intima. No es que deje de Ser yo mismo para convertirme en ellos. Eso sería imposible. Pero si hay un desdoblamiento, algo parecido a lo que siente un actor cuando se mete en la piel de su personaje

ASÍ ESCRIBE

Mis poemas están guardados en una carpeta y cada vez hay menos, porque cuando les echo un vistazo siempre acabo rompiendo unos cuantos. Quedan los justos para conformar un libro. A veces he pensado publicar ese libro, pero como solo lo he pensado a veces, no lo he hecho

sía? ¿Qué escritor no ha escrito alguna vez poesía? Yo lo he hecho también, pero solo he publicado en toda mi vida tres poemas sueltos –dos de ellos dentro de una novela—. Mis poemas están guardados en una carpeta y cada vez hay menos, porque cuando les echo un vistazo siempre acabo rompiendo unos cuantos. Quedan los justos para conformar un libro. A veces he pensado publicar ese libro, pero como solo lo he pensado a veces, no lo he hecho.

¿Corriges mucho o crees en el instinto?

Corrijo y creo en el instinto. Hay días que escribo y sé que no voy a tocar ni una coma de lo que me está saliendo; sin embargo, otros días me ocurre lo contrario. Pero sí, soy de los que corrige.

Y no es que quiera quitar el trabajo a los correctores de estilo de las editoriales, como me reprochó un escritor y amigo entrañable en un debate público muy divertido que mantuvimos hace unos años. Y lo hago a diario. No guardo nunca lo que he escrito a lo largo de un día sin repasarlo, y esta corrección "en caliente" a mí me resulta muy útil. Después vendrá la corrección "en frío", es decir, la que hago una vez terminado el libro. En este segundo caso, prefiero dejar pasar un tiempo, distanciarme un poco, incluso iniciar otro proyecto. Esa distancia te da una nueva perspectiva que te hace descubrir muchas cosas.

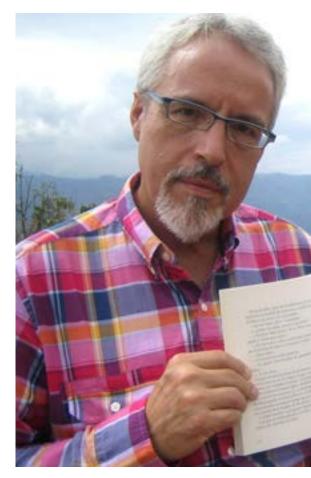
Suelo repasar el libro dos o tres veces y nunca corrijo en la pantalla del ordenador, sino en papel. Para cada corrección utilizo bolígrafos de distintos colores. Primera corrección, azul; segunda, rojo; tercera, verde.

Para un novel, ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?

Tanto un premio literario como una editorial suponen un filtro, y eso es bueno. Es verdad que siempre ese filtro podría cuestionarse, pero eso nos llevaría a debatir un tema que se alejaría de la intención de esta entrevista. Así que recomiendo ambas cosas. Y no desmoralizarse por un no, ni por dos, ni por tres... Hay que tener mucho tesón, confiar en nuestro trabajo y, es verdad, a veces viene bien algo de suerte. Hoy, facilitado por las nuevas tecnologías, se hacen muchas autoediciones, que evidentemente no tienen ningún filtro. Quizá satisfagan momentáneamente el ego de su autores, pero no conducen a ninguna parte ni son garantía de nada.

¿Tienes un horario?

Cuando estoy inmerso en la escritura de un libro intento tenerlo. Escribo por lo general por las mañanas, pero si el libro se ha apoderado de mí continúo por la tarde y hasta por la noche. Muy impor-

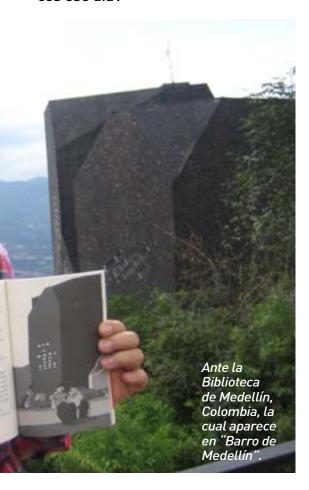


tante es escribir todos los días, no perder el hilo, no salirte de la historia. Por eso, llevo muy mal dejar un libro a medias porque tenga adquirido algún compromiso para algún evento. Cuando escribo necesito sentirme dueño de mi tiempo: hoy, mañana, pasado, la semana que viene, el mes próximo, etc.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?

Sí, estoy convencido. Es algo que te ha ido conformado para bien o para mal, algo que te acompaña siempre. Se ha escrito muchísimo sobre eso y algunos han llegado a afirmar que escriben solo para restañar las heridas de la infancia. Pero un entorno culto, literario, lector, no genera necesariamente escritores. Yo no tuve ese entorno a mi alrededor ni viví un ambiente lector en mi familia; sin embargo, desde muy niño me sentí atraído por los libros.

Vas a empezar una novela, ¿qué haces ese día?



Seguramente he estado muchos días buscando excusas para no comenzar a escribir ese nuevo libro, así que me digo "¡ya está bien!", y me pongo a escribir. Es posible que esas primeras líneas, o páginas, no me sirvan para nada; pero algo se ha puesto en marcha. No necesito nada especial para comenzar, no soy fetichista y, por consiguiente, no preciso ningún rito, ningún prolegómeno, ninguna conjunción de planetas, etc. Antes buscaba una música, ahora ni siguiera eso. Silencio. Hay una inscripción en la Alhambra de Granada que dice: "Después del silencio, el correr del agua es la música más bella que existe." Silencio.

Al terminar un novela, ¿qué haces?

Dar por terminada una novela es algo complejo para mí, sobre todo porque me asaltan muchas dudas. En los últimos años estoy tardando mucho tiempo en enviar un libro a una editorial, es como si prefiriese dejarlo encima de mi mesa porque a lo mejor aun le falta algo, o le sobra. Por ese motivo, creo que doy por terminada una novela en el momento en que se publica.

Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores novelas, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y dinos cómo surgieron.

Pupila de águila, es sin duda mi novela de más éxito. Fue una novela muy trabajosa, con parones, abandonos y vuelta a empezar. Al final me quedé con dos personajes, Martina e Igor, y arranqué con ellos. Quería que me sirviesen para mostrar dos actitudes de los jóvenes –y de los seres humanos en general– ante la vida, dos actitudes que son muy distintas y que

ASÍ ESCRIBE

Timo Rompebombillas es uno de mis primeros libros infantiles y, a pesar de los años, sigue siendo uno de mis preferidos.

Quizá Timo se parezca algo a mí mismo, y su barrio al barrio de mi infancia...

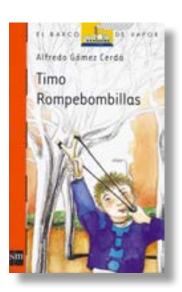
chocarán violentamente. Y a partir de ahí fue surgiendo todo lo demás. Busqué una ambientación urbana con mucho detalle en Madrid, mi propia ciudad, en lugares que conocía perfectamente. Esta ambientación creo que también es importante en el libro, pues lo hace mucho más verosímil.

Siempre recuerdo con emoción el momento en que una mujer me dijo que *Pupila de águila* había sido su libro de cabecera durante mucho tiempo y que la primera vez que vino a Madrid recorrió todos los lugares de la novela.

Timo Rompebombillas es uno de mis primeros libros infantiles y, a pesar de los años, sigue siendo uno de mis preferidos. Quizá Timo se parezca algo a mí mismo, y su barrio al barrio de mi infancia. Como yo, él vive en la periferia de la gran ciudad; como yo, sueña constantemente y se decide a escribir un diario; como yo, tiene grandes decepciones...

Cuando lo escribí, 1985, no teníamos ordenadores y yo escribía a mano. Mis muchas mudanzas me hicieron perder el manuscrito; pero recuerdo muchas reescrituras. Incluso, el personaje cambió de nombre, pasó de llamarse Armando a Timo.

En Barro de Medellín, como ya he dicho antes, mi viaje a esta ciudad fue el detonante, y en concreto la "escalada" en el metrocable, sobre el barrio de Santo Domingo Savio, hasta el Parque Biblioteca España. Ese paisaje –inolvidable para cualquiera que haya estado allí– me penetró muy adentro. Descubrí una realidad en ebullición, muy viva, en constante cambio, ilusionada... Descubrí a unos niños inmersos en aquella realidad, niños con los que pude ha-





blar, compartir, aprender.

En el avión que me devolvía a España, a diez mil metros de altura sobre algún lugar del océano Atlántico, saqué una libreta de mi bolsa de mano y comencé a escribir.

Un escritor no elige los libros, sino que los libros lo eligen a él. ¿Quién no ha escuchado alguna vez esta frase? La han pronunciado muchos escritores. Yo lo percibí claramente con este libro. Medellín me eligió, me regaló unos personajes, me regaló una historia... Y me gritó: "Escríbala". Yo solo me puse a escribir.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

Más que al método de trabajo me gustaría referirme al estilo literario. Mi obsesión siempre ha sido la sencillez, que es el estilo literario más difícil que existe. Es mucho más fácil la retórica, embarullarse, elucubrar, dar vueltas sobre el mismo asunto, mirarse el ombligo, predicar...

Lo difícil es el camino derecho, como Cervantes, la palabra exacta. Siempre tengo presente una frase suya: "Llaneza, muchacho; no te encumbres, que toda afectación es mala." Busco esa sencillez –que no simpleza–, tanto en la estructura de la obra en sí como en el estilo literario.

¿ Qué sueles leer o no leer?

Tengo la sensación de que leer y escribir son vasos comunicantes. Lo que más leo, novela en general, es lo que más escribo. De entrada, no descarto nada a la hora de leer, aunque reconozco que hay cosas que no me interesan ni me atraen. Siempre he sido desordenado y un poco caótico leyendo, no sigo un orden o un método, es como ir picoteando y, al

Para Pupila de águila busqué una ambientación urbana con mucho detalle en Madrid, mi ciudad, que conocía perfectamente. Esta ambientación creo que también es importante en el libro, pues lo hace mucho más verosímil

mismo tiempo, buscando. No tengo un libro favorito, ni un escritor. Tengo muchos.

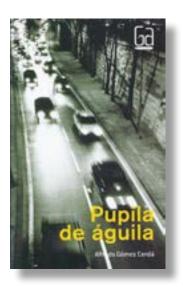
Lo bueno es ir aumentando esa lista. Ningún libro debe reemplazar a otro, sino acompañarlo. Como muchas veces me han preguntado cuál era mi novela favorita, en alguna ocasión me ha salido, así, a bote pronto, una: Ana Karenina. Incluso, en una ocasión escribí un relato largo –incluido en mi libro Oficio miserable– que era un homenaje a la obra de Tolstoi.

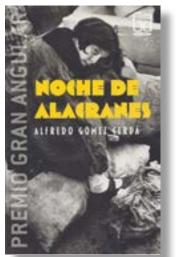
Pero, es evidente, hay muchos más libros. Tengo que reconocer que en los últimos años he leído muy poca literatura infantil y juvenil. Ha habido otras épocas en que no era así. Yo recomiendo siempre a los que quieran escribir LIJ (Literatura Infantil y JUvenil) que lean LIJ; pero es importante no leer solo LIJ, sino abrirse a la literatura en general. A mí, algunos libros de adultos me han dado ideas para cuentos infantiles. Además, tenemos que esforzarnos por crear una LIJ que no se encasille ni se encorsete y que interese a todos los públicos.

Tengo la sensación de que algunos editores de LIJ en España solo leen LIJ –quizá porque no les quede tiempo para leer otra cosa– y eso me parece un problema grave, naturalmente, para ellos.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

Voy al cine y al teatro. Antes, mucho más al teatro. Ahora, mucho más al cine. Algún concierto de música. Y también veo cine y escucho música en casa, lo cual tiene sus ventajas, como que no se siente en la butaca de al lado alguien con un bidón de palomitas o una persona afectada





por la tos ferina. Y como ser humano que tiende a la soledad y al aislamiento –misantropía tal vez–, me gusta pasear, a veces con compañía, y montar en bicicleta, siempre solo. No tengo establecido un horario de ocio, como tampoco lo tengo de trabajo. Para mí todo se mezcla y se confunde. Leer, ¿es ocio o trabajo? Yo creo que las dos cosas.

En la vida de un escritor las fronteras entre trabajo y ocio son muy difusas, de igual modo que entre realidad y ficción, o literatura y vida. Todo es una amalgama.

¿Crees que el genio nace o se hace?

El auténtico genio, nace. Os recomiendo un libro: El malogrado, de Thomas Bernhard.

Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu literatura.

Nací en un barrio periférico de Madrid. Recuerdo que la última casa del barrio era la de mi abuela Dolores. Detrás se acababa la ciudad y empezaba el campo: terrenos cultivados, arroyos malolientes, desmontes... Aunque vivía, evidentemente, en Madrid; sin embargo, tenía la sensación de estar fuera. El día que, por algún motivo especial, íbamos al centro decíamos: "hoy voy a Madrid", como si Madrid fuese algo diferente. Y en cierto modo, lo era.

Algunos críticos se han dado cuenta de que en mi literatura hay personajes que viven en la periferia de la ciudad, como Timo, de *Timo Rompebombillas*, o como Luna, de *Sin máscara*, o como Paulina, de *La jefa de la banda*. Consciente o inconscientemente, un escritor siempre tiende a reconstruir el universo de

ASÍ ESCRIBE



su infancia. He cambiado de casa y de barrio varias veces, pero curiosamente sigo siendo periférico. Urbano, pero periférico. Mi casa actual esta situada a escasos cien metros del límite urbano de la ciudad de Madrid. Necesito saber que la ciudad está ahí, pero me agobiaría vivir en el cogollo. Prefiero, como he hecho siempre "ir a Madrid", es decir, entrar y salir.

Lo urbano es casi una constante en mis novelas y esto, como es lógico, tiene mucho que ver con mi propia biografía existencial.

escritor
no elige
los libros,
sino que los
libros lo eligen
a él. iQuién no
ha escuchado
alguna vez
esta frase?
Yo lo percibi
claramente
con Barro de
Medellín

No des consejos, pero dile a un chico o una chica que escribe qué debe o no debe hacer.

Si escribe, espero que lo haga por verdadera necesidad, es decir, porque siente una llamada interior, una fuerza inexplicable hacia la escritura. Si es así, pocas cosas y pocos consejos se pueden dar. En cierto modo, estoy hablando de vocación. Yo quiero escritores con vocación auténtica, y no gente que llegue a la literatura por otros caminos o por determinados intereses.

Me gustaría que este chico o chica se vaciase en cada página que escriba, o mejor, en cada línea; que no deje que los demás le exijan, porque antes él o ella ya se lo habrá exigido a sí mismo; que no se obsesione con publicar, sino con escribir y perfeccionarse; que empiece a poner los cimientos de todo el mundo literario y vital que lleva dentro, y que esos cimientos sean muy sólidos; que sea paciente y constante... Muchas veces, en charlas en institutos, cuando me preguntan, suelo simplificar aconsejando: lee mucho, escribe mucho, observa mucho, reflexiona mucho y no te traiciones a ti mismo escribiendo sobre cosas que no te remuevan las entrañas. ¡Ah!, a los que ya han sido capaces de escribir toda una novela, también les recomiendo que la envíen al "Premio Jordi Sierra i Fabra". Por cierto, una chica a la que animé a hacerlo, acabó ganándolo.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser escritor y de lo primero que escribiste, de cómo llegaste a publicar, etc.

Deseaba ser escritor desde los once o doce años, y de ahí arrancan mis recuerdos: historias escritas en pequeñas libretas, muchas veces basadas en personajes o series que estaban de moda en la televisión. Con dieciséis, un grupo de amigos hicimos una revista. Los ejemplares los imprimíamos en una de aquellas multicopistas de manivela y rodillos entintados.

Luego, vino el teatro. Mis primeras experiencias literarias fueron obras que llegaron a representarse. Creo que fue la primera vez que me sentí escritor.



Después, escribí dos o tres novelas, inmensas, de seiscientos folios, pero además bien apretaditos. Aunque lo intenté, ninguna se publicó, y hoy comprendo el porqué. Pasé por una pequeña experiencia como quionista de cine y un buen día escribí un libro de literatura infantil, género que desconocía totalmente. Lo envié a la editorial Altea, que por entonces era de las punteras en LIJ y a los quince días me llamó una editora, que me dijo que guería conocerme. Me fui a verla y en su despacho me dijo que le gustaba el libro y mi forma de escribir, pero que no iba a publicármelo. Aquel fracaso me animó muchísimo, rescribí algunas partes, lo envié a un premio literario, El Barco de Vapor. Y ahí empezó todo. El libro se llama *Las palabras mágicas* y hace treinta años que se publicó. Hasta la fecha, lleva cuarenta y siete ediciones.

Aprovecho para decir que, a pesar de lo cuestionados que están, confío en los premios literarios. Y tengo que hacerlo por mi propia experiencia. He tenido suerte y he ganado unos cuantos y siempre me han abierto puertas. Quizá esa deba ser la función primordial de un premio, abrir puertas; pero no la única.

¿Qué libros influyeron en tu proceso lector y/o escritor?



Primero, las novelas de aventuras, muchas en ediciones abreviadas, con cómics intercalados. Tengo desde entonces un gusto muy patente por las novelas de aventuras, que creo que es un genero que puede combinarse con todo. A veces, he dicho que mi máxima aspiración literaria sería escribir una gran novela de aventuras de nuestro tiempo.

En mi época de acercamiento al teatro, tengo que recordar a dos autores que leí con devoción y que eran muy diferentes entre sí: uno, español, Valle Inclán; el otro, alemán, Bertolt Brecht.

Después, empiezo a disfrutar de los grandes novelones -no solo por la extensión- de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX. Ya cité antes a Tolstoi. Alguna novela de Galdós -por ejemplo Misericordiatambién estaba entre mis preferidas. De los franceses, me entusiasmaba Zola. De los norteamericanos, Allan Poe y Melville.

Ya con veinte años cumplidos me acerco a otro tipo de libros que al principio me sorprenden; y ahí aparece Kafka, Camus, García Márquez, Steimbeck, Joyce, Pessoa, Calvino... Un batiburrillo. Pero entre todos me hacen comprender que los límites de la literatura son casi infinitos.

Descubro una literatura que, sobre todo, profundiza en el ser humano, en su complejidad inabarcable, en sus sentimientos más íntimos. Y este descubrimiento es muy importante para mí, porque de alguna manera, cuando escribo, aunque a veces lo haga para niños muy pequeños, también quiero explorar el complicado mundo de los personajes, es decir, de los seres humanos. LPE

ASÍ DIBUJA

FRANCESC ROVIRA

"Se nace con unas posibles cualidades pero es la cultura la gue te hace"

Francesc Rovira i Jarque (Barcelona, 1958) es el ilustrador de la tira cómica "Jorge", creada por Jordi Sierra i Fabra, que publicaron durante años en el diario El País. Además de su labor como ilustrador habitual en diversas revistas. tiene más de 300 libros publicados y traducidos a numerosos idiomas.

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?

Depende para que tipo de trabajo. Si es para ilustrar un libro o un texto, primero me leo el texto sin tomar apuntes ni nada, solo para conocerlo y familiarizarme con el.

En primera lectura ya me salen imágenes que voy guardando a la memoria, luego repaso el texto de nuevo y voy concretando las imágenes tomando pequeñas notas escritas, nada de dibujos. Y luego, cuando lo tengo claro, empiezo los dibujos y siempre por orden, uno detrás del otro. Si no sale el primero no sale ninguno.

Para otros tipos de ilustraciones o dibujos, mas o menos igual, pero soy mas directo, nunca hago bocetos, siempre, el primer trazo, encima del papel que será el original y si me equivoco se va a la papelera, si hago bocetos tengo la sensación que me pierdo algo por el camino y que la frescura del trazo se quede en el boceto.

La técnica que utilizo es casi siempre la misma: primero dibujo a lápiz luego repaso a tinta y luego coloreo con acuarelas.

Para dibujos a dos tintas, trabajo el original a tinta, luego escaneo y pongo los otros tonos con el ordenador, pero me gusta muy poco trabajar con la maquina; prefiero los pinceles, la plumilla, las acuarelas, el bote de agua sucia, trapos etc....y ensuciarme un poco!

Trabajo con la radio puesta, solo la apago cuando leo y cuando se me resiste un dibujo.

¿Cómo te organizas?

Después de cada trabajo y antes de empezar otro, limpio la mesa y ordeno todo.

Preparo el papel que utilizaré, la maqueta si será un libro y el material, luego repaso los textos varias veces buscando las imágenes mas sugerentes para mi, y tomo algunas notas de cosas que no quiero olvidar y creo importantes.

Me gusta empezar con todo despejado y solo con el papel blanco y el lápiz. Un poco de orden para desordenar.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?

No planifico mucho, solo el tiempo. Me gusta entregar los trabajos "dos días" antes y no soporto atrasarme. Nunca hago dos cosas a la vez, primero un proyecto luego otro; un lugar y espacio para cada cosa, no me gusta solapar; a veces no hay mas remedio pero intento que no sea así.

¿Cómo perfilas tus personajes cuando los creas y cómo cuando los ha creado un escritor?

Los personajes intento que tengan la psicología y personalidad que les ha dado el escritor o la que he interpretado o imaginado yo; es esencial para mi, que sea así, que me los crea y los conozca, si no se pierden



en mi cabeza y luego en el dibujo. Me interesa la mirada, la actitud la personalidad etc...luego si me los creo los puedo "crear" y dibujar.

A veces pienso que dibujar es como hacer títeres: haces un personaje y lo manipulas a tu favor....o como hacer una película, tienes el guión y le pones el decorado, los personajes, las escenas, la actuación.

¿De dónde sacas las ideas?

La ideas vienen de la inquietud y ganas de contar algo, de mi imaginación, de lo que veo y me sugiere. Leo algo o miro algo y me sale una imagen. Me fijo mucho en la gente, en la expresión de su cara, de la forma de vestir, del movimiento, de como vive y también de la parte psicológica, esto te da mucha información e ideas. Tuve un profesor, que me dijo un día: "No mires, observa".

La forma de escenificarlas tiene que ver con los referentes culturales y de la propia comodidad.

¿Cómo te informas, enciclopedias, Internet, viajas...?

Me gusta leer, soy curioso y un poco cotilla pero no me gusta documentarme, solo busco documentación para cosas concretas, sobretodo las que no conozco, las que no me gusta dibujar y las que me son difíciles o no me salen.

Internet, cada vez mas, lo uso para cosas que no tienen nada que ver con el trabajo. La mejor información, pero me la da la literatura, los textos y el contacto con las personas. La observación.

¿Crees en el instinto?

El instinto es algo inconsciente y en nuestro caso recubierto por la edu-

ASÍ DIBUJA

La mejor inforinformación
para sacar
ideas a la hora
de ilustrar
me la da la
literatura
-me gusta leer
y soy curiosoasí como el
contacto con
las personas.
La observación.

cación y cultura recibida. Actuamos instintivamente y culturalmente. Y a veces selectivo

¿Qué hace un ilustrador novel para darse a conocer?

Si es para darse a conocer, en mi caso y en mis principios me pasee por algunas editoriales con mis dibujos, no había otra manera.

Ahora hay muchas formas y maneras de darse a conocer: una web o blog, autoeditarse para mostrar a posibles clientes, conectar con profesionales, escuelas, asociaciones profesionales, escritores, participar en concursos o premios.

¿Tienes un horario?

Si y me gusta que sea así. Trabajo de 9h. a 13h. y de 15h. a máximo 19h. Y de lunes a viernes. Así trabajo mas a gusto y separo las cosas. Es un trabajo que absorbe mucho y de esta forma me es mas fácil dar espacio a otras cosas.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser ilustrador?

En mi caso totalmente, somos en parte lo que hemos vivido, y mis dibujos están llenos de momentos, personas, objetos y muchas cosas que tiene que ver con mi infancia y mis vivencias.

Hasta en los trabajos menos realistas hay algo de mi, aun que sea indirectamente. Incluso influye para tener una postura antagónica.

Vas a empezar un trabajo desde cero, ¿qué haces ese día?

..nada especial, me siento en la silla con la mesa limpia, si hay textos,



con los textos, con el papel cortado a la medida y a ver con que me voy a sorprender. No lo he dicho antes pero lo del papel es básico, tanto el tamaño como las medidas, porque influyen en la decisión a la hora de elegir el dibujo a hacer y en que posición, tamaño y perspectiva.

Luego empiezo sabiendo que el primer dibujo me abrirá las puertas a los otros.

Al terminar de ilustrar un libro, ¿qué haces?

Guardo el material, limpio la mesa, barro el suelo....tiro el agua sucia..... Empaqueto todos los dibujos y los mando lo antes posible al editor o al cliente, antes de que me arrepienta. Luego cierro la puerta y me voy a hacer otra cosa.

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores trabajos como ilustrador, o los que más te gusten, o los que tuvieron más éxito, y cómo surgieron? Me gustan algunos que no han te-







Hasta en
los
trabajos
menos
realistas hay
algo de mi, aun
que sea
indirectamente.
Incluso
influye para
tener una
postura
antagónica

nido nada de éxito, eso suele pasar; y me gustan los que son de divulgación, como los Derechos de los Niños, el álbum de cromos sobre la historia de Sitges, escrita por el historiador Roland Sierra, que pronto saldrá en forma de libro.

Tengo un buen recuerdo de la "Bruja Carracuca" Ed. Timun Mas, de Mercè Company, , supongo que tiene muchos defectos, pero no sabia mas y fue uno de mis primeros trabajos.

También está como éxito la colección de los clásicos contados a los niños de la Ed. Edebé,, ideada por la editora Reina Duarte, con las adaptaciones de la Catedrática de Literatura Rosa Navarro y el diseño de Joaquín Monclús. Hemos hecho 10 títulos y como colofón la Biblia, y algunos de estos títulos están traducidos a varios idiomas.

Otros que me gustan mucho, te cito los que me vienen a la memoria, son los que he hecho con Elisa Ramón, "El Gallo Enamorado" Ed. Baula y "El gusano que nunca había visto el sol" Ed. Edebé; la serie "Manu, detective" Ed. Bruño con mi Pilar Lozano; "la faraona barbuda" Ed. Bruño del Enric Lluch; "Sant Jordi mata l'aranya" Ed Baula, de Joaquim Carbó; "El pirata y la princesa" Ed Barcanova, de Salvador Comellas; "Los patines de Sebastián" Ed. La Galera de Joan de Deu Prats. Los hechos con Xavier Blanch para "baúl de cuentos" de Ed. Baula, "El pais de la tardor" entre ellos y también los hechos con Jordi Sierra i Fabra para Edebé, que son versiones libres de algunos cuentos clásicos, entre ellos "Las habichuelas mágicas".

ASÍ DIBUJA

Me gusta
escuchar
música,
cuidar de
mi plantas,
cocinar cosas
ricas, pasear,
salir en bici
con mi hijo,
leer, mojarme
si hay lluvia,
mirar la
naturaleza y la
luna, nadar en
el mar,
....me gusta
mucho el agua,
me relaja

He nombrado mas de tres.....y me olvidado de alguno.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

Una de mis preocupaciones con el dibujo ha sido siempre primar lo que entiendo como esencial y he procurado mantener siempre este criterio. Ahora me conozco mas y se por donde puedo ir y por donde es mejor que no me meta, no por prudencia, si no por buscar un resultado mas eficaz y satisfactorio.

He ido aprendiendo, como en cualquier oficio, apurando la técnica y sintetizando a la hora de seleccionar las imágenes; he ganado técnica y facilidad con le dibujo y seguridad en el trazo y la forma de interpretar las imágenes. Al principio silueteaba con el color sepia porqué me daba miedo el color negro; mi amigo Agustí Asensio insistía siempre que usara el negro, que en mi dibujo el trazo era muy importante, así que le hice caso y aquí estoy con la tinta negra. y unos cuantos pantalones menos!

¿Qué sueles leer o no leer?

De pequeño me encantaba leer historias de animales, recuerdo las de la Ed. Molino, me encantaban y algunos cómics como Asterix, Tintín, Lucky Luke, los que salina publicados en Cavall Fort...etc. Y las novelas que habían por casas y los cuentos clásicos

Ahora leo, sobretodo clásicos. Dickens es mi favorito, luego está Víctor Hugo, Wilkie Collins, George Elliot, Stevenson.....y entre clásico y clásico novela negra, que me gustan mucho. También me gusta leer libros de cocina de música y coti-

lleos históricos.

De la literatura contemporánea me dejo aconsejar por los libreros y amigos.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

Me gusta el cine y mucho, y suelo ver todo lo que puedo, tanto de arte y ensayo como la última de 007 -las comerciales las veo solo y las "serias" acompañado-. y hasta las de dibujos o 3d o plastilina o lo que sea con mi hijo pequeño que es un buen tertuliano de películas y le parecen todas geniales.....Al teatro voy menos.

En cuanto al ocio, me gusta escuchar música, cuidar de mi plantas, cocinar cosas ricas, pasear, salir en bici con mi hijo, leer, mojarme si hay lluvia, mirar la naturaleza y la luna, nadar en el mar,me gusta mucho el agua, me relaja.

¿Crees que el genio nace o se hace?

Genio, solo conozco el de la lámpara maravillosa y algunos que son nombrados así por los medios...(y la verdad es que me quedo con el de la lámpara)...



Contestando seriamente a la pregunta: Se nace con unas posibles cualidades pero es la cultura la que te hace. Luego está la posición de uno, el trabajo, la constancia y el rigor que le da forma.

Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu trabajo.

Nací en Barcelona, en el seno de una familia de seis hermanos, tres chicos y tres chicas: Enric, Bru, Anna, Francesc (yo), Agnés y Montserrat.

Una familia económicamente humilde pero con inquietudes sociales, culturales y religiosas.

Un padre muy religioso

y conservador y una madre religiosa de izquierdas y militante comunista y antifascista, un buen cóctel.

Fuimos escolarizados en la escuela Talittha y Costa y Llobera, escuelas "progres" alternativas a la escuela franquista, un pequeño oasis de color dentro de la tristeza deprimente

De pequeño ya me gustaba dibujar y me fijaba mucho en las imágenes de todo tipo. La vocación concreta salió al ver dibujos en diarios, revistas y libros

y gris de la época.

En la escuela se tenia muy en cuenta la creatividad y todo lo relacionado con las manualidades, dibujo, lectura etc...y en casa se leía mucho y estábamos subscritos a revistas como Cavall Fort y alguna francesa. Me gustaban los dibujos de los libros, y solo me leía los textos si las imágenes me atraían, esto fue el principio de mi vocación.

En mi trabajo influye mas lo que he vivido y vivo y la relación con los demás que los lugares donde he estado y estoy.

No des consejos, pero dile a un chico o chica que dibuja qué debe o no debe hacer.

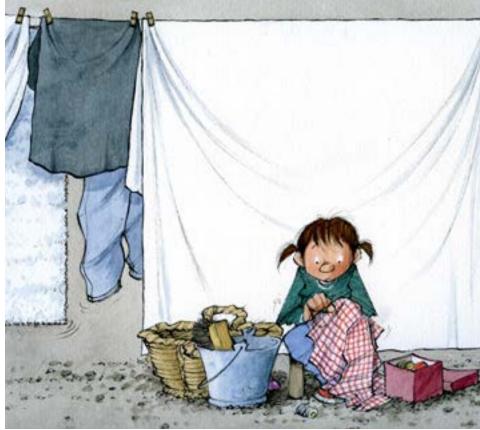
Eso es difícil y un poco atrevido. Lo voy a decir como si fuera a mis hijos vale? Primero tener algo que contar y ganas. Ser digno y fiel a uno mismo. No hacer caso de según quien, sobre todo a los que imponen estilos e ideología. No hacer nada en contar de la voluntad de uno. Tener curiosidad y poner toda la energía en lo que se hace, ser constante y cumplir con los compromisos.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser



ASÍ DIBUJA





Mis dibujos están llenos de momentos, personas, objetos y cosas que tiene que ver con mi infancia y mis vivencias. Hasta en los menos realistas hay algo de mi, aun que sea indirectamente. Incluso influye para tener una postura antagónica.

ilustrador y de lo primero que hiciste, cómo llegaste a publicar, etc.

De pequeño ya me gustaba dibujar y me fijaba mucho en las imágenes de todo tipo. La vocación concreta salió al ver dibujos en diarios, revistas y libros. Es lo que mas despertaba mi curiosidad y tuve claro que quería ser dibujante de todo.

Émpecé haciendo dibujos para revistas de barrio y alguna que otra colaboración.

Mi primer libro fue para los dibujos de un libro sobre un hallazgo arqueológico, el Castillo de Llinars del Vallès; tenia que dibujar un montón de secciones y piezas, lo pasé genial porque estuve viviendo y trabajando durante unos días en la finca de los propietarios, a pan i cuchillo y piscina y me pagaron muy y bien. Luego fui a mostrar mis dibujos a la editorial Barcanova, que empezaba justo en aquellos momentos su singladura y buscaban dibujantes; el editor, en contra de la opinión de sus consejeros, le gusto mi trabajo y me dijo que tenia futuro y me encargó dos libros de lecturas. Así





empecé, luego poco a poco fui recibiendo mas encargos de diferentes editoriales: La Galera, Teide, Timun Mas etc....y de la revista Cavall Fort o otras publicaciones. También hice algunos trabajos de publicidad y colaboraciones a revistas y publicaciones de divulgación para diferentes organismos.

¿Qué ilustradores influyeron en tu proceso creativo?

Hablamos solo de ilustradores no?. Hay muchos, los primeros que me pasan por la cabeza son: Cesc, al que considero mi padre artístico y despertó mas mi vocación; Sempé, Perich, Hergé, Uderzo, Franguin, Tony Ros, Rackham, Carme Solé Vendrell, Pilarín Bayés en sus principios , todos los dibujantes de la época de mi infancia de Cavall Fort, los de la Ed. Molino, La Galera y muchísimos mas y no quiero olvidar a mis, entrañables amigos, con los que compartí estudio y parte de mi vida: el ya desaparecido Agustí Asensio y a José María Lavarello por su bondad y su inagotable generosidad. LPE

ASÍ ESCRIBE

MARÍA TERESA ANDRU

"Me gusta desafiarme en el uso de los géneros, forzarlos, romp

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?

No es exactamente un método, porque está sobre todo movido por apasionamientos.

Escribo, trabajo todos los días, pero no en mis ficciones, sino en conferencias, entrevistas, colaboraciones en revistas, correos, etc

Las ficciones en cambio llegan, son impactos del mundo, imágenes que de pronto me habitan y reclaman escritura. Yo las guardo por meses, por años a veces, en mi cabeza.

Suelo escribirlas en verano, en los tiempos en que baja el trabajo del año, porque no es algo que considere exactamente "mi trabajo", de modo que hago los primeros borradores en verano, después reviso, corrijo, depuro mucho, eso si, en cualquier momento del año, entre una cosa y otra regreso infinitamente a los archivos a quitar una palabra, una frase, un párrafo.

¿Cómo te organizas?

En general, si estoy en casa, enciendo la PC por la mañana, tal vez hacia media mañana y puede que esté así, alternando el uso de la computadora con la lectura hasta bastante después de media tarde.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?

A las ficciones no las planifico en

absoluto. Voy tras una imagen, trato de ver y escuchar lo que la escena de origen y los personajes que la integran tienen para decirme.

¿Cómo perfilas tus personajes?

Trato de verlos, de escuchar como hablan, no les trazo un camino, eso jamás, intento más bien ver hacia donde van y hacia allí, tras ellos voy.

¿De dónde sacas las ideas?

De la vida, siempre es algo de la vida que no busqué, algo que vi o escuche al azar, lo que dispara el imaginario y me lleva. Pero a veces, muchas veces, entre eso que vi o escuché y la escritura misma pasan años, décadas a veces también.

Se trata entonces de imágenes que anidan en mi cabeza o en mi corazón, por así decirlo, y ahí crecen hasta que piden ser contadas.

¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajas...?

Viajo y leo mucho, pero prácticamente nunca me informo o documento para lo que escribo, trabajo con lo que veo, con evocación de experiencias, con mi caudal emotivo y mis registros involuntarios.

Nunca hay algo deliberado, en ese sentido no elijo temas ni cuestiones, en todo caso elijo formas, recursos de escritura,

María Teresa Andruetto (Arroyo Cabral, Argentina, 1954), es la flamante ganadora del prestigioso premio Hans Christian Andersen, 2012, considerado como el Nobel de la literatura infantil. Además de su labor como escritora se ha dedicado a la formación de maestros. ha fundado centros de estudio y revistas especializadas. Su obra ha servido de inspiración a otros escritores

ETTO

per/05...

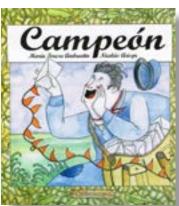
y se ha llevado al cine y al teatro. Entre sus libros destacan Palabras al rescoldo (1993). El anillo encantado (1994), Huellas en la arena (1997), Benjamino (2005), La mujer vampiro (2005), El árbol de Lilas (2008), Campeón (2009) y Los valores y el valor se muerden la cola (2009)











ASÍ ESCRIBE



en cuanto a los temas o asuntos ellos me eligen a mí.

¿Cómo trabajas los distintos géneros y en cuál te sientes mejor?

Me gusta mucho desafiarme en el uso de los géneros, intentar seguirlos y también forzarlos y en ocasiones romperlos. Una vez en un genero, ahí y durante ese proceso de escritura, me siento a gusto, en desafío pero a la vez, en casa. De todos modos escribo más narrativa, la poesía llega de un modo más azaroso aun, más ligada a mis emociones.

La narrativa en cambio, de algún modo que no siempre comprendo, tiene que ver con cosas que veo, cosas que le suceden a otros.

¿Corriges mucho o crees en el instinto? Corrijo mucho, muchíLa niña, el corazón y la casa surge de una

surge de uni imagen que se guardó en mi durante más de veinte años, la escribí a lo largo de meses, tal vez un año



simo. Por capas, a lo largo de meses o de años, hasta que me conforma.

Para un novel: ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?

Cualquiera de las dos opciones me parece válida.

¿Tienes un horario?

Como he comentado antes, trabajo desde media mañana hasta tarde, pero agrego algo, siempre que escribo ficción, me gusta hacerlo tranquilamente en casa, en mi escritorio, en una computadora fija.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?

La zona donde viví en la infancia (un pueblo de llanura, en el interior de Argentina) in-



A la izquierda, María Teresa Andruetto, junto a María Jesús Gil, directora de la Fundación SM y Peter Sis, dibujante checo, quien fue premiado con el mismo galardón en su modalidad de ilustración juvenil e infantil. Junto a estas líneas, la escritora argentina, sonriente, muestra el diploma acreditativo.

fluye sí, porque determino mi experiencia primera, mi mundo imaginario y mi impronta emotiva. El entorno actual (una aldea en el valle argentino de las Sierras Chicas, cerca de Córdoba) tal vez influya menos, porque ya estoy más determinada, pero si influye en el modo de vivir, mas apartada, con más tiempo para la escritura.

Vas a empezar una novela, ¿qué haces ese día?

Es que no funciona tan así para mí. Nunca digo: hoy empiezo la novela. Probablemente aparezca una imagen, y la imagen crezca en mi durante un tiempo y yo me interrogue y fabule en torno a eso, tal vez un día pase al papel, empiece algo, pero no creo que enseguida sepa que estoy en una novela.

Y suele suceder que entre uno y otro de esos paso pasen muchas cosas y mucho tiempo.

Por eso siempre tengo la sensación de que escribo por capas y de algún modo termina pareciéndome -aunque sé que se trata de una ilusión- que la novela o el cuento se hicieron solos.

Al terminar una novela, ¿qué haces?

Cuando yo considero que "más o menos está" la doy a leer, a mi marido, a mis hijas y a dos amigas escritoras. Escucho y anoto todo lo que me dicen, aun cuando no esté de acuerdo. Después la dejo descansar, voy a otros proyectos, trato de olvidarla un poco. Vuelvo y reviso.

A veces eso puede tener varias idas y vueltas. La leo en voz alta también. Cuando me parece que está la ofrezco, antes a algún editor, ahora a mi agente para que pensemos juntas en algún editor y entonces comienza el camino para colocarla en algún sitio.

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores novelas, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?

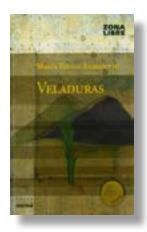
Lengua madre la fui escribiendo y corrigiendo al mismo tiempo a lo largo de cuatro años, pero la idea primera había aparecido un par de años an-



ASÍ ESCRIBE

tes de la escritura, el día mismo en que me mude a la casa donde ahora vivo.

La mujer en cuestión la escribí en tres o cuatro meses, de un tirón, a partir de una imagen que se me apareció algunos años antes de esa escritura. Después la corregí durante dos años.



Veladuras la escribí en algunos meses, más bien rápido, pero la imagen me habito antes a lo largo de unos seis años y no empecé a escribirla antes porque no

encontraba la voz narrativa.

La niña, el corazón y la casa surge de una imagen que se guardó en mi durante más de veinte años, la escribí a lo largo de meses, tal vez un año.

Puedo tener imagen, tema, pero si no tengo el narrador, la voz narrativa, no me siento a escribir.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

Creo que es el mismo "método", mucho apasionamiento, muy desordenado ese hacer imaginario y mucho trabajo, ese si mas sistemático, en la revisión, corrección.

Es lo mismo, solo que con los años eso se ha agilizado, tengo más oficio y eso termina por agilizar los tiempos.

Tarde cinco años en escribir *Tama*, mi primera novela. Y a *La niña, el corazón y la casa*, la escribí durante meses, menos de un año quizás.

¿Qué sueles leer o no leer?

Leo de todo, todos los géneros, soy una lectora que se parece a la escritora que soy. O al revés.

Me gusta mucho leer y en mi tiempo de ocio voy al cine, al teatro, camino por el campo alrededor de mi casa, me encuentro mucho con amigos...



Y leo siempre, también cuando estoy sumergida en procesos de escritura, jamás he sentido temor de que la lectura me contamine, más bien me siento profundamente contaminada por todas las lecturas por las que pasé.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

Si, voy al cine, al teatro, camino por el campo alrededor de mi casa, me encuentro mucho con amigos...

¿Crees que el genio nace o se hace?

Creo que hay una necesidad muy intensa de decir que esta en quien escribe desde temprano, tal vez se trate de una falta que no sepamos de donde viene. Lo demás, todo lo demás, se hace.

No des consejos, pero dile a un chico o chica que escribe qué debe o no debe hacer.

Leer mucho y diverso. Aprender a mirar. Aprender a escuchar. Leer a los escritores de su tierra para ver los múltiples usos de su lengua, para saber cómo se comporta la lengua, que matices toma, en cada una de esas voces.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser escritora y de lo primero que escribiste, cómo llegaste a publicar, etc.

De muy niña me gustaba inventar historias para mis amigas. En la adolescencia empecé a escribir. Avanzados los veinte aprendí a sostener proyectos de escritura de largo alcance y empecé una novela. Cuando tenía cuarenta años esa novela obtuvo un premio y pude empezar a publicar.

¿Qué libros influyeron en tu proceso lector y/o escritor?

Muchos, realmente muchos, los que recuerdo y tal vez también otros que he olvidado. Imposible nombrarlos a todos. **LPE**

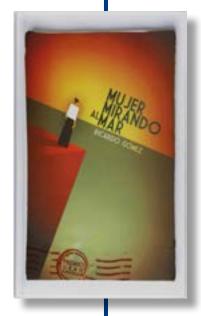






NOS HAN GUSTADO...

EL LIBRO RECUPERADO



MUJER MIRANDO AL MAR

Autor:

Ricardo Gómez

Ediciones SM, Madrid 2010

¿Dónde está la línea que separa la realidad de la ficción? Ricardo Gómez nos invita a caminar entre los límites de ambos mundos en la obra Mujer mirando al mar, galardonada con el Premio Gran Angular 2010.

Gómez narra una historia donde dialogan el presente

y el pasado, la realidad y la ficción. Un escritor encuentra por casualidad una carpeta en un Rastro de Madrid que contiene los poemas de una esposa que confiesa haber matado a su marido en los años de posquerra.

Con este planteamiento arranca una novela absorbente, llena de interrogantes, que nos lleva a buscar la identidad de una mujer de quien solo conocemos su nombre.

El gran mérito de la obra radica en la imprecisión de la voz que nos habla. Las palabras del narrador, un escritor obsesionado por investigar el suceso, se diluyen con la voz de la mujer, que nos llega fragmentada a partir de los versos que supuestamente ha escrito ella misma. Se trata, pues, de una historia hecha de retales que aúna las confesiones de una esposa enamorada y las reflexiones de un escritor que va más allá de las palabras.

El relato nos conduce magistralmente a un final sorprendente donde se entretejen todos los hilos que conforman la trama.

Ningún detalle es dejado al azar. La novela evidencia que la literatura tiene más poder que la realidad. Unos simples versos nos permiten dar vida a una mujer desconocida, a quien le atribuimos una personalidad y unos sentimientos que hacemos nuestros. Una mujer tan real que dejamos de preguntarnos si efectivamente existió.

Arturo Padilla de Juan.



DICIEMBRE, SÚPER ÁLBUM

Autora: **Liliana Bodoc** Ilustraciones:

Luis Scafati

Editorial Alfaguara, Bogotá 2012

"Esta es la historia de un pequeño pueblo que prosperó y decayó en medio del viento", fue la explicación que el guionista dio a su dibujante para construir entre ambos el último episodio de una historieta llamada "El Viajante", una serie que llegaba a su último número.

Liliana Bodoc, transporta al lector con esta

novela, veinte años atrás a un caluroso pueblo llamado San Jerónimo, en el que en alguna época se cruzaron el "Budapest" un desvencijado parque de diversiones húngaro y los vecinos de toda la vida, divididos en su momento por los visitantes de paso. Ese episodio dio lugar a un corto romance.

Quien lo cuenta, regresa a su pueblo para completar su trabajo y darle un final feliz a la historieta, reencontrándose así con su propia historia.

Diciembre, Súper Álbum ha obtenido el premio Destacado de ALIJA así como otras distinciones.

Esta escritora argentina se le considera como una de las mejores en el género fantástico.

Mauricio Andrés Misas Ruiz

ALEXA NERI Y LA AMENAZA DE LAS SOMBRAS

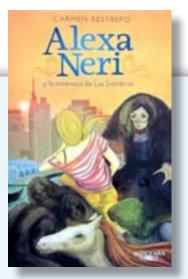
Autora:

Carmen Restrepo

Editorial Alfaguara, Colombia 2012

Es muy divertido empezar a leer un libro y no querer parar. Alexa Neri y la amenaza de las sombras

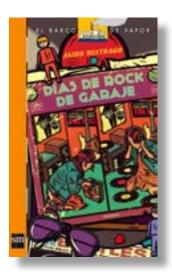
logra que página tras página encuentres algo para asombrarte y hasta atemorizarte. Cuando ella emprendió su viaje de Nueva York a Toscana no sabía que el bien, el mal, las sombras y el viento iban a cambiar su vida para siempre.



Tampoco que ella tenía marcado en su destino salvar a su familia de una maldición que había acabado con sus antepasados. El amor por los suyos hará que arriesque su vida y en un viaje del tiempo, la luz brille para todos. Carmen Restrepo, filósofa e historiadora de la Universidad el Rosario, nació en Bogotá Colombia. Esta es su primera novela, aun-

que ha trabajado con su hermana Laura Restrepo en el libro para niños Las vacas comen espaguetis (Valencia Editores, Bogotá).

María Cecilia Ramírez



DÍAS DE ROCK DE GARAJE

Autor: Jairo Buitrago Ilustraciones: Diego Patiño

Editorial SM. Colombia 2012

Este es un libro lleno de blues y rhythm and blues, de

rock and roll y rock.

También contiene la historia de Juliana, una chica apasionada por la música y el fútbol, que va y viene siempre sola en una bicicleta, lo que la hace muy distinta a las demás niñas de su edad. Aunque vive con su madre y su hermano, Juliana pasa sus días en soledad, sin más compañía que su quitarra y las pocas canciones que ha aprendido.

Sin embargo, es la música la que se encarga de unir a toda la familia y les hace vivir experiencias profundas.

Su autor, el colombiano Jairo Buitrago, es un apasionado del cine, del rock, de la literatura y la ilustración. Sus obras se acercan mucho a la realidad de los niños y jóvenes colombianos.

Juan Pablo Hernández Carvajal

HABÍA UNA VEZ

Autora:

María Teresa Andruetto Ilustraciones: Claudia Legnazzi

Editorial Calibroscopio Argentina, Septiembre 2012

La palabra viaja al compás del viento. Al ritmo



sos como la India, Persia, China o Egipto. De la mano de Scheherezade, esta historia hace de la palabra un don, la posibilidad de recorrer mil y una historias que perviven en cada una de nosotras. La voz femenina como símbolo de sabiduría, inteligencia y vitalidad hace del relato un conjuro para posponer a la misma muerte. Las ilustraciones obsequian al lector un camino, lugares y los ojos de aquellas que buscan historias para ser contadas a quienes aman los cuentos y creen en ellos. Andruetto regala a sus lectores una escritura armoniosa. Solo basta, abrir el libro y comenzar a leer para darse cuenta que Scheherezade, Anu o Saläh pueden ser nuestro reflejo. Un libro para enamorar y ha-

cer de la palabra la posibilidad de tejer y tejer.

en ella, recorriendo países lejanos y misterio-

Natalia Duque Cardona

NOS HAN GUSTADO...

LA NOCHE MÁS OSCURA



Autora: **Ana Alcolea**

Anaya, Madrid 2011

Ana Alcolea es profesora de Secundaria, escribe como enseña, abriendo ventanas para ver de dentro afuera y

de fuera a dentro. Quizá por eso en la mayoría de sus obras se mezclan la realidad con la ficción y una buena dosis de fantasía; el pasado con el presente y a veces con el futuro. Con protagonistas y personajes adolescentes y jóvenes muy bien perfilados.

La noche más oscura, ganadora del VIII Premio Anaya, se presenta como un puzzle en el que han de ir encajándose las piezas, incluso el título nos tiene intrigados hasta casi el final. Partiendo de una deuda personal, el esposo de Ana Alcolea es noruego, y tras una excursión al faro donde se encuentra un pequeño museo, la autora perfiló este relato perfecto, de la realidad a la realidad pasando por la ficción y el mundo de los sueños donde todo tiene cabida.

Valeria no estaba muy satisfecha con el lugar, siempre original, que su madre planeaba para sus días de descanso. Un faro en la costa Noruega no parece el sitio más adecuado para una jovencita. Sin embargo una cosa es lo previsto y otra lo que el destino tiene preparado. Lars, William, el abuelo, 195 prisioneros rusos construyendo un aeropuerto, una radio clave en una novela que funciona, que engancha, un relato de iniciación, con amor, con supervivencia, con solidaridad y entrega. Una historia en la que los pequeños detalles cobrar gran relevancia.

Sara Moreno Valcárcel



UN INTRUSO EN MI CUADERNO

Autor:

David Fernández

Sifres

Ilustraciones:

Rafael Vivas Bilbao

Edelvives, Madrid 2012

Mariano es un niño que quiere ser astronauta, detective y futbolista, y que un día al volver del recreo a clase se encuentra una mariposa azul dibujada en su cuaderno.

Sospecha de todos y se transforma en investigador secreto para poder descubrir el autor de tal dibujo; se percata que no es el único que ha recibido "ese mensaje", rápidamente descubre la papelera de la clase llena de bonitas mariposas dibujadas en hojas que han sido arrugadas.

Cada día le aparece una nueva mariposa en su libreta; gracias a su madre sabe hasta los nombres de algunas y otras cosas más, y por fin descubre a la autora de los dibujos, es Carlota, una niña que apenas habla con los demás y que falta con frecuencia a clase.

Las mariposas logran unirlos, surge entre ambos una amistad más fuerte que las habladurías de los demás, juntos descubren un mundo más allá del bosque, más allá de las mariposas, donde la amistad se fragua de verdad sin fisuras, haciéndolos inseparables.

Las últimas páginas nos muestran una sensibilidad especial de ambos protagonistas, mostrando él unos sentimientos nobles y solidarios repletos de ternura.

Se trata de una obra dedicada a la amistad, a la vida, a la supervivencia, a la imaginación.

No cabe duda de su merecido premio, es uno de los mejores libros que he leído este año.

Un intruso en mi cuarto fue distinguido con el Premio Ala Delta de Literatura Infantil 2012.

José R. Cortés Criado



VERSOS DEL TRIMESTRE

¿SABRÁ VOLAR EL MAR?

Autor: José Corredor-Matheos Ilustraciones: Noemí Villamuza

Edit. El Jinete Azul, 2010

Hace muchos años que descubrí la poesía de José Corredor-Matheos (1929) y desde el primer momento me cautivó y se convirtió en uno de mis referentes poéticos incuestionables.

De ahí, la alegría que me produjo la aparición de esta antología suya en El Jinete Azul, esa editorial tan singular y necesaria que muestra la variedad y la calidad literaria que podemos encontrar en las librerías si nos detenemos un poco en ellas. ¿Sabrá volar el mar? va dirigido, como sucede siempre en esta editorial, a un tipo de lector sin complejos; un lector que es exigente y demanda originalidad cuando se enfrenta a un texto literario.

¿Sabrá volar el mar? es un libro que no sorprende a los que amamos al poeta de Alcázar de San Juan y volvemos a él cada cierto tiempo.

Desolación y vuelo (Poesía reunida, 1951 – 2011) es una joya poética de hondo calado. Por eso es maravilloso que los poemas de Corredor-Matheos puedan llegar al público juvenil en la colección poética de El Jinete Azul.

Es Corredor-Matheos un poeta excepcional, de quien José María Balcells dice " que no siguió el marchamo narrativo de los poetas de los cincuenta". Y es cierto, porque como escritor que, vivió varias fases creativas, nos dejó muy clara la influencia del orientalismo en sus palabras.

Muchos de sus poemas están marcados por la poesía china, tanto en el contenido como en la brevedad de su forma.

Brevedad evidente, desde luego, pero siempre alejada de lo obvio. Los poemas se revelan como algo profundo, carecen de superficiali-

profundo, carecen de superficialidad, llevan al lector a la reflexión y poseen un ingenio indudable. Son una muestra clara de inteligencia poética.

Poemas que exigen, llenos de imágenes vivas, que hacen sonreír y, también, plantean preguntas inmediatas que, muchas veces, no encuentran respuestas.

Libro variado -no olvidemos que es una antología- con poemas breves e, incluso, algún haiku.

Al lector se le permite respirar, saborear la poesía, disfrutar de las imágenes y perderse en los silencios que la lírica de altura debe insinuar. En ella está lo cotidiano, la lucha con el mundo al que se le permite hablar, la depuración de recursos inútiles y el uso mínimo de adjetivos.

No podemos dejar de referirnos a la belleza que Noemí Villamuza insufla al poemario con sus bellísimas ilustraciones.

A partir de una estética sugestiva, deja respirar los textos, da réplica al autor y muestra un contenido lírico no siempre fácil de conseguir. La conjunción con los textos emociona. Son unas Ilustraciones llenas de vida en medio del espacio en blanco, que remueven, junto a la palabra, las sensaciones más íntimas del lector.

Antonio García Teijeiro

NOS HAN GUSTADO...



LA FASCINANTE HISTORIA DE LAS PALABRAS (Trilogía)

Autor:
Ricardo Soca
Ilustraciones:
John Naranjo

Rey Naranjo Editores, Bogotá 2011-2012

Ricardo Sosa es un periodista uruguayo estudioso de la palabra escrita, creador -durante una época en la que vivió en Rio de Janeirode una web sobre el castellano en 1996 (comienzos de Internet) y de un boletín de divulgación etimológica, "La palabra al día", con 185.000 suscriptores desde 2002. Sus conocimientos dieron pie a una obra de referencia, "La fascinante historia de las palabras", cuyo éxito le ha llevado a completarla con otras dos, "Palabras fabulosas" y "Palabras milenarias". Por separado y también en una caja bautizada como "Trilogía Soca", estos tres libros suponen un fascinante viaje por el universo de todo tipo de expresiones habituales a ambos lados del Atlántico en el mundo de habla hispana. Desde descripciones curiosas a términos cotidianos. los tres volúmenes no esconden siguiera el acercamiento a palabras en apariencia malsonantes como "gilipollas", tan extendida en España. Mención aparte merecen tanto la edición, exquisita, como las ilustraciones del colombiano John Naranjo, con un claro sabor y evocación al gran Gustavo Doré.

Tatiana Jaramillo

EL HORROR DE DUNWICH

Autor:

Howard Phillips Lovecraft Ilustraciones:

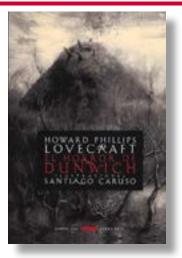
Santiago Caruso

Libros del Zorro Rojo, Barcelona 2012

H.P.Lovecraft es, junto a Edgar Allan

Poe, el maestro del terror, el espejo en el que se han reflejado todos los que han practicado el género desde la aparición de sus primeros relatos.

"El horror de Dunwich" lo escribió en 1928 y es una de sus obras más inquietantes. Por si ello no fuera poco, las ilustraciones del bonaerense Santiago Caruso aportan todavía un mayor aire de miedo



y desasosiego para plasmar el verdadero trasfondo terrorífico de la historia.
Lovecraft, que murió a los 47 años sin conocer el éxito, fue recuperado para la historia gracias al tesón de sus amigos, que consiguieron publicar o reeditar todas sus obras.

En "El horror de

Dunwich", editada con un exquisito gusto, asistimos al nacimiento de un niño rápidamente convertido en un adulto monstruoso que sembrará de inquietudes y miedo la comarca en la que vive, pues una vez invocadas y desatadas las fuerzas del mal, lo único que queda... es el Apocalipsis.

Equipo LPE

LUCIÉRNAGAS EN EL DESIERTO

Autor: **Daniel SanMateo**

Bambú, Barcelona 2012

Novela narrada en primera persona, reflexiva, sin diálogos, que aborda el tema de la vida y la muerte en una guerra, en este caso la del Golfo.

Dalil tiene trece años y sabe que si su familia se queda en casa, morirán víctimas de la barbarie de ambos lados o de los llamados "daños colaterales", que es como se enmascara en las guerras a los civiles caídos "accidentalmente".

Pero si emigran a Francia, para reunirse con su tío, Dalil perde-



rá algo que para él es más importante que la vida: el amor de Shaima, la chica de la que está enamorado.

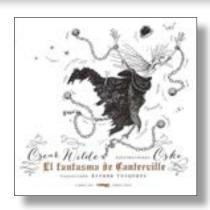
La decisión es de sus padres, pero el tiem-

po apremia y cada día puede ser el último, bien con Shaima, bien respirando el aire de la vida aunque sea bajo el ruido de los disparos y el estallido de las bombas.

Daniel recrea el corazón y la mente de estos protagonistas a través de un relato breve, duro y conciso.

La guerra del Golfo fue hace años. Pero hoy las mismas circunstancias se repiten en todas las guerras de este mundo.

Gabriel Mirall



EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Autor: **Óscar Wilde** Ilustraciones: **Oski**

Libros del Zorro Rojo, Barcelona 2012

Óscar Wilde escribió "El fantasma de Canterville" en 1891, como parte de su segundo libro de relatos. Más de 120 años después, la obra sigue siendo de una desternillante hilaridad.

En su argumento, un americano rico y ostentoso compra un castillo "con fantasma incluído" y se instala en él con su familia (esposa e hijos). Desde este momento, no son ellos los que lo pasarán mal, sino el pobre fantasma, al que le harán la vida imposible sin dejarle ejercer su papel de espíritu y alma en pena.

Esta versión del relato -con ilustraciones del gran dibujante y humorista argentino Óscar Conti "Oski", un genio del lápiz y la pluma, fallecido en 1979- apareció por primera vez hace 35 años.

La editorial Libros del Zorro Rojo, con su habitual elegancia estética y su labor en pro de la difusión de grandes obras de la narrativa con una presentación de verdadero lujo, lo reedita hoy y es un verdadero placer comprobar como lo excelente siempre sobrevive al tiempo.

Un regalo visual y un relato que sique y seguirá haciéndonos reír.

Recordemos también que su autor murió a los 46 años, pobre y olvidado, después de salir de la cárcel, donde pasó dos años haciendo trabajos forzados a causa de su homosexualidad.

Por su genialidad, la obra se ha llevado al cine en varias ocasiones.

Equipo LPE

NOS HAN GUSTADO...



EL TRAFICANTE DE CÓMICS

Autor:

Pierdomenico Baccalario

Anaya, Madrid 2012

Budapest, Hungría, 1989. Falta poco para que caiga el Muro de Berlín. El comunismo sigue ejerciendo su tenaza en la Europa del Este. El joven Sandor,

15 años, es traficante. ¿De qué? De cómics. El rock está prohibido, y también los cómics de Superman, Batman, Los 4 Magníficos, La Masa y otros.

Él y sus amigos, Bibo, Tío Szabó y Nikolai consiguen la preciada mercancía y la venden a un curioso y variopinto enjambre de personas, desde el músico que se cortó dos dedos de una mano para no tocar ante el líder del Partido hasta la bella Agota.

Es una forma de supervivencia y de resistencia mientras la libertad se acerca.

Baccalario -Acqui Terme, Italia, 6 marzo 1974- escribió esta novela tras conocer a uno de aquellos niños sometidos a la implacable dictadura de su tiempo. Con un estilo ágil, directo, recrea un tiempo y unas circunstancias que hoy parecen lejanas, pero que están muy, muy cerca en el tiempo. Niños traficando con cómics.

Una hermosa metáfora de la libertad para no olvidar al pequeño que todos llevamos dentro.

Baccalario ganó el Premio de literatura para jóvenes Bancarellino 2012, en Italia.

Gabriel Mirall

EL COCODRILO NO SIRVE, ES DRAGÓN

Autor: Francisco Hinojosa

Ilustraciones: Rafael Barajas Duran (El Fisgón)

Alfaguara Infantil serie naranja, México 2011

Hinojosa, escritor mexicano, presenta a sus lectores a través de un guión de teatro, la realidad humana personificada, a través de los animales del bosque y de la selva. La búsqueda de la identidad y del sello propio y auténtico, por medio de las transformaciones que se dan al ritmo de la moda. La señora Oveja llega con nuevos y costosos tratamientos e implantes para cambiar la apariencia de los animales, puede ponerle colmillos de elefante a un caballo y hasta pintarle las franjas de amarillo a la señora Cebra.

La Ratona, La Camella y La Venada podrían pagar cualquier costo por verse diferentes y aparentes. El gobernador Tortugo está verdaderamente preocupado con



tan exuberantes híbridos que hacen que los animales no se acepten como son. Como lectores estamos invitados a desenmarañar los intereses ocultos de cada uno de los animales que componen una verdadera metáfora de nuestra realidad.

Yeimy Arango Escobar



ANTARES

Autor:

Francisco Díaz Valladares

Colección Alandar Edelvives, 2012

Se trata de una novela juvenil con sabor a sal, casi toda la trama sucede en alta mar, y es un viaje único e ini-

ciático de Keka, la joven protagonista, que un día decidió visitar a su padre, el capitán del remolcador Antares atracado en el puerto de Algeciras; aunque su verdadera intención era la de ver a un joven marino por el que se sentía atraída.

Cuando llegó al barco lo encontró desierto, se dirigió al camarote de su padre y se quedó dormida; al despertar, el barco iba en busca de un pesquero en apuros; ante la inminencia de una tormenta, su padre decide continuar el viaje a sabiendas de que lo correcto hubiese sido volver a puerto y dejar a la polizonte en tierra.

Al llegar a su destino, no encuentran en medio de la tormenta un barco pesquero en apuros, sino un buque fantasma cargado de inmigrantes ilegales, que son conducidos por un grupo de traficantes de seres humanos, tomando la historia un nuevo rumbo, que gracias a la astucia del narrador, nos atrapa hasta llegar al final de su lectura.

Novela juvenil donde la amistad, el cariño familiar, la solidaridad con los desfavorecidos y la experiencia personal están presentes.

Con esta obra su autor ganó el Premio Alandar de Literatura Juvenil 2012 que convoca la editorial Edelvives.

José R. Cortés Criado

DONDE LOS ÁRBOLES CANTAN

Autora:

Laura Gallego García

Ilustraciones: **Cris Ortega**

Editorial SM, Madrid 2011



La novela ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2012, es una obra de aventuras y fantasía, encuadrada en tiempos feudales y sus tradiciones.

Viana (llamada así por votación de twiter) es huérfana de madre, prometida por su padre el duque Corven de Rocagris a Robían del Castelmar, del que por suerte esta enamorada. su vida transcurre como su linaje v circunstancias determinan hasta que la llamada a guerrear del Conde y de Robía hacen que todo gire y dé un cambio sustancial. El triunfo de los bárbaros, la muerte de su padre y la traición de su amado la transforman en una Viana diferente que ha de sobrevivir con pocas ayudas. Ha de aprender a vivir escuchando, escuchando la canción del bosque.

Laura Gallego ha conseguido con sencillez y claridad literaria una novela de "enganche", no se puede parar de leer, con personajes muy bien definidos de los que te enamoras u odias profundamente.

Ha conseguido unir una historia de tiempos feudales con la fantasía más tradicional. Y siempre con un mensaje de esperanza.

La cuidada maquetación, distribución de texto y espacio hace muy agradable la lectura.

Enhorabuena a Laura por el Premio y por la novela.

Sara Moreno Valcárcel

NOS HAN GUSTADO...

PLAY

Autor:

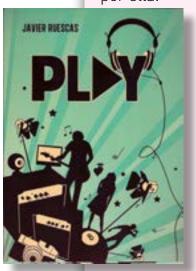
Javier Ruescas

Montena, Barcelona 2012

Con el característico estilo ágil, directo, rápido y basado en la intensidad de los diálogos propio de su autor, trufada de expresiones y referencias al entorno de la música, la televisión, Internet y el universo de los famosos, "Play" es una novela de iniciación, una historia centrada en la búsqueda del éxito y las consecuencias de conseguirlo.

Aarón y Leo, hermanos, comparten poco entre sí. Aarón ha perdido a su novia, que se ha hecho célebre en un show de TV. Leo ansía la fama sin calcular el precio a pagar

por ella.



Unas canciones de Aarón, ocultas en su ordenador, le darán a Leo la llave para consequir su propósito.

A través de You Tube su vida entrará en el disparadero del éxito, sin vuelta atrás. Novela muy actual, con una historia medida, al gusto del público más joven, y con la que Javier Ruescas da un paso

más en su carrera de autor, confirmada con este libro.

A sus 24 años marca ya nuevas tendencias en el mundo de la narrativa juvenil.

Como extra, si accedéis al web playlanovela.com, tenéis un espacio interactivo apasionante.

Equipo LPE

NAPOLEÓN PUEDE ESPERAR

Autora:

Ana Alcolea

Pearson 2012

Pablo Elisabet se conocen por dramáticas circunstancias, en el entierro de sus seres más queri-



El padre de Pablo y el hermano de Elisabet han muerto en Afganistán, en un atentado llevando a cabo una misión humanitaria con el Ejército español.

Ella, emigrante ecuatoriana, menuda y frágil, se refugia en la amistad de Pablo.

Ambos viven en Zaragoza, y en Zaragoza, en tiempos de Napoleón, vivió también un joven teniente llamado Gerard Lacombe.

Su anhelo de conocer las circunstancias de la muerte de sus seres queridos, se enlaza con las hazañas pasadas de Lacombe y su obsesión por Isabel de Portugal.

El cruce de ambas historias, pasado y presente, servirá para hacer un juego de espejos en los que ambas realidades se entroncan para conducir a la esperanza del futuro, en el que Pablo y Elisabet deberán mostrar toda su fortaleza en un viaje por el tiempo que les llevará hasta París.

Ana Alcolea, zaragozana, publica regularmente desde 2001 y ganó en 2011 el Premio Anaya y el de la CCEI con "La noche más oscura", obra también seleccionada por los White Ravens de Munich.

Silverio Kane

SIMÓN, NO: SAIMON

Autor: Jorge Gamero

Alfaquara Juvenil 2012

Simón, que prefiere que le llamen Saimon, en inglés, es el elemento más anti convencional de la clase. Su profesor y tutor, Angel, llega a tenerle miedo por su constante desafío y su cada vez más acusada peligrosidad. Esto hace que la lucha entre ambos adquiera tintes dramáticos de imprevisibles consecuencias.

¿Es una guerra perdida? ¿Está condenado Simón? į.Se



rinde por impotencia Ángel? ¿El futuro que aguarda al profesor es el de un psiquiátrico mientras que a Simón le espera una vida vacía y, quizás, la cárcel?

Jorge Gamero fue profesor cuatro años antes de pasar al sector editorial. En su novela retrata con dureza la actual lucha en la mayoría de institutos y centros educativos de España, con profesores agotados y alumnos rebeldes que ignoran por inexperiencia que lo que está en juego es su futuro. Escrita con pulso firme y aunque con redención y final acorde con las circunstancias, plasma una realidad raramente abordada desde "Las Furias", también edi-

Su temática la hace también interesante para el público adulto vinculado con la educación de niños y adolescentes.

tada en Alfaguara,

hace ya más de 10

Silverio Kane

años.



UN MUNDO SIN PÁJAROS (Leyendas de América Latina y España)

Autora:

Ana María Shua Ilustraciones:

Omar Figueroa Turcios

Pearson 2012

Maravillosa recreación de algunas de las más populares leyendas del

mundo de habla hispana, con un breve comentario al final de cada una del pueblo de referencia.

Los mayas en México, los wayuú en Colombia, los aymara en Bolivia, los miskito en

Honduras. los shuar en Ecuador, los arawak en Guyana, los warao en Venezuela, los mapuche en Chile, los guaraní en Paraguay, los gom en Argentina, los incas en Perú, los charrúas en Uruguay y también los vascos en España, entre otros, forman un tejido entrañable a través de esas historias transmitidas de padres a hijos desde tiempos inmemoriales.

Ana María Shua -autora argentina con más de cien obras editadas- nos regala un conjunto compuesto por quince relatos que han pasado de boca en boca y de generación en generación a lo largo de los siglos.

Xavier Serrahima

NOS HAN GUSTADO...



EL CORAZÓN DE HANNAH

Autora: Rocío Carmona

La Galera, Barcelona 2012

La barcelonesa Rocío Carmona auna a la faceta de cantante del grupo Nikosia y a la de editora de Urano y

Tendencias, la de escritora. Tras su debut con "La gramática del amor", su segunda novela es una clásica historia de amor juvenil que arranca en Pennsylvania, Estados Unidos, con Hannah, una joven amish que se enamora de un muchacho ajeno a su cultura, Daniel, y se es-

capa con él a Nueva York. Los amish, tratados en el cine a través de películas como "Único testigo", con Harrison Ford, viven anclados en el siglo XVII, en un mundo cerrado, sin ningún utensilio moderno en sus vidas y con unos estrictos cánones de comportamiento.

El día que Hannah cumple 16 años, sin embargo, la presencia del joven Daniel, que hace un reportaje fotográfico entre ellos, cambiará para siempre su modo de ver las cosas. Novela de amor, pero también de iniciación y descubrimiento de la vida y de nuestros límites, "El corazón de Hannah" es un retrato de la naturaleza humana en la edad en que todos los sueños son posibles. Sólo hace falta ir a por ellos, duela lo que duela y cueste lo que cueste.

Silverio Kane

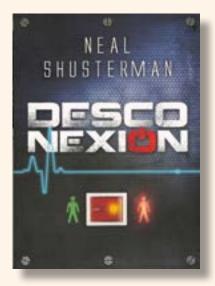
DESCONEXIÓN

Autor: **Neal Shusterman**

Anaya 2012

En un futuro no muy lejano los padres tienen la potestad de renunciar a sus hijos, entre los 13 y los 18 años, pedir que sean "desconectados", eufemismo

que equivale a morir, y que sus órganos sirvan para ser trasplantados a otras personas. Pero no todos los rechazados están de acuerdo con la ley. Connor y Risa son dos de ellos. En su huida desesperada por salvar la vida, se tropiezan con Lev, que es el décimo hijo de sus padres y también ha de ser entregado como diezmo o



impuesto familiar. Aunque Lev está de acuerdo con su sacrificio, acaba unido a los dos prófugos. Los tres iniciarán una larga epopeya en pos de la libertad a través de un mundo futuro tan inquietante como deshumanizado.

Novela de ciencia ficción, en la línea de "Los juegos del hambre", que nos habla de unos Estados Unidos tras la Segunda Guerra Civil y con un Tratado Vital que facilita el abor-

to retroactivo, aunque gracias a los trasplantes, el hijo técnicamente no muere. Un sobrecogedor relato adscrito al género distópico que ha merecido los premios ALA Best Book for young adults y Quick Pick for reclutant young adults readers.

Xavier Serrahima



LOS NIÑOS DE LA LATA DE TOMATE

Autora: Cecilia Domínguez Luis

Alfaguara Juvenil 2012

¿Quién que no haya ido a África no ha regresado con

fotos de niños y niñas tomados tanto en Masai Mara como en las selvas de Camerún o Guinea? ¿Y quién no ha comentado después esa realidad con la familia o amigos, a veces con el corazón encogido?

Esto es lo que hace Patricia. Tras un viaje a Burkina Faso, uno de los países más pobres del mundo, le muestra a una amiga escritora su fotografía de dos niños que piden limosna con dos latas de tomate.

Esta imagen le sugiere una novela, la del joven Essein, trabajador en una plantación de cacao, y la hermosa Ramala, esclava del capataz de la plantación. Cuando el amor aparece en sus vidas y han de huir, el penoso retrato de su viaje de vuelta a casa les marcará el inicio de una esperanza: construir el futuro juntos.

Cecilia Domínguez Luis es tinerfeña, licenciada en filología hispánica, miembro de la Academia Canaria de la Lengua desde 2011, poeta y autora de relatos y libros. "Los niños de la lata de tomate", más narrada que dialogada, de exquisita brevedad, es un vivo testimonio de su mejor literatura.

Gabriel Mirall

KÁRVADAN LA LEYENDA DEL IMPOSTOR

Autor:

Carles Batlle i Jordà

La Galera, Barcelona 2012

Un joven "indignado", Pol Bársac, huye de su casa antes de que la policía le detenga por actividades de sabotage en las manifestaciones de 2011.

Escondido por los bosques de la Alta Garrotxa, en Catalunya, acaba siendo transportado por azar a una dimensión desconocida, un univer-

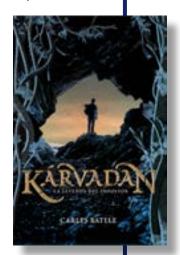
so tan fantástico como peligroso en el que, para sobrevivir, deberá adoptar la personalidad de Kárvadan, un ser mítico que, según la leyenda, ha de llegar desde el otro lado del mar. Convertido en el milagro que todos

milagro que todos esperan, dispuesto a superar la maldición que castiga

a todas las mujeres cuando han de dar a luz, Kárvadan y la princesa Lia iniciarán un largo camino que debe devolver la paz a su mundo y descubrirán el sentido de la fidelidad, la amistad, la valentía y la pasión.

Primera y gruesa entrega de la saga "Las crónicas de Carr-Mor" escrita por el autor barcelonés Carles Batlle, profesor del Instituto del Teatro y dramaturgo, que demuestra que el fantasy no solo es privativo de los anglosajones y el género ha echado desde hace tiempo sus raíces en España.

Xavier Serrahima



JUEGOS DE PALABRAS

LA PIRÁMIDE DE LAS LETRAS

Con la primera palabra, y quitando una letra cada vez, has de formar nuevas palabras hasta llegar abajo. O... si eres inteligente, comenzar deduciendo las palabras por abajo e ir subiendo con las pistas que te damos... aunque puede que haya más si exploras por tu cuenta.

(Imprímete la página para resolverlo sobre papel).

SALUDADOS	<u>Pistas:</u>
	Vendidos a precio bajo
	Al salir del mar
	Atrevidas
	Une pared con pared
	Bebida
	Número
	Nota musical

Jeroglífico para descifrar en un espejo

En esta secuencia hay signos que tú no conoces. O sí...

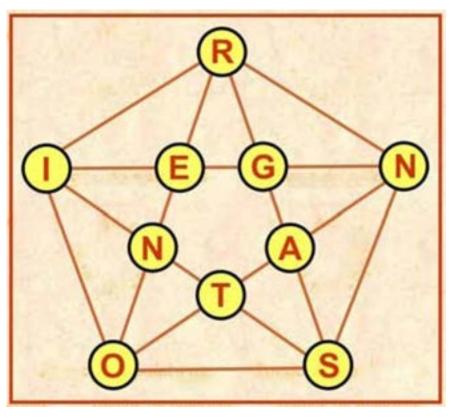
Te parecen raros pero en realidad no lo son. ¿Eres tan hábil como para saber cuál es el sexto signo?

(Piensa que al otro lado del espejo todo es al revés).

፲ ይ<mark></mark> ይይጀ ?

PRUEBA DE INGENIO

¿Sabes cual es la palabra más larga del diccionario?



http://www.juegosdepalabras.com/estrella/estrella.html

EL PENTÁGONO DE LAS LETRAS

Se pueden formar más de 25 palabras de un mínimo de 5 letras siguiendo las líneas y sin pasar dos veces por la misma letra. Si consigues 15 no está mal. Con 20, bien, y con 25 o más, ¡sobresaliente! Cualquier letra vale para empezar. Puedes usar plurales (ejemplo: Riega, Riegan, Riegas) y así te será más fácil. En caso de dudas, usa el diccionario.

(Imprímete la página para resolverlo sobre papel).

© Juegos de palabras Idea del juego y gráficos © Luis Ernesto Carelli

ANAGRAMAS DE NOMBRES

Del griego "anágramma" y el latín "anagramma" (aná equivale a cambio y gramma a escritura).

Un anagrama es una palabra o frase obtenida mediante la transposición de las letras de otra palabra o frase, por ejemplo un anagrama de "Castilla" sería "callista" y el anagrama de "Praga" sería "pagar".

Los primeros anagramas se atribu-

yen al griego Licofrón, poeta y gramático de Alejandría, que al rey Ptolemaios (Ptolomeo) dedujo de su nombre el anagrama "Apo melitos" (Que proviene de la miel) y a la reina Arsinoe le encontró "Ion Eras" (Violenta de Juno).

¿Sabes que con tu nombre puedes formar otras palabras? Veamos de lo que eres capaz y cuantas deduces.

Abelardo	Ángela	Faustino	Lucía	Mónica	Ruperta
Adán	Basilio	Fermín	Manuel	Narciso	Salomé
Adela	Carla	Fernando	Marcela	Néstor	Sancho
Adrián	Carlos	Flora	Marcelo	Nicolás	Sebastián
Agustina	Carolina	Francisco	Mariana	Oscar	Sergio
Alberto	Clara	Gerardo	Mariano	Pedro	Silvestre
Alejandro	Cleopatra	Germán	Marta	Raimundo	Susana
Alfredo	Cristina	Héctor	Mateo	Ramón	Teresa
Álvaro	Eduardo	Irene	Matías	Ramona	Valentín
Ambrosia	Enrique	Isabel	Micaela	Ricardo	
Amparo	Ernesto	Leandro	Moisés	Rosalía	

SALTO DE CABALLO

Siguiendo los movimientos del caballo en un tablero de ajedrez, comenzando por la primera sílaba subrayada, y sin pasar dos veces por la misma cuadricula, lee el comienzo de un famoso poema.

(Imprímete la página para resolverlo sobre papel).



Descubre en 10 segundos cual es la palabra repetida en esta nube de palabras mágicas ALMA SOL PAZ CIELO EDEN LUZ CARICIA UTOPIA LUNA AMOR **FLOR** ESPERANZA **EMOCION** belleza **BESO** AMIGO MAR ECO 081857941 BIEN **BUENO TERNURA** SENSIBILIDAD SER **FANTASIA UNIVERSO** LIBERTAD NACER VIDA **DULCE** SONREIR SABER SUAVIDAD ARTE **PASION** REIR ARMONIA **MARAVILLOSO** POESIA SOÑAR SENTIMIENTO **ORBE** UNIDAD Tu SATISFACCION EXISTIR **AMANECER AFECTO FELICIDAD** DAR PAZ LBBR NUBE **EXTASIS CORAZON** CONCORDIA AURORA **ALEGRIA CALIDO CARIÑO ESTRELLA** CREAR **LIBRO ENAMORARSE** CONOCIMIENTO **ALBA**

HISTORIAS DE FANTAS



El libro "La página escrita" (2006, Ediciones SM). es el "método" Sierra i Fabra para jóvenes escritores. con trucos y técnicas para crear personajes, hacer diálogos, concebir historias o ver las diferencias entre los géneros literarios a la hora de abordar un tema.

a fantasía tiene sus reglas propias, aunque al hablar de ella debamos emparentarla con la ciencia ficción en algunos aspectos. Lo mismo que la ciencia ficción, partimos de una realidad inventada, que no existe previamente, que surge de nuestra imaginación y, por lo tanto, depende tan sólo de lo que nosotros seamos capaces de crear con entera libertad. Apliquemos aquí también las "fórmulas" va mencionadas al hablar de ciencia ficción: nuevos mundos. nuevas

razas de seres, nuevas formas expresivas, nuevas leyes, nuevos estratos sociales, nuevas sociedades...

Pero mientras que en la ciencia ficción no caben los "milagros", ni las pócimas mágicas, ni los brujos o sus hechizos, porque para algo la palabra "ciencia" delimita su marco operativo, aguí sí disponemos de esa nueva serie de recursos, porque la palabra que define al género o subgénero lo dice todo: fantasía. No se entiende una novela fantástica sin una mística distintiva, sin un toque (a veces) espiritual, sin la suma de poderes fácticos que mueven al ser humano y su enfrentamiento interno o externo, la lucha del bien y el mal llevada a sus extremos más épicos.

Hablar de fantasía en el pasado siglo ha sido hablar de "El señor de los anillos", novelas que han diseñado y marcado las directrices del género de manera absoluta. Pero hay vida más allá de las obras de Tolkien, no olvidemos el éxito mundial de "La historia interminable" de Michael Ende.

Fantasía también equivale a libertad creativa. Lo que diferencia más a la fantasía de la ciencia ficción, junto con lo ya expuesto hasta aquí, lo encontramos en el universo en el que movemos a los personajes y sus historias. Pocas obras de fantasía se adentran en el futuro. Más bien se mueven en mundos imaginarios, de nombres exóticos, y que en la mayoría de ocasiones nos remiten más al pasado que al futuro. La misma "El señor de los anillos" cuenta entre sus personajes a seres que pelean con espadas, arcos y flechas, lanzas y escudos. Ninguna arma de fuego. Van a caballo. Hay elfos, orcos y demás especies, árboles que caminan. Y su estrato social nos habla de reinos y de reyes, de princesas y caballeros. Esto nos remite de inmediato a la Edad Media a causa de nuestras raíces culturales. Sin escape. En la fantasía es tan natural encontrarnos con seres de enormes poderes como con caballos voladores, pócimas mágicas extraordinarias o la misma transgresión de las pautas y normas de la vida, puesto que hay elfos inmortales o monstruos desconocidos de naturaleza más que dudosa y que, por lo general, contravienen todas las reglas morfológicas.

Si en la ciencia ficción como mucho habrá una batalla galáctica o una guerra en un planeta hostil (con rayos láser), en la fantasía, mayoritariamente, las batallas son de capa y espada. Nunca veremos en ciencia ficción que al comenzar la novela aparezca un mapa geográfico para situarnos en un contexto específico, mientras que en la fantasía es casi obligatorio ilustrar al lector con ese marco al que acude una y otra vez. El mundo de la ciencia ficción es el



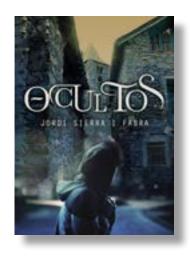
Por Jordi Sierra i Fabra

espacio, las estrellas, planetas desconocidos y razas extravagantes. El de la fantasía es la tierra (y con esto no me refiero al planeta Tierra, sino al suelo que pisamos) y la épica de la aventura unida en muchas ocasiones a la lucha por el poder o el amor, las fuerzas oscuras del mal contra el bien representado por los más altos ideales humanos, el honor, la pureza, la honradez, los sentimientos más genuinos. Casi todos los escritores de fantasía han creado enormes y laboriosas sagas de varios volúmenes, no precisamente pequeños, recreando a veces decenas de historias o pequeñas novelas dentro de la gran novela que les da marco. La fantasía raramente es puntual, o se ciñe a un sólo relato, de ahí su densidad a la hora de elaborar el quión previo de una de sus macroaventuras, lo cual no quiere decir que no haya autores que hayan abordado la fantasía escribiendo una única novela o relato, incluso sin necesidad de poner a seres mágicos en sus páginas.

De lo que no nos escapamos, pues, es de planificar una novela de fantasía exactamente igual que una novela de ciencia ficción: creando un nuevo mundo, dándole la mayor consistencia posible, ciñéndolo a unas leyes propias, empleando una terminología afín al relato, desarrollando todo el potencial posible de su novedad como paso previo a la creación de la historia y su escritura. Y, por supuesto, sin olvidar que unas pequeñas gotas de lógica no vienen nunca mal. Si describimos un enorme dragón que vuela y cuyo peso aproximado debe de ser de unas pocas toneladas, no le pongamos una ridículas alas de dos metros a no ser que previamente digamos que sus pulmones pueden absorber tanto aire que ello les permite volar o cualquier razonamiento parecido que

compense lo de las alas. Lo de que arroje fuego por la boca como un lanzallamas o como si tuviera gasolina en lugar de sangre ya es más complicado de creer, pero no hay dragón que se precie que no sea un mechero andante (o volante). Incluso el cine infantil lo aplica en "Cómo entrenar a un dragón".

En el género o subgénero fantástico los recursos narrativos son aún más impresionantes que en la ciencia ficción, y eso sí debe aprovecharse. El viejo dicho utilizado en las novelas policías que dice: "Cuando no sepas qué hacer y estés en un punto muerto, haz que se abra una puerta y aparezca un tipo con una pistola", aquí se convierte en una fantástica norma. No hace falta ni que exista una puerta. Por de-



Pocas obras de fantasía se adentran en el futuro. Más bien se mueven en mundos imaginarios, de nombres exóticos, y que en la mayoría de ocasiones nos remiten más al pasado que al futuro.

trás de un árbol en un bosque puede aparecer lo que te de la gana, y a partir de ahí crear una nueva línea narrativa. La fantasía es género de héroes y leyendas, de valor y honor, de viejo romanticismo y nuevos códigos que se enmarcan en los cánones más eternos. Si el personaje de James Bond creado por lan Fleming siempre luchaba con villanos que pretendían dominar el mundo, o crear el caos en su propio beneficio, la fantasía es el género de la luz y de la sombra, de las fuerzas del bien contra las del mal. La oscuridad del perverso contra el espíritu del héroe. El referente de Tolkien y sus obras es fundamental, pero no el único, aunque quizás la fantasía sea el género que menos ha evolucionado porque tiene unas pautas muy rígidas (y frente a esta aseveración seguro que los escritores cien por cien expertos en narrativa fantástica tendrían mucho que decir).

En los últimos quince años hemos tenido sagas muy notables de fantasy. A nivel nacional destacaría "Memorias de Idhun", de Laura Gallego (la primera gran epopeya fantástica española), y "La guerra de las brujas", de Maite Carranza (con un toque más actual en el presente). A nivel internacional tendríamos "Harry Potter", de J. K. Rowling (variante mágica); "Crepúsculo", de Stephanie Meyer (variante sobrenatural, vampiros, licántropos, y ambientada en el presente); y "Los juegos del hambre", de Suzanne Collins (variante futuro post apocalíptico y ciencia ficción).

El cine también ha contribuido a la difusión de estas tres últimas internacionalmente, un lastre que siempre pesa en la narrativa hispana, sin medios para dar el salto a la gran pan-

Trilogías o sagas han dominado el mundo de la *fantasy*, y eso sí es verdaderamente difícil para los jóvenes que se plantean ser escritores o abordan este género. Escribir un libro "gordo" es muy complicado a una edad temprana

> talla o siguiera la TV. Pero no olvidemos, aunque a distancia, otras alternativas: "Juego de tronos", de George R.R. Martin (más épica pero con leves toques de magia, como el personaje de Daenerys Targayen, que domina a los dragones); "La materia oscura", de Phillip Pullman (cuya primera parte, "La brújula dorada", fue llevada al cine fallidamente por desgracia, y en la que se plantean los mundos alternativos y paralelos con enorme intensidad y fuerza); o incluso la serie de las "Crónicas de Narnia", de C.S. Lewis, que si bien fueron escritas entre 1949 y 1954, algo que se nota en su estructura pero más en el tipo de fantasía que plantea, se han popularizado ya

en este siglo gracias al cine, que ha buscado donde sea escarbando en el pasado de la *fantasy* para rentabilizar el momento. Podría citar más sagas o novelas, comenzando por "Eragon", pero será repetir lo dicho.

¿Y cuál ha sido el denominador común de todas ellas, por encima de su temática? La densidad. En ningún caso hablamos de una sola novela, sino de un mínimo de tres. Trilogías o sagas han dominado el mundo de la fantasy, y eso sí es verdaderamente difícil para los jóvenes que se plantean ser escritores o abordan este género. Escribir un libro "gordo" es muy complicado a una edad temprana. Se cae en los tópicos, las descripciones farragosas "para llenar páginas", se buscan líneas narrativas que aportan poco a la historia principal, se pierde el norte... La mayoría de novelas de fantasy presentadas al Premio Jordi Sierra i Fabra pecan de ello. Poca innovación y originalidad, mucha copia, excesiva extensión y, por supuesto, la falta de una técnica que se aprende con los años exclusivamente, y escribiendo cada día, sin prisas, sin pausas, para aprender primero, no para publicar antes de tiempo. Al hilo de todo esto, las grandes obras que he citado han marcado caminos tan fuertes, que los nuevos escritores no han tenido casi más remedio que seguirlos, cayendo en la trampa de las repeticiones. Laura Gallego fue una bocanada de aire fresco e innovador. Rowling, Meyer o Collins (impulsadas por el efecto-cine), han sentado bases ya firmes para las actuales generaciones de lectores de fantasy. Incluso en su variante romántica, porque el amor es parte fundamental en estas historias.

Sabedor de esto, desde hace 30 años, es decir, antes del *boom* actual, en lo que a mí respecta siempre traté de hacer una fantasía personal, diferente. Mis novelas "Shakanjoisha" (escrita en 1985), "El fabuloso Mundo de las Letras", "Ocultos" o la trilogía "Las hijas de las tormentas" son cuatro muestras bien diferentes y no están precisamente adscritas a



lo que hemos estado hablando hasta aguí. En la primera hablo de cómo los seres de una nave pueblan una isla y viven dos mil años de historia mientras esperan el regreso a Eternidad; en la segunda un niño que odia leer es introducido por un escritor en un mundo fascinante en el que todo gira en torno a las letras; en la tercera se persigue el primer libro de la historia, el Libro de Thot, con la concesión de que uno de los personajes es inmortal; y en la cuarta parto de una leve trama de ciencia ficción como origen para trazar una aventura que aborda un sinfín de leyendas terrenas, entre ellas la teoría maya del fin del mundo o las huellas extraterrestres supuestamente dejadas en la Tierra en Egipto, Mali o Stonehenge, con una protagonista que tiene ciertos poderes. En 2013 publicaré "El corazón de Jade", que transcurre en la China milenaria. y esa será mi historia más mágica

Precisamente por esta defensa de que hay y debe haber otro tipo de fantasy, no quiero dejar este apartado sin salirme del quión y mantener mi criterio en torno a cuanto estoy intentando explicar a lo largo de este texto. Al hablar de fantasía, antes, pensábamos siempre en Tolkien y sus mundos mágicos o en magos y héroes pululando por tierras de nombres exóticos entre aventuras sin fin. Y en la actualidad, seguimos las tendencias que nos marcan autores anglosajones avalados por el efecto-cine. En España ya tenemos nuevas referencias, como David Lozano y su trilogía "La puerta oscura". Aires de renovación. Muchos de los concursantes de ambos sexos presentados al Premio Jordi Sierra i Fabra, si insisten, llegarán a ser buenos escritores, y a publicar sus novelas. Pero el peaje es aprender, leer mucho y escribir para formarse. El tiempo es lo que mesura un buen vino. No hay que tener prisa. Poco a poco casi siempre se llega a encontrar el camino propio, la idea original, no copiada ni inspirada en las obras de otros. Y sobre todo: hay que huir de las modas. En cinco años habrá otras. Yo siempre he defendi-

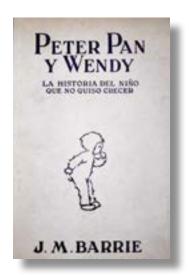
do que hay otra narrativa fantástica, la que hace que un CD cobre vida ("El disco diabólico"), a los libros de una biblioteca se les caigan las letras porque nadie los lee ("La biblioteca de los libros vacíos") o que exista un país llamado Pampelum, tan pequeño, que hasta tienen que fabricarse las nubes ("La fábrica de nubes"). Precisamente en términos de literatura infantil, la fantasía goza de la mayor de las prédicas sin necesidad de hacer trilogías o acudir a elfos y demás seres irreales. El lector tiene la mente abierta a lo real tanto como a lo fantástico, y se nos presenta como uno de los campos de mayor experimentación.

Resumiendo: fantasía es aquello que se escapa de la lógica, la realidad y lo coherente, situado en un mundo imaginario y bajo pautas en las que prima lo irreal, lo extravagante y grotesco a veces, quizás aquello en lo que habíamos pensado en broma, o lo que imaginamos de niños, o dejándonos llevar por un sueño, y que, en cambio, en una novela, es plausible.



En términos de literatura infantil, la fantasía goza de la mayor de las prédicas sin necesidad de hacer trilogías o acudir a elfos y demás seres irreales. El lector tiene la mente abierta a lo real tanto como a lo fantástico.

En España la fantasía goza de buena salud, tanto lectora como creativa, pero no así la ciencia ficción, algo que considero injusto. El mismo público (sobre todo joven) que adora las sagas fantásticas, le da la espalda a la ciencia ficción como género literario (aunque luego los cines se llenen cuando hay películas de temas futuristas). Eso hace que los editores tampoco confíen demasiado en él y se publiquen muy pocas novelas porque las ventas son muy inferiores. Yo considero que hablamos de hermanos, o como mucho primos. Ciencia ficción y fantasía beben de las mismas fuentes imaginativas e incitan a la libertad creativa. LPE



Ediciones consultadas: PETER PAN Y WENDY La historia del niño que no quiso crecer

J. M. BarrieBarcelona,
Ed. Juventud, 1925

PETER PAN

J. M. Barrie Traducción: M. Antònia Oliver Barcelona, Empuries, 1990

CLÁSICOS RECUPERADOS por Teresa Durán

¿Por qué leer hoy... PETER PAN?

-¡Uf! Me aconsejas una novela que ya me sé, porque he visto la película...

-¿Y la obra de teatro, la viste? ¿Sabías que esta novela primero fue una obra teatral de tanto éxito que se representa tradicionalmente en Londres cada año por Navidad? ¿Y que sólo siete años después de ponerla en escena escribió la novela en la que se basó Disney? ¿Y que su protagonista fue antes un personajillo de un cuento del mismo autor? ¿Y que después explicó la infancia y nacimiento en una novela titulada Peter Pan in Kensington Gardens? ¿ Y que en este parque tan querido por el autor hay una estatua dedicada a Peter Pan? ¿Y que después se han hecho muchas otras películas que no son de Disney, como por ejemplo Hook, de Spielberg? ¿Aunque este cineasta ya había realizado un sentido homenaje a Peter Pan en su película E.T.? ¿Y que hubo un Peter real, un niño de carne y hueso, muy amigo de James Barrie, que se inspiró en él para escribir esta fantástica novela, pero que a los veinte años ya no pudo soportar más el peso que le acarreaba la fama de haber sido convertido en mito literario? ¿Y que...?

-¡Basta, basta, demasiada historia para un libro de niños chicos!

-¿Poco libro? ¿Niños chicos? ¡Cómo se nota que no lo has leído! Fíjate bien en lo que dice el libro: Era un chiquillo encantador, vestido de hojas y del jugo que segregan los árboles... ¿Es así como lo viste en la película o más bien lo recuerdas disfrazado de Robin Hood? Y fíjate en cómo Barrie describe a su contrincante, el temible Capitán Garfio (Hook en inglés): Tenía los ojos del profundo azul de las flores "nomeolvides" y su expresión era melancólica casi siempre,

excepto cuando hundía el garfio en el enemigo. ¿Esos ojos melancólicos, su aire de gran señor, su fama de buen conversador, su porte distinguido, su indomable valor, su inquebrantable cortesía y sus buenas maneras, tal como continúa describiéndole Barrie, son acaso lo que más recuerdas de él? Te lo aconsejo, desconfía de las caricaturas cinematográficas y ve directamente al grano, es decir, al libro...

-¡Pero si es un libro de más de cien años atrás!

-Justamente, el tiempo es el gran protagonista de esta novela, un tiempo que fluye tan inexorable como el cocodrilo que se tragó el reloj del capitán pirata, un tiempo que todos, todos, todos los personajes de la novela, grandes o chicos, incluido su autor, quisieran detener, pero que sólo uno lo logra: Peter Pan. Todos los niños del mundo, menos uno, crecen. Así empieza el relato. Y puedo añadir: Y no solo crecen, sino que enseguida saben que han de crecer, aunque esto ya lo sepas desde hace tiempo, quizás desde que tenías dos años, porque los dos años son el principio del fin. ¿De qué fin?, te preguntarás... Pues de todos los finales: los seres humanos y las cosas, cuanto más crecen, más se acercan a su desaparición o a su muerte. Pasa con todo, con una flor, con un juego, con una buena nota en la escuela, con una fiesta, con un mandato electoral, con un amor.... Y no me digas que no te rebelas contra ello.

-¡Claro que me rebelo! ¡Faltaría más! ¡Es injusto que haya cosas que no duren para siempre!

- ...Y otras cosas que ya duran demasiado, como la violencia, la injusticia, la miseria...En este caso, tú eres como uno de los Niños Perdidos de la Isla de Nunca Jamás. Miras hacia adelante, de aquella manera que hace tan deseable el futuro, pero te quejas del presente y, a menudo, desdeñas el pasado. Muy propio de los Niños Perdidos. Buscan afecto, pero sólo practican la aventura.

- ¡Es que me gusta la aventura!

- Entonces debería gustarte este libro. Y debería gustarte su protagonista, el insolente, valiente, inconstante, y temerario Peter Pan, capaz de confundir un beso con un dedal, pero también capaz de atemorizar al único pirata a quien temía John Silver, el cocinero.

-¿John Silver?

Sí, quizás el mejor pirata de toda la literatura de aventuras, al que retrató magistralmente Stevenson en la Isla del Tesoro. Ocurre que Stevenson y Barrie, ambos escoceses, habían crecido acunados entre cuentos y leyendas de piratas, y que Barrie, diez años más joven que Stevenson, admiraba profundamente a este colega suyo, con quien trabó amistad y con quien se cartearon a menudo. La diferencia entre el pirata John Silver y el Capitán Garfio, es que mientras el primero es una mezcla de la personalidad de varios piratas famosos pero con el carácter del editor y amigo de Stevenson, el capitán Garfio tiene mucho en común con un auténtico y extraordinario corsario inglés, el capitán Roberts, las fechorías, logros y aspiraciones del cual puedes buscar en internet.

-¿O sea que es una novela histórica?

No, en absoluto. O sólo si consideras que una novela es histórica cuando pasa a la historia por todo cuanto aporta, que en Peter Pan es mucho. La novela pertenece más bien al género fantástico, pero no se trata de una fantasía basada en el delirio o el surrealismo, sino que yo diría que se fundamenta en la sagaz capacidad de observación del género humano que poseía su autor. Si se lee

con detenimiento -cosa difícil, porque la aventura narrada es tan trepidante de emociones que uno tiende a leerla demasiado ávidamente para ir despacio-, digamos, pues, si se relee con detenimiento, entonces te percatas de lo certeros que son los caracteres de sus personajes, ya sean sus protagonistas Peter, tan seductor y convincente, o Wendy, tan sensata, o el bien contrastado matrimonio Darling, o Nana, la fiel perra niñera, o Smee, el simpatiquísimo segun-

do de a bor-

do, o Campanilla, el hada celosa, o Miguel y John, tan entusiastas como leales, o la Isla de Nunca Jamás con su mapa perfectísimamente descrito, o...el mismísimo cocodrilo, símbolo de lo inexorable. De hecho, todo el relato está plagado de símbolos. Pero son símbolos de nuevo cuño, aportaciones reales a la galería de arquetipos universales. La prueba de ello es que incluso una ciencia tan prestigiosa como la psicología, ha escogido los nombres de sus protagonistas para dos patologías actuales: el síndrome de Peter Pan o el síndrome de Wendy.

-¡Vale, entonces la cosa va en serio...!

-Bueno, sólo cuando se es mayor y muy erudito se percata uno de que 'esto ya lo había leído yo en alguna parte...". Pero cuando se tiene tu edad, no te lo tomas tan en serio como te lo estoy contando yo. De hecho, te diviertes mucho levendo Peter Pan, te apasionas, te ríes, te emocionas, te dan palpitaciones de ansiedad ante el peligro, te complaces ante las victorias de sus héroes... tal y como esperas que ocurra en toda buena novela de aventuras. Y esta es de lo mejorcito que se ha escrito. Y de lo más original y creativo. Créeme. LPE

La historia del niño que no quiso crecer se ha llevado a la gran pantalla muchas veces. aungue la más famosa es. sin duda. la que realizó Walt Disney, en 1953, en dibujos animados.

ROALD DAHL

Nacido en Llandaff, Gales, en 1916, Dahl ha sido el más irreverente de los autores de narrativa infantil y juvenil del siglo XX, con libros nada complacientes, siempre escritos desde la óptica de sus protagonistas jóvenes, llenos de humor negro y en contra del mundo adulto, retratado siempre con crueldad por su mordaz pluma.

un habiendo nacido en Gales, como sus padres eran noruegos, le pusieron Roald en honor de Roald Amundsen, el explorador héroe nacional de Noruega. Siendo niño, a los cuatro años, perdió a su padre y a su hermana mayor.

Inquieto y de viva imaginación, a los ocho años protagonizó una singular anécdota: él y unos amigos pusieron un ratón muerto en un tarro de dulces. El director de la escuela les dio una paliza con su bastón y la madre de Roald lo sacó del centro escolar.

A partir de los trece años se interesó por la fotografía, pero cuando acabó la escuela se hizo explorador hasta que ingresó en una petrolera. Vivió en África antes de la Segunda Guerra Mundial, y protagonizó no pocas aventuras que avivaron su imaginación antes de decidirse a escribir.

En 1939 se unió a la RAF, la fuerza aérea británica y acabó siendo oficial. Un año después se vio a las puertas de la muerte cuando su avión tuvo que hacer un aterrizaje de emergencia y se estrelló. Roald se fracturó el cráneo, la nariz y quedó momentáneamente ciego, pero aún así consiguió abandonar el aparato antes de que estallara. En el hospital donde recuperó la vista le dijeron que no volvería a pilotar, pero lo hizo, y participó en muchas operaciones sobre Grecia, bombardeando barcos y derribando aviones enemigos pese a la superioridad de la aviación alemana. Todas estas experiencia le sirvieron luego para escribir su novela Volando solo.

Empezó a escribir en 1942. Su primer trabajo fue un cuento que publicó en un periódico. Walt Disney le

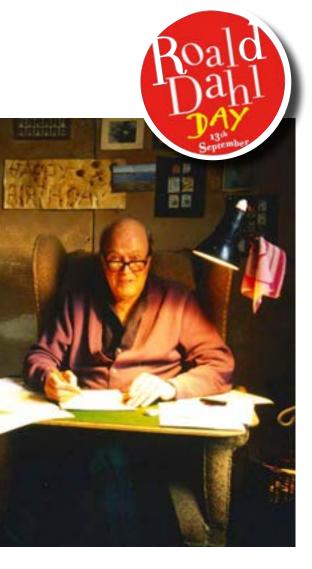


pidió luego una historia para llevar al cine y él escribió Los Gremlins, su primera novela, editada en 1943.

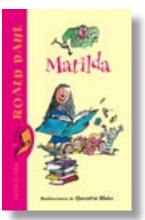
Tras prestar servicio en Inteligencia Militar, al acabar la guerra, escribió ya profesionalmente. Entonces llegaron algunos de sus mejores libros, como Matilda, James y el melocotón gigante, Las brujas, Boy (relatos de infancia), Cuentos en verso para niños perversos, Danny campeón del mundo o Charlie y la fábrica de chocolate.

Este último partió de una idea de su infancia. La fábrica Cadbury solía enviar chocolatinas a los estudiantes de su colegio, para que las probaran y evaluaran. Él siempre quiso crear un nuevo sabor.

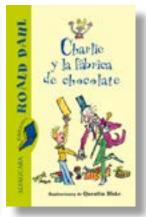
No sólo destacó como autor infantil



El 13 de septiembre, fecha de su nacimiento, se celebra en el mundo literario infantil y juvenil el "Día de Roald Dahl". Hoy en día, sus novelas siguen reeditándose con gran éxito y llevándose a la gran pantalla.













y juvenil. Sus relatos de terror para adultos también le hicieron famoso en ese campo. Muchos fueron llevados a la televisión y hasta tuvo su propia serie en la pequeña pantalla.

Fue también guionista de un film de James Bond, Sólo se vive dos veces, con Sean Connery, y de Chitty Chitty Bang Bang, protagonizada por Dick Van Dike, muy famosa en su tiempo, además de hacer el guión de la primera versión de *Charlie y la fábrica de chocolate*, en 1971, estrenada en España como Un mundo de fantasía. con Gene Wilder.

Roald se casó con la famosa actriz de cine Patricia Neal, y con ella tuvo cinco hijos, de los cuales uno murió a los 7 años y otro con 4 meses sufrió hidrocefalia. Estuvieron juntos 30 años, y la ayudó cuando ella quedó impedida a causa de varios infartos cerebrales que la dejaron inmóvil y sin habla, consiguiendo su recuperación casi milagrosa.

Posteriormente se casó con Felicity d'Abreu Crosland, amiga de Neal, siete años antes de su muerte, en noviembre de 1990, a los 74 años.

A lo largo de su vida, y por la experiencia vivida con sus hijos, se involucró en causas médicas y benéficas. Su Fundación, dedicada a la ayuda a los niños sin recursos, ha mantenido sus compromisos solidarios en los campos de la alfabetización, la hematología y la neurología hasta el día de hoy gracias a las constantes ventas de sus libros y sus adaptaciones cinematográficas, tan o más famosas que las novelas. LPE

12 consejos sobre el arte de escribir cuentos

ROBERTO BOLAÑO



oberto Bolaño Ávalos nació en 1958 en Santiago de Chile y murió en 2003 en Barcelona, España. Escritor y poeta, vivió en El Salvador y México antes de llegar a Barcelona en 1977. Luego residió en Girona y trabajó de botones, camarero. basurero. vendimiador, vendedor... Logró el éxito con "Los detectives salvajes", pero su fama mundial llegaría tras su muerte, con "2666". Tenía 44 años cuando escribió estos consejos para escribir cuentos.

1 Nunca abordes los cuentos de uno en uno. Honestamente, uno puede estar escribiendo el mismo cuento hasta el día de su muerte.

- 2 Lo mejor es escribir los cuentos de tres en tres, o de cinco en cinco. Si te ves con energía suficiente, escríbelos de nueve en nueve o de quince en quince.
- 3 Cuidado: la tentación de escribirlos de dos en dos es tan peligrosa como dedicarse a escribirlos de uno en uno, pero lleva en su interior el mismo juego sucio y pegajoso de los espejos amantes: una doble imagen que produce melancolía.
- 4 Hay que leer a Quiroga, hay que leer a Felisberto Hernández y hay que leer a Borges. Hay que leer a Rulfo, a Monterroso, a García Márquez. Un cuentista que tenga un poco de aprecio por su obra no leerá jamás a Cela ni a Umbral. Sí que

leerá a Cortázar y a Bioy Casares, pero en modo alguno a Cela y a Umbral.

- **5** Lo repito una vez más por si no ha quedado claro: a Cela y a Umbral, ni en pintura.
- **6** Un cuentista debe ser valiente. Es triste reconocerlo, pero es así.
- 7 Los cuentistas suelen jactarse de haber leído a Petrus Borel. De hecho, es notorio que muchos cuentistas intentan imitar a Petrus Borel. Gran error: ¡Deberían imitar a Petrus Borel en el vestir! ¡Pero la verdad es que de Petrus Borel apenas saben nada! ¡Ni de Gautier, ni de Nerval!
- 8 Bueno: lleguemos a un acuerdo. Lean a Petrus Borel, vístanse como Petrus Borel, pero lean también a Jules Renard y a Marcel Schwob, sobre todo lean a Marcel Schwob y de éste pasen a Alfonso Reyes y de ahí a Borges.
- **9** La verdad es que con Edgar Allan Poe todos tendríamos de sobra.
- **10** Piensen en el punto número nueve. Uno debe pensar en el nueve. De ser posible: de rodillas.
- 11 Libros y autores altamente recomendables: De lo sublime, del Seudo Longino; los sonetos del desdichado y valiente Philip Sidney, cuya biografía escribió Lord Brooke; La antología de Spoon River, de Edgar Lee Masters; Suicidios ejemplares, de Enrique Vila-Matas.
- 12 Lean estos libros y lean también a Chéjov y a Raymond Carver, uno de los dos es el mejor cuentista que ha dado este siglo. LPE

EL DECÁLOGO DE...

UMBERTO SENEGAL

mberto Senegal nació en 1951 en Calarcá, Quindío, Colombia. Es educador, editor, poeta, cuentista y ensayista. Sus haikus han sido traducidos a una docena de idiomas y es presidente de la Asociación Colombiana del Haiku y Codirector del Centro de Investigación y Difusión del Minicuento. Ha editado muchas revistas y periódicos literarios, como Kanora y Revista de Arte. Coordina talleres literarios.

- 1 Cuanto piensas escribir, tomará otros caminos al escribirlo. Síguelos sin titubear. No sometas tu escritura a nada ni a nadie. Circunscríbete a tu escritura.
- 2 Si aprendes a mirar, el vuelo del zancudo te revelará las intenciones de Dios contigo y con el mundo. Entonces, cualquier renglón escrito será significativo para ti, aunque lo ignoren críticos, lectores y editores.
- 3 Si no sabes mirar, cambia de oficio. La escritura no es para ti. La poesía no es para ti. Ninguna letra te pertenece, en realidad. Es fácil: mira hacia afuera cuando no soportes mirar hacia adentro. Y observa hacia adentro cuando descubras que todo lo de afuera ya está escrito: lo narró el Creador.
- 4 Escribe siempre, aunque no tengas a la mano un lápiz, una hoja o un computador. Escribe con la mente, escribe sin palabras, pero escribe. En sueños o despierto. Muerto o vivo, escribe.
- 5 Habla solo. Escúchate en medio del ruido de los demás. Debes desarrollar la habilidad de abstraerte entre la multitud o de mimetizarte con ella.



- 6 Unos antes y otros después... todos los escritores pasarán al olvido. Escribe sin esperar reconocimientos. Esos escritores que te parecen inmortales, pronto caerán en el olvido. Sus obras, nadie las leerá. Hay millares detrás en iguales condiciones. Mira la historia de la literatura para no envanecerte.
- **7** No te preocupes en preguntarte por qué escribes. Toda respuesta es verdadera, por contradictoria que parezca si escribes con amor y pasión y no lo haces por dinero ni por cuestiones sociales. No te preocupes en responderte por qué escribes. Toda respuesta es falsa.
- 8 No te importe dejar textos inconclusos. No fuerces nunca el texto, pero corrígelo para alcanzar un poco más de belleza.
- 9 Escribe, corrige, vuelve a escribir y torna a corregir. Estarás aproximándote a tu estilo.
- 10 Cuanto dije en este decálogo no es válido para ti. Improvisa el tuyo y síguelo o infríngelo. De todas maneras, hay decenas de decálogos del escritor y a nadie le importa uno más o uno menos. LPE

QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

El pasado 22 de noviembre



se inauguró en la Cámara de Comercio de Medellín, la exposición fotográfica Imágenes del Rock de Jordi Sierra i Fabra, la cual está centrada en la faceta de

comentarista y periodista musical del autor catalán (en la foto, Jordi en 1979).

Así mismo recopila parte de su producción literaria sobre el género musical que abarca desde biografías hasta novelas juveniles.

La muestra refleja las décadas doradas del rock and roll mediante la presentación de grupos legendarios y los pases de prensa o entradas a conciertos que con sólo cambiaron la historia sino que modelaron gran parte de la carrera del escritor quien celebra una prolífica carrera que este año cumple su aniversario número 40.

Los amantes del género tienen un espacio para recordar los sonidos, las vestimentas y las historias, hasta el 23 de enero de 2013, y podrán adquirir una pieza cuya recaudación irá directamente a las iniciativas para la promoción de la lectura y la escritura que adelanta la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en toda Colombia.

Del 5 al 9 de marzo de 2013

se celebrará en Bogotá el Congreso Latinoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil – CILELIJ. Organizado por la Fundación SM y el Banco de la República, mediante la Biblioteca Luis Ángel Arango, celebra su segunda versión bajo el lema "Escribir, ilustrar y leer libros

infantiles y juveniles hoy en Iberoamérica" y analizará el presente y el futuro de la literatura infantil y juvenil bajo la mirada de reconocidos ponentes de varios de los sectores involucrados en la cadena del libro.

Escritores, ilustradores, editores y mediadores se darán cita en este encuentro de la lengua que abordará no sólo los mensajes sino los medios por los que se transmite y difunde la producción literaria en Iberoamérica



Se destaca la presencia de Néstor García Cancilni y María Teresa Andruetto, entre muchos otros invitados que asistirán a este evento internacional de la palabra escrita. Para más información visita: www.cilelij. com

La editorial ecuatoriana Libresa

con el fin de estimular la creación de una literatura que se caracterice por su calidad en el tratamiento de temas trascendentes para la vida de niños y niñas, la presencia de valores humanos fundamentales y el incentivo de la imaginación y de la creatividad, convoca a la 9na edición del Concurso Internacional de Literatura Infantil Libresa-Julio C. Coba 2013, en la



cual podrán participar autores mayores de edad, con obras inéditas, escritas en castellano y que no tengan compromisos de publicación.

La temática libre y dirigida a lectores entre los 10 y 12 años, permite presentar además un relato largo, así como una colección de relatos cortos y contará con un premio único de USD \$700. Los interesados pueden enviar sus textos al correo electrónico: concurso2013@libresa.com. Y consultar las bases del concurso en: www.libresa.com/concurso2013.

La sección colombiana del IBBY

Fundalectura, edita anualmente una lista con lo mejor de la oferta editorial presente



en el mercado

colombiano, que abarca desde los libros para los recién nacidos hasta los que cautivarán a los jóvenes y los cuales se clasifican por rangos de edad. Para 2012, este listado, reúne los títulos que los integrantes de los comités de valoración y recomendación de libros han postulado como excelentes a lo largo del año y es útil a padres de familia, bibliotecarios y docentes porque reúne aquellos textos ideales para compartir en casa o para leerlos a solas. Esta selección hace parte además de un trabajo de investigación de Gemma Lluch, de la Universidad de Valencia y que se ha recopilado en el libro 'Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes".

La selección se puede conocer

ERÁ... en e<u>l mundo literario</u>

accediendo a: www.fundalectura.org.

El Comité de evaluación del



Banco del Libro de Venezuela recopiló las mejores 124 propuestas en literatura infantil y juvenil en ese país, rescatando obras donde pri-

man las "experiencias, imaginarios y catálogos de intimidad".

Sus recomendaciones pueden encontrarse en www.bancodellibro.org.ve y ser descargadas en formato PDF.

Otro referente, es el Anuario

Iberoamericano del Libro Infantil y Juvenil 2012 que la Fundación SM ha publicado recientemente.

Una obra que, a lo largo de sus 14 capítulos, ofrece una panorámica sobre la realidad del sector en Iberoamérica, y profundiza en la situación que ésta vive en cada uno de los nueve países en los que SM se encuentra presente: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España (incluyendo información sobre las publicaciones en catalán, gallego y euskera), México, Perú,



Puerto Ricoy República Dominicana. Para descargarlo, accede a: www.fundacionsm.com.

El pasado día 9 de noviembre,

se inauguró la 32º edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) en el Centro Nacional de las Artes. ciudad de México, evento que se extendió hasta el 19 de noviembre v tuvo como objetivo fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil de México; así como congregar a editores, libreros. distribuidores. bibliotecarios, maestros y especialistas, con el fin de elevar la calidad y cantidad de publicaciones que circulan en el mercado mexi-



Las actividades que se presentaron en la Feria estuvieron dirigidas a un público de 0 a 18 años. De forma paralela, se promovió información sobre el campo editorial y se motivó la profesionalización del sector cultural dedicado a la creación, estudio, fomento y distribución del libro infantil y juvenil.

CONVOCATORIAS 2013

50 Premio Dominicano de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor 2013

Este Premio, busca promover la creación de una literatura para niños y niñas -menores de 14 años- que fomente el gusto por la lectura y transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales y culturales que ayuden a construir un mundo digno. La Fundación SM convoca la quinta edición del

Premio de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor en tres categorías:

Serie Azul (para lectores de 7 a 9 años), alrededor de 50 páginas.

Serie Naranja (para lectores de 9 a 12 años), alrededor de 70 páginas.

Serie Roja (para lectores a partir de 12 años), alrededor de 100 páginas.

Los concursantes deberán dirigir sus obras a: Premio de Literatura Infantil y Juvenil "El Barco de Vapor 2013". Ediciones SM Calle Frank Félix Miranda n.0 39, Ensanche Naco, Santo Domingo, República Dominicana

Los textos se recibirán de 9:00 a.m. a 5:30 p.m., de lunes a viernes. El plazo de admisión de originales se cerrará el 28 de febrero de 2013.

En Venezuela, Concurso Literario "Guillermo Meneses"

En la primera edición del Premio Internacional de literatura Guillermo Meneses podrán participar escritores de todas las nacionalidades que envíen sus relatos, escritos en castellano (uno por autor) con un máximo de cuatrocientas palabras a la dirección email: necedadesdelcuervo@hotmail. com acompañado del nombre completo del autor, país y ciudad donde reside, nacionalidad, edad y número de cédula o pasaporte.

El premio está constituido por una enciclopedia de literatura en castellano, y 1.000 euros que deberán ser depositados en la cuenta personal del ganador. El plazo máximo de recepción

El plazo máximo de recepción de los textos terminará el 15 de febrero de 2013.

QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

El LIBER tuvo lugar este año en Barcelona del 3



al 5de octubre. Se reunieron cerca de 6.000 profesionales en torno a 450 editoriales y empresas, de 15 países y celebró su 30 aniversario reclamando una nueva regulación para el sector editorial, adaptada a los nuevos hábitos de consumo cultural. Paraguay, país invitado de honor, participó con diez

editoriales, acompañadas de escritores, artistas, músicos y representantes institucionales. Los protagonistas fueron los libros táctiles interactivos para tabletas o dispositivos móviles, plataformas de comercialización de ebooks, lectura digital por suscripción, bibliotecas en la nube y booktrailers.



La Fundación SM dio a conocer a la ganadora del la VIII edición del Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, la escritora brasileña Ana María Machado que ya había obtenido el Premio Andersen en el año 2000



Se inauguró en Madrid el día 17 de octubre un nuevo espacio cultural: La Casa del Lector, más de 10.000 metros dedicados a la lectura en todos sus soportes y los libros en todas sus formas.

El 18 de octubre el dibujante Andrés Rábago

García, El Roto, obtuvo el Premio Nacional de Ilustración de 2012. En el comunicado, el jurado subrayó que el reconocimiento a Rábago se debe a "su visión crítica, poé-



tica, aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos". El galardón menciona también "su defensa del libro en particular y de la cultura en general como herramientas imprescindibles para la construcción de una sociedad avanzada".

Se celebró en Blanca, Villa del Libro (Murcia),

el día 15 de octubre, la II Edición del Día de la Escritura, organizado por el Consejo General del Libro Infantil y Juvenil. Los niños quedaron enganchados con la presencia de la madrina de este año, Marisa López Soria, y se comprometieron a escribir bajo sus pautas hasta el mes de marzo, en que presentarán sus creaciones.



Jordi Sierra i Fabra recibió el pasado 22 de

octubre, en Alcalá de Henares (Madrid). el Premio Cervantes Chico de manos de la Princesa de Asturias, doña Letizia. El galardón reconoce los 40 años de carrera literaria de Jordi y la obra social realizada por sus Fundaciones.



ERÁ... en el mundo literario

Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981) ha ganado con el libro Dublinés el Premio Nacional del Cómic 2012, otorgado por el Ministerio de Cultura y dotado con 20.000 euros.

El dibujante cuenta la vida cotidiana de James Joyce para tratar de entender y justificar la obra literaria de este gran escritor irlandés, autor de obras como Ulises.

Los premios Lazarillo 2012 han premiado a Ramón Trigo por Leviatán y a Diego Arboleda por Prohibido Leer a Lewis Carroll.

El Premio Nacional de Literatura Infantil y



Juvenil 2012 recayó en la popular escritora valenciana Laura Gallego por el libro Donde los árboles cantan (SM).

Laura fue la invitada de honor en el nº1 de La Página Escrita.

El pasado 22 de noviembre se presentaron

las Memorias Literarias de Jordi Sierra i Fabra, una recopilación de su obra: MIS (primeros) 400 LIBROS, en la que el autor cuenta, desde su infancia, toda su vida, novela a novela. Como el mismo autor afirma: "Solo quise escribir, ser feliz... y lo he sido, lo soy" El acto, organizado por la edi-



torial SM, contó Gabriel Brandariz y Begoña Oro como anfitriones, y fue también un homenaje a sus 40 años de vida profesional.

Los premios CCEI 2012 fueron para Isabel

Niño al mejor libro infantil y juvenil concedido a la Ed. Anaya por La noche más oscura, escrito por Ana Alcolea. Y al mejor libro ilustrado concedido aq al Ed. Edelvives por La noche del Marramíau, ilustrado y escrito por Xan López Domínguez.

Fernando Valverde con El viaje del mundo y

Mariano Antolín con Latinos en N.Y. han ganado respectivamente el primer premio de poesía y el de cuento en los Premios Antonio Machado del Tren 2012. Con 800 cuentos y 482 poesías de 22 países en la presente edición,



estos galardones que vinculan al tren con la escritura siguen la estela de los Premios Antonio Machado instituidos por RENFE en 1977.

En 36 años se han presentado más de 40.000 autores.

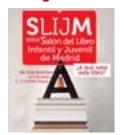
A comienzos de febrero de 2013 se fallará en

Barcelona el VIII Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, que se entregará posteriormente en marzo en Madrid.

Este año han concursado 111 originales, 19 más que el año pasado. La primera impresión del jurado es que el nivel es el más alto de todos los años.

NO TE LO PIERDAS

Inaugurado el 13 de diciembre y hasta el 5 de



enero de 2013, el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid cuenta en su XXXVI edición con el mayor espacio digital jamás visto en el CC Conde Duque. Los días 15 y 16 se celebraron las IV Jornadas Intersectoria-

les de LiJ con profesionales

del sector para reflexionar sobre los nuevos modelos de negocio en materia de soportes físicos.

También habrán tenido lugar las II Jornadas de Jóvenes Escritores e Ilustradores. En esta edición del Salón intervien entre otros el Ratón Pérez, Badpat, Jerónimo Stilton, Tata de Fresa, Pupi,... y Jordi Sieresa

rra i Fabra, Laura Gallego, Gui-

llermo Fesser, Ana Alcolea, Ramón Trigo, Diego Arboleda, y un largo etc hasta llenar más de 200 horas de actividades gratuitas, 1.300 libros que leer y más de 50 soportes en digital que investigar.

Y SI TIENES ALGO ESCRITO

Busca en la www.escritores.org y encontraras el concurso idóneo al que preesentarte.

Sara Moreno Valcárcel (Madrid) y Carolina Urán López (Medellín)

DE VIVA VOZ

ORIGEN E HISTORIA DE LAS PALABRAS

En esta sección nos sumergimos en el inmenso océano de las palabras. Vocablos que forman parte de nuestra lengua cotidiana cuyo origen merece la pena conocer, para comprender su evolución y por el simple placer de disfrutar de su conocimiento.

LOS DÍAS DE LA SEMANA

Al principio los seres humanos distinguían el paso de los días por la variación de los fenómenos meteorológicos constantes. Los antiguos mesopotámicos, grandes observadores del cielo, determinaron ciclos de 7 días en función de las fases lunares, dándoles nombre de objetos celestes. Los romanos adaptaron al latín esos nombres y en castellano, provienen de esta lengua. De hecho la propia palabra "semana" viene de "septimana", siete días.

Lunes – Día de la luna, que determina los ciclos de la semana.

Martes – Día de Marte, el dios de la guerra, al que los romanos también dedicaron el mes de Marzo.

Miércoles - Día de Mercurio, el dios del comercio. Mercader, mercadería y sus derivados tienen también su origen aguí.

Jueves – Día de Júpiter, el dios principal de la mitología romana, padre de dioses y de hombres.

Viernes – Día de Venus, la diosa del amor

Sábado – Día de Saturno, dios de la agricultura y la cosecha. El vocablo sábado derivó de la cultura hebrea. Domingo – Proviene de Dominica, día del Señor en latín y día de descanso según la cultura cristiana. Según la mitología de cada zona del planeta los días de la semana tienen nombres distintos. En inglés, por ejemplo, domingo es Sunday, día del Sol. El domingo es el primer

día del Sol. El domingo es el primer día de la semana en muchos lugares del mundo después del Sabath, sábado en hebreo. En los países más influidos por el cristianismo, el primer día de la semana es el lunes, después del "día del Señor".

ALMANAQUE

Registro o catálogo que comprende todos los días del año, distribuidos por meses, con datos astronómicos y noticias relativas a celebraciones y festividades religiosas y civiles.

Almanaque viene del árabe Al-Manakh, ciclo anual. Este era el idioma que se hablaba en la región de Al-Andalus, la actual Andalucía. Los árabes de esa zona nos dejaron más de cuatro mil palabras que se han integrado totalmente a la lengua castellana. Los primeros almanaques eran "calendarios" (del latín calendas, primer día de cada mes) que se utilizaban para documentar fechas de celebraciones religiosas.

AMARILLISMO

Sensacionalismo, como lo practica la llamada prensa amarilla.

A finales del XIX el periódico World, editado en Nueva York por Joseph Pulitzer publicaba historias que despertaran el

interés y provocaran e l morbo, con el único interés de vender más ejemplares que sus competidores y sin importarle demasiado la ética profesional. En el diario había una tira de caricaturas cuyo protagonista era un niño que llevaba una camiseta amarilla al que llamaban Yellow Kid. Este personaje se hizo famoso y acabó siendo un éxito tal que su dibujante recibió una fortuna por pasarse a dibujar para otro diario de la competencia, el New York Journal. Durante un tiempo se

publicaron estas historietas en ambos dos diarios, puesto que el primero conservaba los derechos de edición. La gente empezó a llamarlos "yellow kid papers", prensa del niño amarillo. Pronto esa expresión quedó en "prensa amarilla" y hoy es ya sinónimo de periodismo que busca crear efecto entre sus lectores, sensacionalista, en definitiva.

CICERÓN

Persona que enseña y explica curiosidades de una localidad, edificio, etc. Proviene del nombre de uno de los oradores más populares de la Roma clásica. Marco Tulio Cicerón. elocuente, e ingenioso que hablaba por los codos y tenía una gran cultura. Hoy día en Italia es un "Cicerone" aquel que se dedica a llevar a los visitantes a los lugares más significativos del lugar, explicando anécdotas, curiosidades y detalles de cada uno de ellos. A los guías turísticos, que dedican su tiempo a explicar con gran expresividad y simpatía las rutas turísticas, les llaman también así. En castellano se usa en el mismo sentido.

FURIA

Ira exaltada. Persona muy irritada y colérica.

Una de las palabras más potentes de nuestro idioma. Viene del latín y se refería a un acceso de locura, extravío demente, arrebato violento y fuerte agitación. Furor, fervor, ferviente, férvido son otras palabras de significado muy similar que comparten su origen en el verbo "fervere", hervir. Una persona furiosa no atiende a razones, le hierve la sangre.

VILLANO

Vecino del estado llano en una villa o aldea, a distinción de noble o hidalgo. Rústico o descortés. Ruin, indigno o indecoroso.

Esta palabra ha evolucionado de manera que lo que simplemente significaba "habitante de una villa" ha pasado a ser comúnmente el malo de la película, el miserable del cuento. Tanto en inglés "villain" como en latín moderno "villanus", tienen el mismo significado siervo o campesino. En los tiempos del Imperio Romano se equiparaba la pobreza a la corrupción moral. Los villanos tenían que cometer todo tipo de tropelías para conseguir un ascenso en la escala social. Cometer una villanía es saltarse todos los valores éticos y morales para conseguir un objetivo, aunque sea a costa de perversidades y pisando a los demás. Y sin arrepentimiento de ningún tipo, claro.

HAMBURGUESA

Tortita de carne picada con diversos ingredientes, frita o asada. Bocadillo que se hace con ella. El nombre tiene su origen en Hamburgo, Alemania. Existen referencias en el Siglo XIV que describen como entre Mongoles y Turcos



existía la costumbre de comer carne picada. Esa costumbre pasó a los tártaros, de origen ruso y son ellos quienes, en el Siglo XIX transmiten a los alemanes la receta. De ahí que se hiciera popular inicialmente como "filete ruso". Durante el siglo pasado fue situándose como parte importante de la comida rápida norteamericana -"fast food"- con el pollo frito y la tarta de manzana. El primero que vendió hamburquesas como alimento de comida rápida fue Edgar Waldo "Billy" Ingram, propietario de los restaurantes White Castle en los años 20. Hacia mediados de 1940 Ray Kroc, puso en marcha el imperio McDonald's al que calificó como Burger King, el rey de las hamburquesas. Es un alimento tan popular en nuestros días que podemos encontrarla en prácticamente todos los rincones del planeta y cocinada de mil y una maneras. LPE

Las definiciones en cursiva son las que publica el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española en su Vigésima Segunda Edición, 2001.

DE VIVA VOZ

CITAS PARA PENSAR

Muchos escritores. actores, gente de palabra pública o expresiones de tradición popular, nos dejan sentencias que perduran y usamos como latiquillos en nuestras conversaciones. Estas son algunas de esas frases que dejan huella.

"Cuando tus actividades diarias estén de acuerdo con tus prioridades más altas estarás alcanzando la paz interior".

Anónimo

"A la alegría, cuando se presente, debemos abrirle de par en par todas las puertas, pues nunca llega a destiempo".

Arthur Shopenhauer

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente".

Virginia Woolf

"¿Qué parte del "no" es la que no entiende usted?". Rita Rudner



"No hay deber más urgente que el de saber ser agradecido".

James Allen



"Una experiencia nunca es un fracaso pues siempre viene a demostrar algo". Thomas Alba Edison

"Cuando un maestro llama a un niño por su nombre completo es señal de problemas".

Mark Twain



"El feminismo es una linterna, su luz es la justicia que

ilumina las habitaciones oscurecidas por la intolerancia, los prejuicios y los abusos". *Nuria Varela* "Hasta del enemigo es lícito conseguir enseñanzas".

Ovidio

"Un amigo es aquel que lo sabe todo de ti y sin embargo te quie-re".

Elbert Hubbard

"Los verdaderos amigos se tienen que enfadar de vez en cuando".

Louis Pasteur

"Mick Jagger tiene unos labios gruesos y grandes. Una vez lo vi sorber un huevo que todavía estaba dentro de la gallina".

Joan Rivers

"El que es celoso, no es nunca celoso por lo que ve; con lo que se imagina basta".

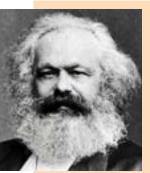
Jacinto Benavente

"Si no tenemos paz en nuestro interior de nada sirve salir a buscarla fuera".

François de la Rochefoucauld

"El que quiere de la vida todas las cosas a su gusto tendrá muchos disgustos".

Francisco de Quevedo



"Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos;

de lo que se trata es de transformarlo". *Karl Marx*

"Si hubiera sabido que iba a vivir tanto tiempo me hubiera cuidado meior"

León Éldred

"El trabajo no ha matado nunca a nadie, pero... ¿por qué arriesgarme a ser el primero?".

Edgar Bergen

"El sueño de toda mujer es poder sacar a un hombre al jardín y decirle que se quede allí hasta la hora de la próxima comida".

Virginia Graham

"Yo no estoy loco pero creo que todos los demás sí". Peter O'Toole



"Para mi, el mayor pecado de todos los pecados es recibir un don y no cultivarlo, para que crezca, ya que el talento es un regalo divino".

Michael Jackson

"El poder está hecho para servir, no para mandar".

Miguel Bosé

"Cuando la gente critica o se queja, es que de algún modo han tocado algún nervio en ellos".

Madonna

"Para negociar bien hay que aprender a ser suaves con las personas y duros con los problemas".

Margarita Martí

"Hay dos tipos de personas: las que hacen las cosas y las que hablan como los loros. Procura quedarte en el primer grupo: hay menos competición ahí".

Indira Gandhi

"La venganza es un placer que dura sólo un día; la generosidad es un sentimiento que te puede hacer feliz eternamente".

Rosa Luxemburg

QUIÉN ES QUIÉN

Busca en la biblioteca o en internet los nombres de estos personajes, averigua su personalidad, su historia, su obra... conociéndoles comprenderás mejor el sentido de sus palabras

DE VIVA VOZ

DICHOS Y REFRANES DE DONDE VIENEN?

Expresiones y frases hechas del lenguaje cotidiano; las utilizamos sin pararnos a pensar cuál es su sentido y su procedencia. Veamos cuál ha sido su evolución y cómo las usamos hoy.

TOCAR MADERA

Expresión que se usa para alejar un mal que queremos evitar a toda costa: "Ay, que no diga mi nombre el maestro porque no tengo la lección estudiada, toco madera".

Los cultos en torno a la madera de roble se pierden en el tiempo y son muy variados. Forman parte de la tradición de muchas tribus de indios norteamericanos y también entre los antiguos griegos. Algunas culturas creían que, como los ravos alcanzaban a menudo los árboles de roble, entendían que era porque esos árboles, y no otros, eran la morada de algún dios. Muchas de las ventanas de los países del norte de Europa se construían, y se siquen construyendo con madera de roble por eso la tradición popular dice que pasar la mano por las vetas rojas de las ventanas trae buena suerte. Entre los primeros cristianos se creía que tocar la madera de una cruz aportaba un poder mágico y era símbolo de protección frente a todo tipo de males porque era una fuente de buenas vibraciones. Tanto si hablamos de una u otra cultura la madera de roble a la que se refieren no tiene patas, por eso se dice que no sirven ni sillas ni mesas.

QUEDARSE IN ALBIS

Se utiliza cuando alguien no entiende nada o no consigue seguir un argumento o discurso que ha comenzado. Viene del latín y se traduce directamente por "en blanco", vacío, sin contenido. Se usaba en latín cuando alguien no estaba enterado o al corriente de alguna cosa o no comprendía de que se trataba. Exactamente igual que hoy en día. La iglesia católica llama "dominica in albis" al domingo después de Pascua en el que los bautizados dejaban la túnica blanca (alba) que habían llevado puesta desde el Sábado Santo, día en que fueron bautizados.

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA O AGARRAR LA OCASIÓN POR LOS PELOS

Las dos frases tienen exactamente el mismo origen y las usamos para poner énfasis en que no puedes dejar pasar la oportunidad que se te presenta, que "es ahora o nunca".

Ocasión es una diosa greco-romana representada por la imagen de una hermosa mujer con alas en los talones o en la espalda y situada sobre una rueda que aparece siempre en movimiento. Esta diosa luce una abundante cabellera en la parte de delante de la cabeza. Era la diosa de las ocasiones perdidas porque si la querías agarrar lo tenías que hacer de frente o en un último momento asiendo su larga cabellera, pero si la dejabas pasar ya no había por donde hacerlo puesto que tenía la cabeza rapada por la parte de la nuca. Por detrás estaba calva.

UNA VEZ AL AÑO NO HACE DAÑO

Lo decimos cuando queremos disculpar una pequeña locura o deseamos tomarnos una licencia.

Muchos textos clásicos hacen referencia a que "una vez al año es lícito enloquecer", San Agustín lo escribe así en su De civitate dei. El propio Séneca en su texto Sobre la tran-

quilidad de ánimo se inclina por la opinión de que "es agradable hacer una locura de vez en cuando". Esta máxima justifica el hecho de que una vez al año se celebran los tradicionales carnavales cuyo origen es muy anterior al nacimiento de Jesús y que la religión no consiguió erradicar. Entre las gentes del pueblo se esperaban esas fiestas para poder romper las rígidas reglas de comportamiento que les atenazaban y mantenían firmes durante todo el año. El humor popular añade una coletilla a esa frase: "Una vez al año no hace daño... y una vez a la semana es cosa sana".

A LO HECHO, PECHO

Que más vale hacerse a la idea de que tu error no tiene remedio y no queda otra que asumir la responsabilidad y las consecuencias de tus actos.

Viene de la palabra "pecho" en su acepción de "tributo", pagar una multa, una carga o una obligación. Antiquamente se distinguían los pecheros de los hidalgos que estaban libres de los tributos típicamente plebeyos, por eso en los padrones aparecían separados. Los que eran de condición noble presumían de ello y no constaban en los listados de pecheros. Quienes tenían la obligación de pechar odiaban a los hidalgos, que vivían entre riquezas y abandonados al ocio, mientras ellos tenían que trabajar muy duramente para poder pagar las pechas. La tradición popular ha modificado este origen atribuyéndolo al hecho de que quien ha tenido un embarazo no esperado ha de asumir las consecuencias, ha de tomar al bebé en brazos y amamantarlo.

SI SE LLAMA JOSÉ, SE LLAMA PEPE...

Es una costumbre muy común llamarles Pepe, Pepito, Pepón o cualquiera de sus derivadas a los que llevan por nombre José.

Tiene una explicación muy sencilla y viene de que en el santoral común se añadía la expresión "Padre Putativo" al nombre de José. Eso significa que era el padre adoptivo, que tenía la potestad de ser el padre. Escrito en abreviatura es P.P. lo que en la costumbre popular terminó siendo el equivalente cariñoso de José y por consecuencia de Josefina, que en muchos lugares a las que llevan ese nombre se les llama Pepa o Pepita.

... Y SI SE LLAMA FRANCISCO, LLÁMALE PACO

Lo mismo que ocurre con José, a los que les ponen de nombre Francisco acaban llamándoles Paco.

La explicación es idéntica al caso anterior pero en este caso al nombre de Francisco se le añadía "Pater Comunitatis", que significa Padre de nuestra Comunidad y que resumido se escribía Pa. Co. Lo que terminó siendo Paco en lenguaje cariñoso y coloquial.

¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

Se dice en situaciones complicadas o comprometidas en las que alguien tiene que armarse de valor y hacer lo acordado pero nadie se atreve.

Proviene de una fábula del S. XIII, El libro de los Gatos, del monje inglés Odo de Cheridon donde cuenta que

un grupo de ratones, hartos de que el gato los persiguiese y matara, se reunieron en consejo para buscar soluciones y quedar a salvo de sus garras. Todos acordaron que colgarle un cascabel en el cuello les avisaría con tiempo para ponerse a salvo. Era una solución magnífica pero ninguno era tan valiente como para acercársele y llevar a cabo la hazaña. El mismo autor se refiere a esta fábula cuando quiere expresar que clérigos y monjes critican a sus espaldas a sus superiores pero ninguno se atreve a hacerlo cara a cara. Lope de Vega, y otros muchos autores han aludido a la misma fábula del gato en sus textos. LPE



DE VIVA VOZ

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Aunque el idioma castellano es el mismo en todos los lugares, hay localismos o palabras que proceden de tradiciones o costumbres propias que se distinguen de los demás países de habla hispana. Aquí tenemos algunas muestras.

erca de quinientos millones de personas hablamos la misma lengua a uno y otro lado del Océano Atlántico y ese hecho engrandece, modifica y hace evolucionar nuestro idioma común de una manera fascinante, rápida y enriquecedora. Sería una labor ardua intentar crear un diccionario actualizado de palabras y expresiones que se dicen de una manera diferente en

los distintos rincones de los países de habla hispana, pero podemos intentar destacar unas cuantas en cada número.

Hemos puesto en negrita la palabra más común y a su lado otras muchas maneras de decir lo mismo en otros pueblos de América y de España. Hoy vamos a dedicar el espacio a palabras relativas a la vivienda.

Distrito: barrio, municipio,

comuna, parroquia.

Chaflán: ochava, esquina, bisel.

Rellano: palier, entrada. Estante: balda, repisa,

entrepaño, anaquel.

Suelo: piso

Piso: apartamento, departamento,

Mirilla: ojo de pez, ojo mágico. **Hervidor:** pava, tetera, caldera. Garrafa: damajuana, chuico,

garrafón.

Vinagreras: aceiteras, alcuza. **Enchufe:** contacto, tomacorriente.

Interruptor: apagador, suiche.

Picaporte: pomo.

Aplique: lámpara de pared. Papel higiénico: papel toilet,

> papel confort, papel sanitario. papel de baño.

Sombrilla: Quitasol, parasol,

palapa.

Maceta: tiesto, macetero, matero. Báscula: balanza, pesa, peso.

Inodoro: váter, taza de baño, wáter.

taza del excusado.

Lavabo: lavatorio, pileta.

lavamanos.

Alfombrilla: felpudo, choapino,

limpiapié, tapete.

Cama nido: cama marinera,

cama con gaveta.

Armario: ropero, closet, placard. Edredón: acolchado, plumón.

Perchero: galán de noche.

Suelo: piso.

Tresillo: juego de living, juego de sala.

Mesa de centro: mesa ratona. Litera: cuchera. camarote.

Manta: frazada, cobija,

cobertor, colcha. Mosquitera: pabellón.

Cajón: gaveta.

Habitación: ambiente, cuarto,

pieza, recámara.

Tabla de planchar: burro de

planchar, mesa de planchar.

Frigorífico: heladera, nevera,

refrigerador.

Lavadora: lavarropa.

Cocina: estufa.

Calentador: termo, boiler,

calefón, termofón

Secaplatos: escurreplatos,

escurridor.

Encimera: mesada, mesón,

cubierta, tope.

Salvamanteles: posafuentes,

soporte, maletera.

Rodillo: palo de amasar,

uslero, palote,

Fiambrera: tupper, lonchera,

tapers, vianda.

Paño de cocina: repasador, trapo

de cocina.

Cubo: balde, cubeta, tobo Gamuza: franela, trapo. Alquilar: arrendar, rentar.

Trastero: baulera, bodega, tapanco,

cuarto de tiliches. depósito, maletero.

Curiosidades literarias

CAFÉ, ESCRIBIR, ESCRIBIR, ESCRIBIR... Y MISOGINIA

El escritor **Honoré de Balzac** (1799-1850) que cambió su verdadero apellido, Balssa, por uno que le sonaba más aristocrático, tomaba un café tras otro durante todo el día, cientos de tazas, para escribir un mínimo de 18 horas diarias a un ritmo frenético. Decía que no había ni una sola mujer en el mundo que mereciera tanto la pena como para dejar de escribir un solo momento por estar con ella.

UN BUEN NEGOCIO

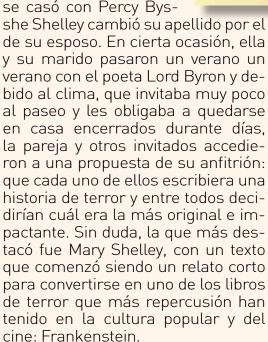
El escritor **Thomas Dixon** (1864-1946), cedió su obra "The Klansman" como base para el guión de la película de cine mudo "El nacimiento de una nación" (1915). Los productores de la película le ofrecieron 10.000 dólares por los derechos pero finalmente solamente pudieron pagarle 2.500 y el 25% de los beneficios de la película. Dixon aceptó de mala gana pero la película obtuvo tal éxito en taquilla que sus ingresos se convirtieron en millones de dólares.

"EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO", ¿UN LIBRO MALDITO?

Uno de los libros más importantes del siglo XX, según muchos expertos, es "El quardián entre el centeno", que su autor, el norteamericano J.D. Salinger, publicó en 1951 después de haberlo presentado en forma de capítulos entre los años 1945 y 1946. La novela utiliza un lenguaje provocador y retrata de una manera explícita la sexualidad y la ansiedad que viven los jóvenes adolescentes. Es internacionalmente famosa y considerada una obra maestra, sin embargo tiene también un lado oscuro que ha sido objeto de debates y polémicas ya que algunos asesinos se han visto relacionados con él: Mark David Chapman, el asesino de John Lennon en 1980, llevaba este libro en el momento de su arresto. John Hinckley Jr, que intentó asesinar a Ronald Reagan en 1981, declaró públicamente su obsesión por el libro. Robert John Bardo llevaba el libro encima cuando entró en el apartamento de Rebecca Schaeffer el día en que la asesinó con una Magnum .357.

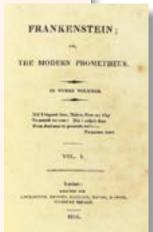
UNA TARDE DE TERROR INOLVIDABLE

Mary Wollstonecraft Godwin era una niña inquieta e inteligente que recibió una educación muy avanzada para su época. Su padre dijo de ella que: "Sus ansias de conocimiento son enormes, y su perseverancia en todo lo que hace es casi invencible". Cuando se casó con Percy Bys-



CABEZA HUECA

Alejandro Dumas (padre), publicó el libro titulado "El vacío doloroso", y al encontrarse con un amigo éste le dijo que el suyo era un título sin sentido porque el vacío no puede ser nunca doloroso. "¿Que no? ¡Cómo se ve que nunca os ha dolido la cabeza, amigo mío!" Respondió Dumas. LPE



Primera
edición,
1818, de
Frankenstein
o El moderno
Prometeo,
como se
titulaba la
novela de
Shelley originalmente.

Los relatos y
poemas que nos
estáis enviando
son de un nivel
extraordinario y
queremos
felicitar por ello
a todos los
participantes.

No dejéis de escribir y luchar por vuestro sueño.

Vuestros textos han de venir acompañados de una pequeña biografía personal que incluya vuestro nombre, fecha y lugar de nacimiento. así como una fotografía actual, tal como se indica en las bases que figuran en el portal de LPE.

LOS MEJORES REI

AUTORES MENORES DE 15 AÑOS

Decisiones precipitadas

Por: Mónica Muñoz Cano

Esto no es una solución! ¡Lo sabes!

- No... yo ya no sé nada.

- ¡No lo hagas! ¡No te atrevas! ¡¡Lucía!!

Abrí los ojos. Un sudor frío recorría todo mi cuerpo. Me sentía estaba vacía, que me faltaba algo. Sentía que ya nada latía en mi pecho. Aquello no podía haber ocurrido, no era posible...

12:05 del 15 de noviembre

- ¿Claudia?

- ¿Lucía? ¿Ocurre algo? -podía escuchar los sollozos al otro lado del teléfono.
- Necesito tu ayuda, ¿puedo ir a tu casa?
- ¿Qué? Pero... ¿Qué ha ocurrido? -pregunté, atónita.
- Mi padre. No puedo más. Y mi hermana, y Antonio.... Claudia, por favor te lo pido.
- Lucía, explícate -la preocupación empezaba a aumentar conforme escuchaba sus lágrimas.

-Voy para allá. Ahora seguimos. Y colgó.

... Pero sí, era real. Ya no estaba, ni volvería a estarlo.

Un grito de agonía salió de mi boca, y las lágrimas comenzaron a brota de mis ojos.

No... No podía ser cierto.



LATOS DEL TRIMESTRE



Soy Mónica Muñoz Cano y vivo en Murcia. Tengo 14 años y estoy haciendo 3º ESO, con vistas a acabar en el bachiller de Ciencias de la Salud. Quiero estudiar biología y filología inglesa. Con decir que la fotografía y los idiomas pueden definirme basta. Como sueño tengo pendiente viajar y recorrer el mundo. Mis mejores armas para relajarme son cantar y escribir. Intento vivir sin límites y luchar por todo lo que me propongo. Aún sigo siendo una novata en concursos de escritura.



13:15 del 15 de noviembre

El timbre no tuvo que sonar muchas veces antes de ver a Lucía entrar por la puerta. Estaba rota, pude verlo desde lo alto de las escaleras: ojos llorosos, temblaba, mirada desconfiada hacia ambos lados, sangre, sollozos... Espera, ¿sangre?

- ¡Lucía! ¡¿Qué ha pasado?!

No contestó, solo se abalanzó sobre mí y me abrazó. Otra vez. Y otra más.

Su olor, sus ojos azules, su facilidad de sonreír y hacer que los demás lo hiciesen. Todo eso que adoraba ya no volvería a verlo. Nunca.

15:06 del 15 de noviembre.

No habíamos comido, pero ninguna tenía apetito. Lucía estaba recostada sobre mí, llorando, con-

LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE



tándome detalle por detalle lo sucedido.

¿Cómo es posible que ocurriese todo aquello? ¿Cómo pudo irse su madre, así sin más, en ese momento y de aquella manera? Era una mujer estupenda, realmente lo era. Pero, en esos momentos, solo deseaba no cruzarme con ella.

Antonio era un capullo. Su hermana una traidora. En su propia casa. Y hacía tres días, él le juraba amor eterno a Lucía. Repugnante.

Y su padre... No tenía derecho ninguno, no debió hacerlo. No podía hacerlo.

16:17 del 15 de noviembre

- Dices... ¿dices que esas heridas son...? -las palabras no me salían; estaba nerviosa, alucinada, asustada.
- Sí, ha sido él -afirmó, con una serenidad que me inquietó más.
 - Tu padre...
- Lo odio. No vuelvo a esa casa. Lo juro.

- Lucía -intenté replicarle, pero incluso yo sabía que ni iba a hacerlo, ni debía.

- Claudia, me ha pegado, dos veces. Voy sangrando por su culpa. Esto se acabó, pudo hacerlo con mi madre, pero conmigo no.

No respondí. Siempre la había ayudado con todo, pero esto me venía demasiado grande.

Cerré los ojos y repasé cada detalle del día anterior, tratando de asimilar la situación en la que estaba.

**

17:30 del 15 de noviembre

- Intenta dormir, Lucía -le pedí.
- Claudia, yo...
- Si no comes, al menos duerme algo.
- De acuerdo. ¿Dónde me pongo? -preguntó, no muy convencida.
 - En mi cama.
 - Pero...
 - En mi cama, no rechistes.

Mientras cerraba los ojos y sus llantos cesaban, guardé todas las gasas ensangrentadas. Mi madre no podía ver aquello, por lo que decidí meterlas en mi mochila y tirarlas por la noche.

Solo el recuerdo me dolía. Cada lágrima traía consigo otras, y me abracé a mí misma mientras me hacía una bola bajo las mantas de la cama.



20:15 del 15 de noviembre

Abrí los ojos: me había quedado dormida a su lado. Pero Lucía no estaba, ¿dónde se habría metido?

Bajé las escaleras y no había nadie. Mis padres habrían salido, pero ella... Entonces me temí lo peor. Un impulso me llevó a salir corriendo, sin chaqueta, sin nada.

No podía hacerlo, no sería capaz.

20:26 del 15 de noviembre

El parque estaba solitario. Solo algunas sombras se dejaban ver. El único sonido que se escuchaba era el del leve choque entre las hojas de los árboles, pero no veía a nadie.

De repente, entre la oscuridad, pude divisar una pequeña figura. En efecto, allí estaba.

20:39 del 15 de noviembre

- ¡Lucía, Lucía!
- -Déjame, Claudia.
- Y una mierda, bájate... ¡Bájate ahora mismo, joder! -solo podía gritarle y llorar, y llorar y gritarle. Tenía miedo, estaba asustada.
- Esto es lo mejor, nadie va a añorarme.
- ¿Y yo qué? ¡Bájate del puto banco ya!
- No me des órdenes -respondió, seria.

Vi como comenzaba a rodear su cuello con aquella cuerda y me lancé sobre ella sin pensarlo.

- ¡Lucía! ¡Me has pegado! -el fuerte empujón que me había dado me hizo caer al suelo y golpearme la cabeza.

- ¡No te metas Claudia! ¡Esto no va contigo!
- ¡Eres mi mejor amiga! ¡¿Cómo que no?!
 - ¡Vete!
 - ¡No!
 - Claudia... Lo siento, te quiero.
- ¡Esto no es una solución, lo sabes! -le grité.
 - No... yo ya no sé nada.
- ¡No lo hagas, no te atrevas! ¡¡Lucía!! -no reaccionaba ya, solo me limitaba a temblar en el suelo.

Policía, bomberos, médicos, todos allí. Pero era tarde, era demasiado tarde.

A duras penas me levanté de la cama y me miré al espejo.

- Sí, tú has tenido la culpa, Claudia. Tú y solo tú. No debiste callártelo, no debiste hacerlo...

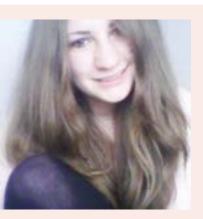
Otra de las muchas lágrimas que me acompañarían durante años bajó por mi mejilla.

Y allí, en medio de mi habitación, me derrumbé, para luego volver a despertarme en la misma pesadilla que sería mi vida a partir de entonces. **LPE**

GRUPO 1 (MENORES DE 15 AÑOS)

Destacamos por su calidad los trabajos que nos han enviado María García, Julián José Manero y Néstor Bahía.

LOS MEJORES RELATO



Nací el 20 de abril del 95, en A Coruña, pero actualmente vivo en Santiago de Compostela ya que es mi primer año cursando en esa universidad el Grado de Lengua y Literatura Españolas. He estudiado un total de 9 idiomas, algunos de ellos en la EOI y otros directamente en el instituto, en este momento solo continúo con 6 de ellos por razones de horarios pero me gustaría retomarlos todos algún día. Siempre he sabido que lo que me gustaba de verdad era escribir, no, no fue una revelación divina, aunque sí lo fueron los concursos, puesto que hasta este año no he empezado a participar en ellos de forma seria.

AUTORES DE 15 A 18 AÑOS

Sueños en crescendo

Por: Verónica Pazos García

abía un enorme lago, dulce, un lago silencioso que lo atraía más y más. Se acercó a su orilla. Vio que algo brillaba sobre la superficie. Entornó los ojos y descubrió que eran pétalos rosados que parecían invitarlo a acercarse a ellos, maravillado, se remangó las perneras de su pantalón, comenzando a entrar en el agua. Estaba fría, pero era una sensación refrescante, nada molesta. Extendió la mano para tocar uno de los pétalos, refulgente bajo la luz solar. De su dedo brotó sangre. No eran pétalos, eran cuchillas.

El lago entero se derrumbó ante sus ojos, cayó y cayó y cayó... un abismo sin fin se lo estaba tragando mientras agitaba los brazos en la nada, tratando de librarse de un destino fatal.

Despertó con la respiración agitada, chorreaba sudor y las sábanas se habían quedado pegadas a su cuerpo. Las apartó sin miramientos, poniéndose en pie de un salto y corriendo hacia la ventana a toda prisa. Ya había amanecido, pero le costó darse cuenta tras aquel cielo gris. Llovía. Ceniza. Llovía ceniza.

Apretó los dientes y observó su alrededor. Había vuelto a ocurrir, tiró
de un golpe todas las fotos que descansaban en la cómoda, arrojándolas al suelo. En ellas no había caras
familiares, solo completos desconocidos. Hundió el rostro entre las manos, en su cabeza todavía resonaban
las palabras, tan nítidas, tan cercanas, como si aquella mujer estuviese recordándoselo durante cada momento de su absurda existencia. "Tu
vida será eterna. Morirás cada noche
y renacerás al amanecer."

Pero nunca había terminado en un

lugar en el que lloviese ceniza. Había visto muchos mares -de distintos colores, incluso uno con las aguas tan negras que parecía un cielo sin luna ni estrellas- montañas que jamás un hombre podría llegar a escalar, ciudades infinitas, pueblos diminutos, pero nunca aquello.

Dejó atrás la casa en la que había terminado, sin detenerse a echar un vistazo a si había alguien más en su interior. No le importaba. Él ya no era él -y cada día le resultaba más dificil recordar quién era "él- probablemente ellos sí que lo reconociesen. Sería su hijo o un amigo que había llegado a pasar unos días allí. ¿Hacían los nombres y el físico a las personas? ¿Lo hacía un rostro distinto alguien distinto?

Las calles lo acogieron con un sombrío manto desolador que pugnaba por arroparlo, convencerlo de que debía quedarse allí. Suerte que pudo esquivarlo de un salto y echó a correr a través de lo que parecía ser una ciudad. Las paredes de los muros querían aplastarlo con un cálido abrazo. Se obligó a moverse más rápido para poder evitarlo. La lluvia cenicienta quiso calmarlo con un beso sobre su piel. Qué amables eran todos. Pero se vio obligado a rechazar la oferta.

Una mujer corpulenta se interpuso en su camino, provocando que se detuviese. Llevaba una rosa negra como sombrero.

-¿A dónde te crees que vas, jovencito? La tienda no da dinero sola -lo reprendió.

Pero él no tenía tiempo para esas charlas, ¿o sí tenía y se negaba a aceptarlo? En realidad, si nos paramos a pensarlo, tenía todo el tiempo

S DEL TRIMESTRE

del mundo. De todas formas estaba claro que no le apetecía tener que ir al negocio de aquella desconocida. La apartó de un nada respetuoso empujón, reanudando su marcha carente de sentido. Evitó las plazas y las personas armadas con paraguas, a punto de chocarse unas con otras.

Decidió que los tejados eran un lugar seguro y se puso a escalar aferrándose a los muros de las casas, sus dedos comenzaron a despellejarse por el esfuerzo, pero valió la pena. ¿La valió de verdad? Una vista panorámica de la ciudad lo acogió con melancolía. Él ya había estado allí... ¿verdad? Se frotó los ojos, tratando de librarse de la suciedad que las nubes dejaban caer sobre él. Sí, reconoció el lugar al instante. La nostalgia le dio un puñetazo justo en la mitad del pecho, haciéndolo resbalar por las tejas, a punto de caerse y romperse un puñado de huesos. Se aferró con fuerza a la chimenea, maldiciendo entre dientes.

Oteó el horizonte y dio con la puntiaguda torre del ayuntamiento. Descubrió -casi con sorpresa- que él había vivido en la casa de al lado. Saltó de un tejado a otro estirándose todo lo posible. Sus piernas quisieron fallarle en varias ocasiones y se dio cuenta de que sus extremidades eran más cortas de lo normal. Se miró las manos, libres de arrugas, pequeñas, frágiles. Suspiró, se había convertido en un niño.

Y lo odiaba.

Si había algo a lo que él tenía miedo era al pasado. Miedo a los recuerdos. Miedo a un futuro incierto, ¿o era un presente tramposo? Miedo a retroceder y a avanzar por partes iguales. Miedo a dar con alguien con quien hubiese compartido momentos que prefería conservar enterrados en el fondo de su corazón porque nunca podrían repetirse.

Recorrió las alturas, atravesando la ciudad con una determinación que parecía difuminarse con cada paso que daba. Se estaba alejando todo lo posible del ayuntamiento.

Llegó a las afueras de la villa. Bajó a toda prisa, sus pies decidieron no fallarle en aquella ocasión. Había una gran pradera en flor, en medio de la cual transcurría un tranquilo



LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE



arroyo. Se dispuso a acercarse hasta él para así poder beber un poco. El agua tenía un sabor extraño, tanto que se vio obligado a escupirla de golpe. Los residuos de la ceniza habían llegado hasta allí. La rueda del molino giraba, burlándose de él. En pie junto a ella se hallaba un hombre de mediana edad.

Sus miradas se cruzaron y chispearon un momento. Lo habían reconocido.

Huyó a través de aquel campo hasta llegar a las lindes del bosque, ocultándose tras un tronco grueso que decidió escalar. Se acomodó entre las ramas y durmió.

Estaba subido en uno de los caballos de un carrusel color marfil. Se movía en silencio, sin crujidos de madera ni chirridos en la maquinaria, solo una agradable melodía era la que llenaba todo el lugar. Sus manos aferraban con fuerza la barra. De pronto la velocidad aumentaba y aumentaba hasta que parecía a punto de caerse. Entonces la barra resultaba estar afilada y buscaba ávidamente su piel. Se despertó.

Seguía lloviendo ceniza. Nunca había aparecido dos veces seguidas en el mismo lugar. Una vaga esperanza se apoderó de él mientras se reía de sus pesadillas. Corrió a buscar un espejo y descubrió que ya no era "él", sino "ella". Ya no era el niño del día anterior. Era otra persona y tampoco era él. No se había roto la maldición. Desilusionado -¿o sería desilusionada?- cogió uno de los paraguas, preparándose para lo que le esperaba fuera. Decidió que no quería volver a dormirse, que no deseaba repetir ese tormento nunca más. Haberse despertado de nuevo en aquella ciudad fue para él como una señal, haberlo hecho reavivó sus ganas de intentarlo una última vez.

Y allí estaba de nuevo. Donde todo comenzó. Apretó los dientes y se dispuso a ir en busca de la mujer que le había hecho llegar a donde estaba. ¿Qué era lo que sentía en aquellos momentos? Una amarga esperanza y un terror agridulce. Estaba rico.

Para llegar a su destino se vio obligado a atravesar la plaza, por suerte nadie reconoció un rostro que se ocultaba entre puestos, soportales y un paraguas oxidado. Estaba abarrotada de personas, al parecer alguien había muerto —o estaba a punto de hacerlo—. No quiso mirar para no encontrarse con sorpresas desagradables. Un cartel apareció ante él: "MADAME GERALDINE". Eran letras agresivas, que lo atacaban y lo desarmaban violentamente.

Entró empujando la puerta de madera con cuidado. El humo le dio de lleno en la cara y tosió varias veces sin poder ver nada durante unos segundos que bastaron para que ella sí que lo viese a él. No hubo necesidad de explicaciones.

-Es gracioso que te haga toser mi humo pero no la ceniza que hay ahí fuera. -Estaba recostada en su sillón púrpura-. Adelante, por lo que veo has cambiado un poco desde la última vez.

Se le heló la sangre al descubrir que sus sospechas eran reales, ella lo reconocería con cualquier rostro que tuviese. Ella era la única capaz de ver directamente en su corazón.

-Quiero que acabes con esto de una vez. -Se sorprendió al notar que su voz se había vuelto más aguda, más suave y más irritante.

Rió como ríen los cuervos. Una caja de música comenzó a sonar de pronto.

-No creo que quieras volver a ser como antes —le dijo, aspirando el humo, arrastrándolo hasta su interior.-Eso lo decidiré yo -repuso firmemente.

-Tampoco creo que estés en posición de venir con exigencias.

Entornó los ojos y se inclinó hacia delante, soplándole el humo directamente a la cara. Se aguantó las ganas de toser de nuevo como buenamente pudo.

-Tu corazón es impuro -le susurró, enlazando las palabras-, te has enamorado de un crescendo.

En aquel momento no supo a qué se refería, aunque en realidad nunca lo supo. Ella continuó hablando.

-Pides más y más, siempre quieres lo que no puedes tener. -Movió el cigarrillo suntuosamente ante sus perplejos ojos-. Primero ser inmortal, luego volver a ser como antes. Aumentas la intensidad, es demasiado para ti, nunca hubo un final limpio. Un par de notas, badum badum y todo terminado. -Se tomó su tiempo para dar otra calada-. Eso no existe. De todas formas... creo que puedo concederte ese último deseo -Sus labios se curvaron en una sonrisa-, a cambio de algo.

No prestó atención a sus palabras, lo único que le importaba era lo último que había dicho.

-¿Qué quieres? -quiso saber, ávido de volver a ser "él".

-Dame tu cielo, dame tu agonía, tu ilusión y tus miedos. Lo quiero todo.

Aquello fue peor que cortarse con un millón de pétalos, carruseles y melancolías.

-¿Cómo se supone que voy a poder darte eso? -Se contuvo para no gritar de desesperación.

Ella se encogió de hombros.

-Ese problema no es mío. Pero te aconsejo empezar ya, pronto te dormirás de nuevo y quién sabe a dónde irás a parar esta vez. Quizá nunca más nos volvamos a ver.

La idea de no tener la oportunidad de parar aquella locura lo martirizaba, lo carcomía por dentro y lo dejaba sin fuerzas para continuar. Se obligó a hacerlo de todas formas, no podía fallar. No existía esa posibilidad.

Se dejó caer sobre uno de los sillones dorados y violetas que allí había, levantando una buena capa de polvo en cuanto lo hizo. Tosió de nuevo. Pronto descubrió que toser no ayudaba a poner en orden sus pensamientos, pero el humo sí. Inspiró hasta llenar sus pulmones, como hacía aquella mujer cuyo nombre seguramente sería una falsa verdad. La palabra "mentira" no era de su agrado.

-¿Quieres mi corazón? -preguntó finalmente.

Sus carcajadas lo golpearon de nuevo, dejándolo aturdido -¿o era el tabaco?-.

-No seas estúpido, eso sería demasiado previsible. Sigue pensando.

Pero no quería hacerlo. No sabía cómo entregarle lo que le pedía y los ojos comenzaban a pesarle demasiado. Siempre era demasiado.

-Nada de lo que digas podrá persuadirme de volver a mi hogar, a ser como antes -farfulló, tratando de no dormirse.

-En ese caso lo tomaré yo misma. -Se acercó hasta él casi serpenteando, parecía un reptil hambriento y su pérfida lengua no ayudaba a desechar esa opción-. Volverás a ser tú, pero el tiempo no se ha parado por ti, pequeño. Y ni yo puedo detener tu crescendo.

Le echó el aliento en la cara y lo besó con fuerza en los labios, atrapando todo lo que deseaba de él con tan solo ese gesto. Posiblemente fue ahí cuando supo que al no haberle entregado lo que le pedía estaba acabado.

Se durmió.

Esa vez no tuvo pesadillas, pero tampoco despertó. En la plaza, las gentes lloraban bajo una lluvia gris el cuerpo de uno de sus vecinos más queridos. En el ataúd, descansaba él. Él. LPE



GRUPO 2
(ENTRE 15 Y 18 AÑOS)
Felicitamos
por sus relatos a
Álvaro Alcazar,
Ylenia Perera,
Andrea Tomé,
Andreu Bosch y
Laura Pardo.

LOS MEJORES RELATO

AUTORES DE 18 A 21 AÑOS

Ema

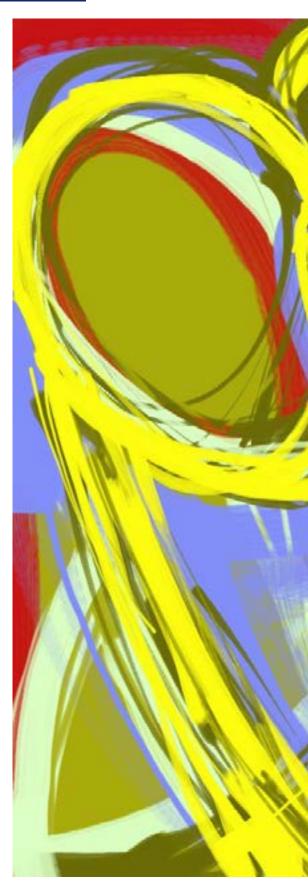
Por: Julián Martínez Rivera

ra una mañana soleada, como cualquier otra de verano. Potentes rayos de luz entraban por las enormes ventanas de la habitación que alguna vez fue la sala de estar de la casa del señor Klimt. Aquel día no tenía aspecto de sala de estar, de hecho, carecía de todo menos de aire, no era otra cosa que una habitación vacía. En las mismas condiciones se encontraba el resto de la casa; camas, sillas, sofás y demás pertenencias del señor Klimt habían sido llevadas al interior del camión de donaciones, que esperaba afuera, en la calle.

El señor Klimt era un hombre viejo, lo suficiente para requerir de un bastón de madera para ayudarse a caminar, pese a ello gozaba de buena salud y aún no había perdido ninguno de sus cinco sentidos. Sus rasgos más destacables eran su metro con 90 cm de estatura, su contextura notoriamente delgada y su nariz larga y puntiaguda. Así el señor Klimt; acompañado de su vejez, su bastón y su protuberante nariz; ingresó en lo que alguna vez había sido su hogar.

Junto a él había también una mujer vestida formalmente, con un saco y una falda que le llegaba a sus rodillas, en sus manos llevaba una carpeta repleta de papeles y sobre su pecho derecho una credencial que la identificaba como Rita Thurman, asesora inmobiliaria.

-¿Algo más que pueda hacer por



S DEL TRIMESTRE



usted, señor Klimt? -le preguntó ella al anciano.

-Me gustaría subir al ático un momento, si no es inconveniente -respondió.

-No hay ningún inconveniente señor Klimt, pero le advierto que no podrá quedarse mucho tiempo allá arriba, el camión tiene que atender otros domicilios.

-Es usted muy amable, señorita Thurman.

El señor Klimt subió las escaleras al segundo piso de la casa y luego a las del ático, apoyado de la asesora inmobiliaria. Una vez en el ático él le solicitó, amablemente, que lo dejase solo unos minutos y ella, sin reparo alguno, accedió y regresó al piso inferior.

El ático era el único lugar de la casa que todavía no había sido vaciado, aún estaba lleno de cajas y reliquias familiares cubiertas por la capa gruesa de polvo que se había formado con los años, todavía estaban las telarañas y los nidos de aves sobre las vigas del techo. El olor a añejo era algo que al señor Klimt le encantaba, pero más que el olor en sí mismo, lo que al anciano le fascinaba eran las memorias que viajaban con él.

El señor Klimt tanteó el lugar durante algunos segundos y luego se dirigió hacia una de las montañas de antigüedades. Introdujo una de sus manos en ella y comenzó a hurgar; con la otra, ventilaba hacia los lados la nube espesa de polvo que exhalaba aquel cúmulo de objetos abandonados.

LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE



Entonces, del fondo, tomó una caja cuadrada y poco profunda, en cuya cubierta estaba escrita la palabra "Ema".

En el oscuro ático, tan solo iluminado por la luz que entraba de una ventanilla circular en una de sus paredes, había una silla de madera gris; en ella el anciano se sentó. Con sus manos temblorosas abrió la caja y dejó la cubierta en el suelo, pero en el momento exacto en el que sus ojos se toparon con su contenido una ola de recuerdos golpeó su mente, su cabeza comenzó a dar vueltas y sus manos se tornaron sudorosas. Lloró, lloró como un niño perdido y derramó sus lágrimas sobre el contenido de la caja: un par de soldaditos de plomo, un adorno navideño, un sobre sellado, un paquete de tiquetes de avión usados y un vestido amarillo.

Era la primera vez, en muchísimos años, que el señor Klimt abría esa caja.

Klimt se quedó allí sentado, en silencio, estupefacto. Minutos más tarde se paró de la silla y dejó sobre ella la caja y su bastón, entonces se aventuró nuevamente a escarbar entre las montañas de antigüedades. Era un ático desordenado, como se esperaría de cualquier otro, pero el anciano sabía muy bien dónde encontrar lo que buscaba; después de remover unos maletines viejos y algunos juguetes de su infancia halló el objeto de su búsqueda: una vieja gramola que había comprado alquna vez en su juventud.

El señor Klimt removió con sus manos el polvo que la cubría, tomó su billetera de uno de los bolsillos traseros de su pantalón, de ella sacó una pequeña moneda con aspecto viejo y la introdujo en la máquina deseando que funcionará. Hubo silencio, uno que él sintió eterno, la gramola no funcionaría. Entonces sus luces se prendieron, el anciano casi pegó un salto de felicidad, pero su vejez lo detuvo. El señor Klimt eligió su canción favorita, un clásico olvidado de los años 60.

Con la música sonando regresó al lugar de la caja y de ella sacó el vestido amarillo. El señor Klimt lo extendió y lo miró detenidamente, luego lo cogió de sus mangas, de la misma manera suave y dulce con la que hubiera cogido las manos de una mujer, y comenzó a bailar. Bailó por todo el ático,



Soy Julián Martínez, nací el 29 de enero de 1994 en Medellín, Colombia, aunque mi aspecto físico me hace parecer más joven y mis comentarios, a juicio de quienes me conocen, ligeramente más viejo.

Me gradué como bachiller del Instituto San Carlos de la Salle y actualmente soy estudiante de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Mis aspiraciones son variadas; trabajar en una revista de cine, música o moda es la más concreta; pero si sueño en grande logro ver a un director de cine, un viajero constante, un hombre con un gran criterio periodístico y un padre de familia.

No he ganado ningún premio en literatura, pero sería absurdo decir que no pretendo ganar uno ahora, guardo la esperanza de que mi trabajo sea valorado en algún momento, en algún lugar, por alguna persona.

bailó solo con el vestido amarillo, y mientras bailaba sonreía y lloraba al mismo tiempo. Sería la última vez que sentiría a su difunta esposa a su lado, bailando allí su canción favorita, igual que cuando eran jóvenes y ella vivía.

Hace años que el señor Klimt no se sentía tan feliz, tan joven, tan amado; y aunque era tan solo el vestido amarillo de Ema lo que sostenía en sus manos, el anciano sentía el calor de sus manos, la oía reírse de sus pasos torpes y olía su inconfundible olor a jengibre. -Quiero que siempre huelas a jengibre- dijo.

Klimt se había internado en una dicha profunda; su mundo, en ese preciso instante, no era más que él y Ema, todo lo demás se había convertido en algo etéreo. Pero el placer del señor Klimt fue interrumpido de golpe por una voz femenina, era la asesora inmobiliaria, que había subido nuevamente al ático.

-¿Señor Klimt? -le interrumpió. -¿Sí?-respondió él con frustración.

-Necesito que me acompañe afuera, el camión tiene que marcharse enseguida y no podemos dejarlo aquí solo. -Entiendo -y diciendo eso regresó el vestido amarillo a la caja y tomó su bastón.

¿Qué quiere que hagamos -preguntó la asesora.

El anciano echó un vistazo por todo el lugar y se detuvo sobre la caja que había puesto sobre la silla. Suspiró y movió su cabeza de arriba hacia abajo, como afirmándose algo a sí mismo.

-Dónelo todo a una tienda de antigüedades -dijo con voz calma y decidida-, estoy seguro que habrán cosas que puedan interesarle.

-¿Todo, señor Klimt? -preguntó ella.

-Sí, todo, dónelo todo.

-Muy bien, enviaré otro camión mañana para que venga por todo.

-Muchísimas gracias señorita Thurman, es usted muy gentil.

El anciano bajó las escaleras hacia el segundo piso y luego hacia el primero, apoyado por la asesora inmobiliaria. Una vez fuera de la casa el señor Klimt se sintió más liviano y tranquilo, como si hubiera dejado atrás una carga enorme, como si hubiera liberado un ave de una jaula, como si se hubiera liberado a él mismo. Estaba feliz. LPE

GRUPO 3 (ENTRE 18 Y 21 AÑOS)

Muy destacable la calidad de los textos de Alba Díaz, Elena Díez, Mar Celdrán Louis y Paula Alonso Poza.

... Y LOS MEJORES P

AUTORES MENORES DE 15 AÑOS

Aliento frío

Por: Elena San Miguel

Lloro a este cielo de estío y ensueño, en él pintada aquella luna llena, que es salpicado de polvo y arena de plata, y me evoca días risueños.

La luna más hermosa se ha colmado de sombras níveas, verdes luceros. Pues reluciendo la noche, serenos, aún son esos que me han despertado.

Los ojos más radiantes han dormido velados por un estrellado manto, inmunes al ensordecedor llanto que de mis labios se escuchaba, herido.

Él, mi compaña, al telar de la muerte, ¿quién le dejó en el lodo polvoriento y abandonó sus ecos entre el viento? Solo un deseo es seguirle en su suerte.

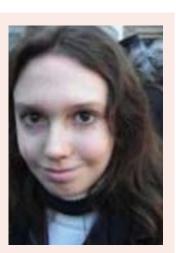
{Culpa de algo que no puedes ver, Rabia, dolor y ausencia.}

Así que, en bruma de calma y sosiego se hunde sin más, se deja sin consuelo. Y así la noche le acuna en su velo de un mundo extraño y a mis ojos ciego.

Aliento gélido , nevado y frío, de etéreo halo y cristalino hielo, ¿cómo te atreves a alzarle hasta el cielo bajo esta pálida aurora de estío?

{Culpa de lo que quieres padecer, Lágrimas de impotencia.}

Me llamo Elena San Miguel. Nací en Almería el 17 de mayo del año 2000, y estudio 2º de la ESO. Mi sueño es dedicarme a investigar en el campo de la biología o de la astronomía, aunque también me gustaría publicar una novela.



AUTORES DE 15 A 18 AÑOS

El doloroso legado de las palabras

Por: Xavier Mas Craviotto

La ira se apodera de tus palabras, momentánea pero feroz. Lanzas flechas envenenadas, dejando un legado doloroso y atroz.

Palabras que se borran del aire de hielo mas se clavan en los corazones. Duras palabras que hieren al vuelo... Incurable dolor, heridas enormes.

El perdón está en tu mente Quieres, no puedes y un sufrimiento se apodera de ti permanentemente. Dolor, tristeza y arrepentimiento. Ni la medicina más eficaz cura el dolor más desgarrador. La culpa, un sentimiento voraz, te devora el alma, te envenena el interior.

Me llamo Xavier Mas Craviotto, tengo 16 años y estoy cursando 1º de Bachillerato en Navàs (Catalunya). Mi sueño es ser escritor y me gustaría estudiar filología catalana, o

la carrera de traducción e interpretación, ya que me encantan los idiomas. He recibido varios premios en el concurso literario de relatos -en castellano e inglés- de mi instituto. Además de leer, escribir, viajar, ir al cine y al teatro y salir con mis amigos.



OEMAS

AUTORES DE 18 A 21 AÑOS

Ruge la Serenata

Por: Elena Diez Antón

Dos corazones agonizan en la noche.

Los violines comienzan a tejer su siniestra melodía.

El cielo estrellado se está cubriendo.

Nubes rojas, que presagian muerte. Lluvia negra, que silencia el dolor.

La Serenata asesina ruge bajo la luz de la luna.

Tú arrancaste mi corazón; Yo desangré el tuyo.

Las nubes de tormenta se alejan en silencio, Dejando atrás su sepulcral lluvia. Y, en la tierra enlodada, dos almas. Dos almas desgarradas.

Se hirieron mutuamente por la ineptitud escuchada De una antigua Serenata.

> Dos almas muertas que se abrazan En un mar de profundas aguas negras, Hundiéndose, A la deriva...

La Serenata asesina duerme En el silencio de los instrumentos corrompidos, Relamiéndose, A la espera...

Me llamo Elena Diez Antón, nací el 25 de julio de 1992, en Valladolid. Estudio el 3r año del Grado en Estudios Ingleses, pues los idiomas son, aparte de los libros, mi otra pasión. Desde siempre me ha gustado mucho leer, y escribir ha sido una parte muy importante de mi vida, por lo que espero con ilusión llegar a ser una escritora reconocida algún día.



Me llamo Vicente Dongo Flores y tengo 18 años. En 2012 fui 1r finalista del premio Jordi Sierra i Fabra con mi novela "Mi nombre es Equis". Mi sueño es ser escritor.

Podéis leer mis poemas y relatos en mi blog vamosmasalla.blogspot.com

Diálogo entre el poeta y la palabra

Por: Vicente Dongo

El Poeta: ¡Mi señora, soy poeta! La Palabra: Mejor decid: soy idiota. El Poeta: Perdonadme, dueña mía,

¿a qué viene esta osadía?

La Palabra: A que no se me respeta,

y mi paciencia se agota. Porque estoy harto cansada de que señora me nombres (tú, y muchos otros hombres) si nunca estuve casada.

El Poeta: Disculpad, mi señorita. La Palabra: ¡Tampoco eso se repita,

> porque no lo va arreglando! ¿Señorita llamáis vos, que anteayer os hizo Dios, a la que siendo hecho el mundo lo estaba allí presenciando?

El Poeta: En eso, ¡pesar profundo!,

mi agudeza no cayó.

¿Cómo queréis pues que os llame?

La Palabra: Mirad, buen señor poeta:

para ganaros que os ame, dejad tanta cuchufleta, y mejor que os llame yo.

GRUPO 1 (AUTORES MENORES DE 15 AÑOS)

Queremos hacer mención de la calidad de los textos de Rosa Mª Paz y de Jorge Juan Rodríguez.

GRUPO 2 (ENTRE 15 Y 18 AÑOS)

Felicitamos desde aquí también a Daniel Montes, Jorge López y Mª Isabel G. Peña

GRUPO 3 (ENTRE 18 Y 21 AÑOS)

En esta ocasión tenemos 2 poemas "ex aequo", con el mismo número de votos, por tanto publicamos los dos. Destacamos el buen nivel de los poemas de Alfonso García Matallana, Benjamín Molina, Jorge Sánchez, Luis Antoni del Águila, Maitane Gajate y Alejandro Fernández.

SOLUCIONES A LOS JUEGOS DE PALABRAS

Pirámide de letras

SALUDADOS SALDADOS SALADOS **OSADAS** ADOSA SODA DOS D0

Jeroglífico en el espeio

X X X X X X X X

Esta es la serie entera, son los números del 1 al 6, reflejados en un espejo y faltaba el 6.

PRUEBA DE INGENIO

La palabra más larga es Arroz, porque empieza con A y termina con Z.

SALTO DE CABALLO

Con cien cañones por banda, viento en popa a toda vela. no corta el mar sino vuela. un velero bergantín.

Es la primera parte de la famosa Canción del pirata, del escritor del Romanticismo español José de Espronceda (1808 / 1842).

Nube de palabras La palabra repetida es: PAZ

Pentágono de letras

Genio Renta Niega Renos Reino Rentas **Niegas** Genios Reinos Regato Niegan Gatos Regatos Gasto Rentan Riega **Natos** Iotas Tosan Riegan Notan Ganso Rento ... у Riegas ¿más? **Notas** Sangre Toner

Abelardo: adorable -

arboleda

Adán: nada - anda

Adela: ladea

Adrián: anidar - darían -

radian

Agustina: angustia

Alberto: botarle - retablo -

tablero

Alejandro: relajando

Alfredo: faldero

Álvaro: ovalar - valora -

volara

Ambrosia: arabismo

Amparo: páramo

Ángela: alegan - galena

Basilio: biliosa

Carla: calar - clara - lacar

Carlos: claros Carolina: coralina

Clara: calar - lacar - lacra

Cleopatra: aceptarlo Cristina: inscrita

Eduardo: deudora Enrique: quieren

Ernesto: enteros - estreno -

eternos

Faustino: infausto

ANAGRAMAS DE NOMBRES

Fermín: firmen

Fernando: frenando -

ofrendan

Flora: farol - foral Francisco: confiscar Gerardo: derogar -

regador

Germán: margen Héctor: trecho Irene: reine Isabel: bailes

Leandro: enlodar

Lucía: licúa Manuel: muelan

Marcela: camelar clamaré -

reclama

Marcelo: carmelo -

reclamo

Mariana: amainar -

amarían animara

Mariano: armonía Marta: matar - trama

Mateo: meato Matías: masita Micaela: acémila camelia

Moisés: seísmo

Mónica: camino - camión

Narciso: cornisa Néstor: tensor

Nicolás: colinas - níscalo -

oscilan

Oscar: arcos - caros -

rocas - rosca -

sacro

Pedro: poder

Raimundo: inmaduro Ramón: moran - norma

Ramona: amaron aroman -

romana

Ricardo: criador - corrida

Rosalía: salario Ruperta: reputar Salomé: leamos Sancho: anchos Sebastián: ebanistas

Sergio: riesgo Silvestre: vestirles

Susana: saunas Teresa: estera - aretes

Valentín: ventilan

ESTE ES TU ESPACIO

SÍGUENOS EN @LAPAGINAESCRITA Y DINOS QUÉ PIENSAS, QUÉ TE HA GUSTADO, QUÉ MEJORARÍAS, SUGIÉRENOS, PARTICIPA...

AQUÍ PUBLICAMOS UNA SELECCIÓN DE LOS TWEETS Y EMAILS RECIBIDOS

@VmNelly Gracias por crear esta web.

@irelachivata

Lapaginaescrita yo me apunto fijo!! En un par de semanitas lo envio!;D

@mientraslees

¡¡Gracias chicos!! Un gran #FF a todos!

@la2deViladrich

Ignasi Blanch, coberta i entrevista 'La página escrita' nova revista de literatura i il·lustració per a Llatinoamèrica.

@_OQO_

A 'La página escrita' le ha gustado la historia de 'Mi primer viaje' y la incluye entre sus recomendaciones y... http://fb.me/FHfknBbd

@MargaraGB

@Literatura_SM @Lapaginaescrita todavía tengo en mis manos el libro con el mismo nombre de la revista. Me muero de ganas de ver la revista

@Verbalina ECC

Sierra i Fabra lanza revista lit. La página escrita entrevista a Laura Gallego

@rofacio

RT @literatura_sm: Sierra i Fabra lanza revista lit. La página escrita (@ Lapaginaescrita) entrevista a @_LauraGallego

@paulavega1993

¡Muchas felicidades por la revista! espero ansiosa el próximo número.

@LiteraturaSM

Jordi Sierra i Fabra lanza la revista literaria La página escrita con entrevista a @_lauraGallego: http://www.lapaginaescrita.com

@Vicenkuin

Pronto mandaré algo. Grande @

Lapaginaescrita . Que veamos muchos más números.

@eltiramilla

#FF Recomendamos @revistababar @Lapaginaescrita @pizcadepapel @ noticierojr @mientraslees @pezlinterna @sdelibros y @letrasyescenas

@Rocy90

Me ha gustado mucho el primer número :) Seguid así

@noticierojr gracias!!:)

Hola a todos los involucrados en este proyecto y felicidades por fomentar la lectura en los jóvenes, peques y no tan jóvenes, soy madre de familia mexicana, preocupada por el futuro de mis hijos, se que a través de la lectura se les ha dado apoyo a los jóvenes latinos, me gustaría que mis hijos se interesaran más en estos talleres, ya que México en estos momentos la situación de nuestro país es demasiado crítica, desafortunadamente en mi país hay fuga de talentos en todos los ámbitos. Saludos y seguro que recomendaré esta pagina.!!

Mail de: Belinda Cristina Benavides

Es un trabajo colosal, tiene muy buen material y me gusta el diseño. Me encantaría verla impresa porque es tanto el material que me parece difícil leerlo en pantalla. ¿Ustedes ha evaluado esto? En cualquier cosa, es de lo mejor que he visto. Muchas felicidades.

Mail de: Daniel Goldin

Me parece genial vuestra revista por muchas razones: Por brindárnosla ahora, en plena crisis; cuando otras han cerrado. Por hacerla on-line y asequible y gratuita. Porque no sólo es una revista de literatura, sino de cultura escrita. CULTURA en mayúsculas. Por permitirnos estar al día de lo que se está haciendo, porque se siguen haciendo cosas a pesar del poco o ningún apoyo de las administraciones.... GRACIAS ¡Os deseo larga vida!!

Mail de: Luz M del Olmo García

Los felicito por esta publicación tan maravillosa. Me siento muy feliz por ustedes y espero que sea un éxito. Esta es de las revistas que provocaría sentir en las manos.

Mail de: Clara Tamayo Palacio

Tras años leyendo a Sierra i Fabra, es una buena noticia que podamos contar con otra actividad que, sin duda, seguiremos con mucho gusto. ¡Felicidades!

Mail de: Ana Navarri

Felicidades por esta idea, estoy encantada de poder disfrutarla. Soy lectora y escritora y todo esto me viene tan bien que no podía dejar de comunicároslo. Mil gracias y adelante, ya estoy deseando el siguiente número.

Mail de: Beatriz Berrocal Pérez

¡Enhorabuena! ¡Muchas felicidades por la revista! Hace semanas que esperaba este primer número con mucha ilusión. Es muy interesante y me parece genial que ofrezcáis a los jóvenes la posibilidad de publicar sus relatos, sus poesías, direcciones y webs sobre premios literarios, las entrevistas con autores, los juegos de palabras, etc. Además para los profesionales como yo que trabajamos en el ámbito bibliotecario es una buenísima herramienta para fomentar aún más la literatura entre los jóvenes. Lo dicho, felicidades y :adelante!

Mail de: Nuria Sendra

LA LITERATURA INFANTIL'

ENTIDADES QUE PUEDEN INTERESARTE

Fundación Germán Sánchez Ruiperez www.fundaciongsr.com

OEPLI - www.oepli.org / oepli@oepli.org

Consell Català de LIJ –

www.clijcat.cat / clijcat@clijcat.cat

Fundación SM – www.fundacion-sm.com

WEBS

SM on line - www.profes.net/

www.literaturasm.com

Boolino - www.boolino.com

Biblioteca Virtual Cervantes –

www.cervantesvirtual.com

Conocer al Autor - www.conoceralautor.com Universitat de Barcelona – http://lletra.uoc.edu/ca

EDITORIALES DE LIJ

Alba – www.albaeditorial.es

Alfaguara – www.alfaguara.com

Algar - www.algareditorial.com

Anaya – www.anayainfantilyjuvenil.com

Ara Llibres – www.abacus.com

Audiomol (Audios) - www.audiomol.com /

audiomol@audiomol.com

Bambú – www.editorialbambu.com www.bambulector.com

Barbara Fiori – www.barbara-fiore-com

Barcanova - www.barcanova.cat

Baula - www.baula.com

Bromera – www.bromera.com

Bruño - www.brunolibros.es

Casals - www.editorialcasals.com

Castalia – www.castalia.es

Castillo Macmillan (México) –

www.edicionescastillo.com

Cruïlla – www.cruïlla.cat

Columna - www.columnaedicions.cat

De la Torre – www.edicionesdelatorre.com

Destino – www.planetadelibros.com

Diálogo - www.editorialdialogo.es

Edebé – www.edebe.com

Edelvives - www.edelvives.es

Ekaré – www.ekare.com

El Pirata – www.edicionsdelpirata.cat

Elkarlanean - www.elkarlanean.com

Frein – www.erein.com

Fverest - www.everest.es

FCE México - www.fondodeculturaeconomica.com

Fil d'Aram – www.fildaram.cat

Galaxia - www.editorialgalaxia.com

Grup 62 - www.estrellapolar.cat

HakaBooks.com (on line) - www.hakabooks.com

Juventud - www.editorialjuventud.es

Kalandraka – www.kalandraka.com

L&L (Colombia) - literatulalyl@gmail.com

La Galera – www.lagalera.cat

Libresa (Ecuador) - www.libresa.com

Macmillan – www.grupomacmillan.com

MN (Chile) - www.mneditorial.cl

Montena - www.megustaleer.com/sello/NA/montena

Nordica - www.nordicalibros.com

Oxford - www.oupe.es

Otros Mundos - www.editorialotrosmundos.com

Pagès – www.pageseditors.com

Panamericana (Colombia) -

www.panamericanaeditorial.com

Pearson – www.pearson.es/mascapaginas/

Perifèric – www.periferic.es

Pexe - www.trea.es

Planeta – www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

Planeta Lector - www.planetalector.com

Plataforma – www.plataformaeditorial.com

Progreso Méx. - www.editorialprogreso.com.mx

Roca Editorial - www.rocaeditorial.com

Sabina – www.sabinaeditorial.com

Salamandra – www.salamandra.info

San Pablo - www.sanpablo.es

Siruela – www.siruela.com SM - www.grupo-sm.com

Susaeta – www.susaeta.com

Tandem – www.tandemedicions.com

Viceversa - www.editorialviceversa.com

Xerais – www.xerais.es

Xordica – www.xordica.com

Zorro Rojo – www.librosdelzorrorojo.com

REVISTAS LITERARIAS

Alenarte Revista - alenarterevista.net

Ánima Barda - www.animabarda.com

Revista CLIJ – www.revistaclij.com

oficinaclij@gmail.com

Faristol - www.clijcat.cat/faristol/paginas/index.php

Primeras Noticias -

info@comunicacionypedagogia.com

Peonza - www.peonza.es / peonza@peonza.com

El Conde Letras -

revistacondeletras@fundaciontallerdeletras.org

El Templo de las Mil Puertas –

www.eltemplodelasmilpuestas.com

El Tiramilla - www.eltiramilla.com

colaboraciones@eltiramilla.com

Pizca de Papel - www.pizcadepapel.org

L'illa – http://www.bromera.com/lilla.html?page=1

Anika entre libros –

http://www.libros.ciberanika.com

Fantasymundo – http//www.fantasymundo.com daniel91dani@hotmail.es

Y JUVENIL EN LA RED



FOROS

Foro Jordi Sierra i Fabra –

http://www.elforo.de/foroficialjsif/

Foro Laura Gallego -

www.lauragallego.com/phpBB3

Generación Jordilauriana -

http://gjordilauriana.foroes.net/

BLOGS LITERARIOS

El desvan de los sueños -

http://eldesvandelossueños.blogspot.com

Letras y Escenas –

http://www.letrasyescenas.com

Libros por leer – http://libros-por-leer.com Luna lunera – http://olgalunera.blogspot.com

Perdidas entre páginas –

http://www.perdidasentrepaginas.blogspot.com

Un hacedor en el desierto -

http://unhacedoreneldesierto.blogspot.com

khardan@gmail.com

El cuaderno manchado de Ireth -

http://cuadernodeireth.blogspot.com

buffy656@gmail.com

Literatura youth Fantasy -

http://literaturayouthfantasy.blogspot.com

Literaturas exploratorias -

http://literaturasexploratorias.tumblr.com

Mientras Lees -

http://www.mientraslees.com

mientraslees@gmail.com

Book Eater -

http://beldevoradoradelibros.blogspot.com

battyaboutbats@gmail.com

Conexión inconsciente -

http://vaniia-siiempre-iiop.blogspot.com

Libros por leer -

http://librosporleer.blogspot.com

librosporleer@gmail.com

Midnight Eclipse -

http://www.mideclipse.com

mideclipse@gmail.com

Reflejos de papel -

http://reflejosdepapel.blogspot.com

reflejos.de.papel@gmail.com

Soñadores de Libros -

http://s-delibros.blogspot.com

s-delibros@hotmail.com.

Juvenil Romántica -

www.Juvenilromantica.es

Soy cazadora de sombras y libros -

http://soycazadoradesombrasylibros.blogspot.com

http://cazadoradesombrasylibroscontactos.

blogspot.com/

La ventana de los libros -

http://laventanadeloslibros.blogspot.com

laventanadeloslibros@gmail.com

El creador de sueños -

http://elcreadords.blogspot.com

elcreadords@gmail.com

Natalia Arte Literario -

http://arte-literario.blogspot.com.es

Arte-literario@hotmail.com

Equinoccio Blog -

http://www.equinoccioblog.com

equinoccioblog@gmail.com

Más allá de las palabras -

http://www.masalladelaspalabras.com staffmasalladelaspalabras@gmail.com

El alma del libro -

http://www.blogelalmadellibro.blogspot.com.es

Cajón de girasoles -

http://cajondelosgirasoles.blogspot.com.es

Cajondelosgirasoles@hotmail.com

Vampire love -

http://nika-vampirelove.blogspot.com.es

nika1608@hotmail.com

Divagando entre líneas

http://arsenicodivagando.blogspot.com.es

arsenicodivagando@hotmail.com

La biblioteca encantada -

http://la-biblioteca-encantada.blogspot.com.es

labibliotecaencantada@gmail.com

La pluma del ángel caído -

http://www.laplumadelangelcaido.com

Laplumadelangelcaido@gmail.com

Veronica -

http://vptdragonfly.blogspot.com.es

vptdragonfly@gmail.com

Ani -

http://ani-lovesecrets.blogspot.com.es

anilovesecrets@hotmail.es

Bubbles -

http://bubblesofbooks.blogspot.com.es

bob-blog@hotmail.com

Letras y Escenas -

http://www.letrasyescenas.com

Palabras de terciopelo-

http://palabras-de-terciopelo.blogspot.com.es/

cristina.mondejar@gmail.com

El guardián de libros- http://elguardiandelibros.

blogspot.com

Lo + Una selección de lectura - http://lomas.

fundaciongsr.com/

Book Eater - www.book-eater.net/

Sensi Romero - www.sensiromero.com

Relatos en catalán -

http://relatslallunaenuncove.blogspot.com

EL HAIKU DE LA ÚLTIMA PÁGINA

i Quién no tomará la pluma ante la luna de hoy?

(Onitsura, Japón, S. XVII)