

# La Pàgina Escrita

Nº 3 Abril 2013

Revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra



Gusti



Nº 3 Abril 2013

Ilustración de la portada:  
Gusti

## LA PÁGINA ESCRITA

Revista literaria on line de la Fundació Jordi Sierra i Fabra de Barcelona (España) y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra de Medellín (Colombia)



## ENTREVISTAS

04 Así escribe  
**ANTONIO GARCÍA TEIJEIRO**

14 Así dibuja  
**GUSTI**

24 Así escribe  
**MARINA COLASANTI**

## LIBROS, JUEGOS Y +

28 Libros que  
**NOS HAN GUSTADO**

40 **JUEGOS**  
de palabras

42 Cómo escribir...  
**NOVELA NEGRA Y POLICÍACA**

46 Por qué leer hoy:  
**PIPPA CALZASLARGAS**

48 No nos olvidemos de:  
**GIANNI RODARI**

50 Decálogos de  
**MONTÉRSO Y BORGES**

52 **QUÉ ES, QUÉ FUE, QUÉ SERÁ**  
en el mundo literario

## DE VIVA VOZ

58 Origen e historia de  
**LAS PALABRAS**

60 **CITAS**  
para pensar

62 **DICHOS Y REFRANES**  
¿De dónde vienen?

64 **EL ESPAÑOL**  
en el mundo

65 **CURIOSIDADES**  
literarias

## SELECCIONADOS

66 **RELATOS y POEMAS**  
del trimestre

## ...PARA ACABAR

84 Soluciones a los  
**JUEGOS DE PALABRAS**

85 Tu espacio...  
**TUITS Y E-MAILS**

86 **ENLACES Y WEBS**  
de interés

88 **EL HAIKU**  
de la última página

### Edita:

Fundació Jordi Sierra i Fabra

### Directora:

Hortènsia Galí

### Subdirectora:

Antonia Cortijos

### Director de Arte:

Albert Monterde Monguillot

### Ilustraciones de los relatos:

La Mirada Expandida

### Fundació JSiF en Madrid:

Sara Moreno Valcárcel

### Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín:

María Cecilia Ramírez  
Mauricio Andrés Misas Ruiz  
Natalia Duque de Cardona  
Andrés Felipe Liébanos Yepes  
M<sup>a</sup> Johanna Montoya Arboleda  
Yeimy Arango Escobar  
Franklin Barreto Ordoñez  
Hasbleidy Rivera Cano  
Catalina Ospina  
Viviana Sánchez Palacio

### Coordinadora:

Carolina Urán López

### Colaboradores:

Gabriel Mirall  
José R. Cortés Criado  
Silverio Kane  
Teresa Durán  
Xavier Serrahima  
Victoria Fernández  
Alba Quintas  
Jesús Ballaz

### Poesía:

Antonio García Teijeiro

### Contacto:

En España:  
[lapaginaescrita@gmail.com](mailto:lapaginaescrita@gmail.com)  
[www.lapaginaescrita.com](http://www.lapaginaescrita.com)  
[www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com)

En Colombia:

[comunicaciones@  
fundaciontallerdeletras.org](mailto:comunicaciones@fundaciontallerdeletras.org)

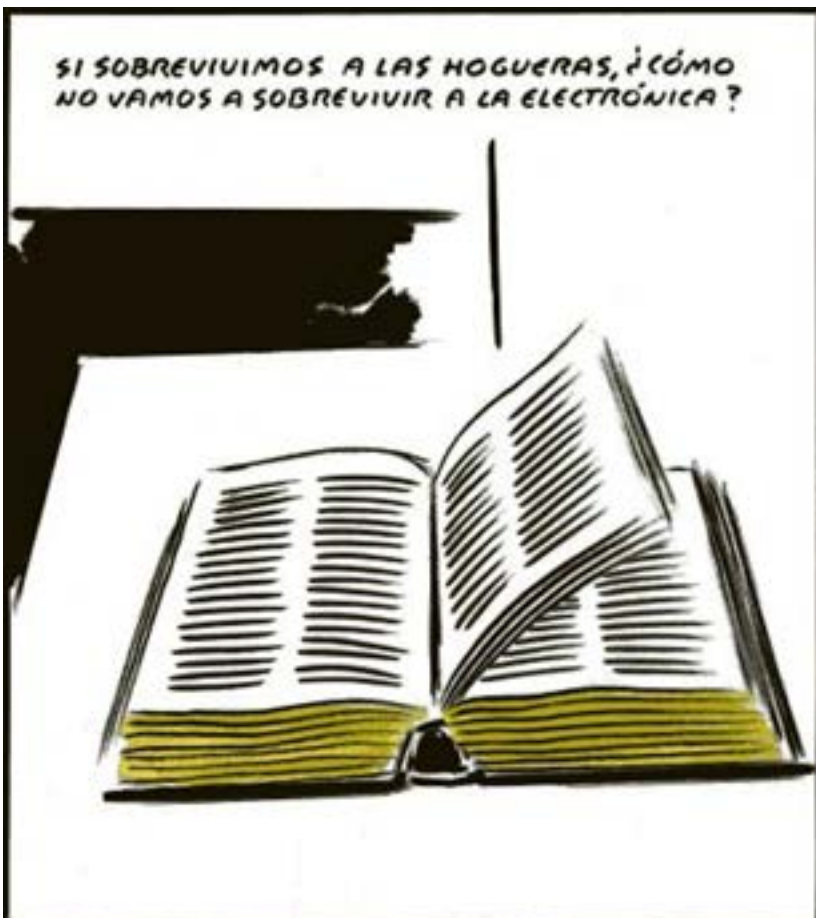
**EDITORIAL**

# El futuro del libro



**CARA A**

*Ilustración de El Roto del 2/11/11*



**CARA B**

*Ilustración de El Roto del 4/6/12*

# ANTONIO GARCÍA TEIJE

*"Corrijo muchísimo, a veces se convierte en una especie de loc"*

*Nacido en Vigo (1952), es uno de los pocos poetas para niños del mundo de la LIJ iberoamericana. Aunque escribe preferentemente en gallego, su obra traducida al castellano ha llegado a ser internacional, distinguida con premios como el Merlin, el Pier Paolo Vergerio, de la Universidad de Padua, o la Lista de Honor de IBBY. En la actualidad dirige el programa radiofónico semanal de música y poesía Os sons do silencio.*

**¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?**

Mi método de trabajo, si se le puede llamar método, consiste en leer poesía atentamente, fijándome en la forma y en el fondo. Leer, sí, pero también andar por la vida con los ojos y los oídos muy abiertos. Hay que escribir de lo que nos rodea a partir de vivirlo como propio. Luego, viajo al fondo de mí mismo. Importante que intentes conocerte lo más posible.

A mí la poesía y la literatura en general me sirvieron para poder entenderme en muchas de las situaciones vividas. Y acercarme, a veces a traición, a las de los demás. Entonces surgen las ideas que apuntas en esa pequeña libreta que siempre anda conmigo. Y si no en una servilleta, en un billete de avión o en cualquier papel que ande por el bolsillo para no olvidar aquello que te golpeó.

De todas formas la lectura, unida a tus propias vivencias, es lo que más caminos me abre para escribir. Imposible hacerlo bien si no tienes un bagaje lector importante.

**¿Cómo te organizas?**

Hay veces que escribo un poemario sobre un tema concreto: los vientos, el mar, Bob Dylan, la luna, las hojas, etc. Durante ese tiempo de escritura voy buscando versos, noticias, vivencias, etc. que tengan que ver con el tema. Me siento en mi mesa de trabajo y abro la carpeta. En ella se amontonan versos, poemas a los que les faltan palabras, fotos, unas líneas que escribí en su momento.

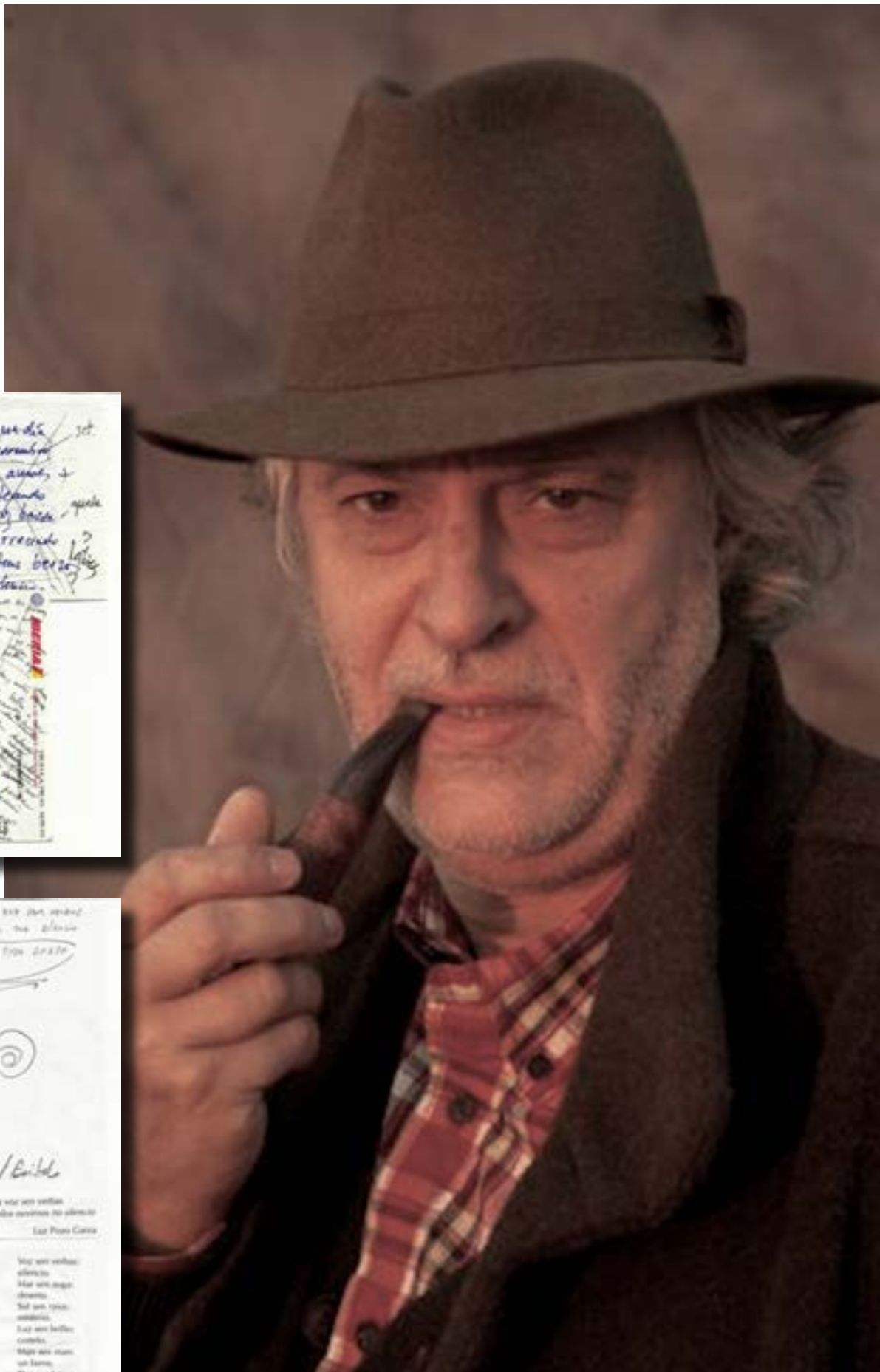
A partir de ahí, comienza la fase escrita. Pongo sobre papel todo lo que he ido construyendo, ideando en la cabeza. Luego, vienen las dudas, los cambios. Después el poema o los poemas escritos ese día descansan. Al día siguiente acometo nuevas muestras poéticas con la misma mecánica. Vuelvo a los anteriores. Nuevas dudas. Nuevos cambios. Tachaduras. Y todo, todo esto, a mano. Soy una persona que pule los versos al máximo. A veces tengo miedo de cambiar el sentido del poema, hacer otro a partir del que había empezado y eso sí que no. Cuando siento que esto ocurre, lo dejo. Una vez hecho el poemario a mano, lo paso al ordenador y es difícil que en algún poema no ponga alguna palabra nueva o realice algún cambio en un verso. Soy demasiado meticuloso. Algo obsesivo. Y eso no es bueno siempre.

**¿Planificas mucho o te dejas llevar?**

Planifico en mi cabeza mucho. Luego, en poesía, busco soluciones inmediatas para dejarme llevar después y dar con fórmulas que no había pensado anteriormente. Entonces, juego con esas estructuras y voy incluyendo en ellas las palabras. Otras veces, van saliendo los versos y voy dejándome ir en una determinada estructura poética. Si el resultado me satisface, continúo. Si no es así, tacho y les busco una nueva solución a los versos. Muchas personas piensan que escribir poesía para los pequeños es muy fácil, que vale cualquier cosa, que con una rima fá-

# EIRO

ura"



A la izquierda, servilletas, billetes de avión y esbozos, recortes e ideas que utiliza el autor vigués como el primer paso antes de empezar a escribir.

**{** Yo me siento mejor en la poesía.

*Creo que casi todo lo que escribo es poesía, incluso cuando escribo prosa. Es una obsesión que late en mi interior y no puedo, ni quiero desprenderme de ello.*

cil ya está. Nada más lejos de esta estúpida afirmación. A los niños hay que darles lo mejor y, si eres consecuente contigo mismo, da mucho trabajo. Un trabajo, por lo demás, muy gratificante.

Cuando escribo prosa, el hecho de dejarme llevar es muy frecuente. Soy incapaz de hacer un guión y seguirlo al pie de la letra. Existen personajes y situaciones que se escapan de mis planes y huyen marcando senderos que, ni de lejos, llegaría a descubrir. Juegan conmigo, con mis posibilidades y siempre terminan vencién-dote. Hay momentos en que a media novela no sé cómo voy a seguir. En los relatos, sé adónde quiero llegar y suelo llevarlo a cabo, pero demasiadas veces por caminos diferentes a los que había imaginado al comenzar la historia.

### ***¿Cómo perfilas tus personajes o tus ideas?***

Me gusta la literatura y el cine de personajes. Los voy creando en mi mente, poco a poco. Entro en una situación de tensión que me complica o me ayuda, según los momentos. Entonces, vienen a mi cabeza perfiles de tantos alumnos/as como llevan pasado por mis clases. Esto ayuda a perfilar ciertos personajes. Otras veces los perfilo a través de una situación. Pienso en la soledad, por ejemplo, y recurro a un muchacho tímido, que no se siente integrado en su medio y voy dándole los tintes necesarios para que sea creíble. Es curioso pero sabiendo que estás en un acto creativo, me preocupa lo creíble. Soy incapaz de inventar personajes que no crea que pueden existir. En los poemas, perfilo los



*Antonio, dedicando poemas a los niños durante un Festival de poesía.*

versos en función del tema y de la musicalidad.

No concibo poemas sin ritmo (que no tiene que ver con la rima), sin imágenes hermosas o duras, según lo que quiero expresar e intento cuidar el léxico al máximo, porque la palabra es la herramienta de la que me sirvo para expresar aquello que me mueve, me inquieta o quiero criticar.

### ***¿De dónde sacas las ideas?***

De la vida y de los libros salen mis ideas. La lectura es fundamental. Todo el mundo que quiera ser escritor precisa leer mucho y con cuidado antes. Ha de ser un lector literario para que su obra sea consistente. Por ejemplo, yo leo un verso que me conmueve y lo apunto. Puede ser de un poeta, de un cantautor (Dylan, Lennon, Aute, Serrat, Llach...) o de un narrador. Enseguida me doy cuenta de que ese verso me va a permitir escribir un poema. Y no me suele fallar. Y esto se debe, no solo al instinto poético que poseo, ni al oficio de escritor, sino a las muchas lecturas poéticas que llevas dentro. Recuerdo cómo una frase hermosísima del libro Palabras de caramelo de Gon-



zalo Moure me llevó a escribir un poema del que quedé encantado. Y él, también.

Y un cuadro, un grafiti, una frase reivindicativa escrita en un muro.... Lo dicho. Lectura y vida. Abres la puerta, metes un libro en tu bolso y hablas con lo que te rodea. ¿Ideas? A montones.

### **¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajes...?**

Bueno, pues para hacer los poemas, aparte de la vida están los poetas, Y hay muchos que me gustan. Leo mucha poesía.

Y tomo versos que me dicen cosas. Se establece un diálogo precioso entre el poeta al que leo y el poeta que quiere hacer poemas. No importa el tiempo en el que haya vivido el poeta leído. El diálogo puede producirse al margen de la época. Lo importante es lo que te cuenta, la manera de hacer "mío" el poema, adoptarlo y escucharlo para contestarle. Y lo haces desde dentro. Te abre la ventana, te disipa las nubes que cubren su cielo. Todo ello si es un poema cálido, que te llega. Entonces, cuando la conversación es un hecho, contestas

con tus versos. Te dejas llevar por ese chispazo que provocó el diálogo y solo tienes que cuidar lo que escribes. Repito, todo ello si el poema es cálido. Hay demasiados poemas fríos, que no me dicen nada. A esos los dejo pasar de largo. No me interesan. No quiero monologar. Quiero sentir la sensación de lo afectivo.

Por supuesto ni enciclopedias, ni internet. Frío, muy frío. ¿Viajes? Claro, forman parte de esa vida abierta que te enriquece, aunque cada vez me cuesta más viajar.

### **¿Cómo trabajas los distintos géneros y en cuál te sientes mejor?**

Los géneros los trabajo siempre de la misma forma: dejas volar tus cinco sentidos, bebes de lo que te ofrecen, lees y anotas. Anotas muchas cosas. Pronto bullen en tu cabeza. Cuando ese bullicio se hace insoponible, te sientas, pones música y le das forma a aquello que te golpeaba cariñosamente por dentro.

Yo me siento mejor en la poesía. Creo que casi todo lo que escribo es poesía, incluso cuando escribo prosa. Es una obsesión que late en mi interior y no puedo, ni quiero desprenderme de ello. Curioso. Hace muchos años, mi padre que conocía a uno de los grandes genios de la literatura, don Alvaro Cunqueiro, le llevó mis escritos. Poemas, artículos y cuentos en prosa. El insigne escritor y maestro alabó mi narrativa por encima de la poesía. Claro. Hay que decir que eran poemas de los quince/dieciséis años y me faltaban lecturas. Es que si no leemos no escribiremos con sentido literario. Ahora las cosas cambiaron. Ha prevalecido mi locura poética por encima de la narrativa, pese a que,

**{** *Si un chico o una chica quiere escribir, que lea. Cuanto más y más diferente, mejor. Que se plantee ciertas metas, que escriba aquello que más le produzca placer, que no piense en la fama y en lo económico, sino que sea auténtico/a en su escritura.*

{ Cuando gané el Premio Pier Paolo Vergeiro, al que yo no quería presentarme, lloré. Por unos meses, mi padre no pudo disfrutar del éxito que "esa persona, yo, al que los libros iban a volver loco como a don Quijote" alcanzó.



García Teijeiro, recibiendo el Premio Pier Paolo Vergeiro, de la Universidad de Padua, en el año 1998.

En la foto de la izquierda, recitando algunos de sus poemas ante los académicos.

en ciertos momentos, vuelvo a escribir prosa. Necesito romper dinámicas.

Además, la poesía es para mí un "modo de vida", algo que comporta un compromiso que no todo el mundo es capaz de asumir. No me limito a escribir versos. Intento convencer desde la autenticidad, contagiar, seducir, abrir puertas, ayudar, compartir lo que hago. No guardo secretos. Lucho por un género bastante maltratado, pero, como se comprueba a diario, muy necesario.

### **¿Corriges o crees en el instinto?**

Corrijo muchísimo. Puedo decir que nunca estoy satisfecho con lo que hago. Siempre estaría cambiando palabras, orden de los versos, medidas, formas. Demasiadas veces se convierte en una especie de locura. Y lo bueno es que no puedo asegurar que el cambio haya servido para mejorar el texto.

Cuando termino el libro, se lo doy a alguien de mucha confianza para

que vea si hay errores tipográficos o de otra índole. Si lo vuelvo a corregir, seguro que hago algún cambio por mínimo que sea. Y eso creo que no conduce a nada. Una vez el libro en la calle, no lo leo, por la misma causa. Aquí pondrías... en vez de... ¡Qué barbaridad! Casi llega a no gustarme.

### **¿Para un novel: ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?**

Tal como está el mundo editorial en este momento, con la crisis ahogándonos a todos, sintiéndote un súbdito en lugar de un ciudadano, sin capacidad de maniobrar, las publicaciones son más escasas y más difíciles para los/las que quieren publicar por vez primera. Supongo que habrá que hacer ambas cosas, pero un premio te garantiza la publicación.

Así que a leer, a escribir con calma y con sentido crítico y si hay un premio, a presentar el original. ¿Quién sabe?

### **¿Tienes un horario?**

Yo no vivo de escribir. Yo paso muchas



horas en la escuela, con cargos que rompen la tranquilidad necesaria para escribir. Llegas a casa fatigado. Y yo necesito buen ambiente para concentrarme. Tengo que superar esa dificultad de la falta de tiempo, Así que, pongo música para romper las malas vibraciones que te atacan. Luego, poco a poco, a poner en orden las ideas. Me gusta escribir a partir de las siete u ocho de la tarde. Me resulta más acogedor. Y la música mide mis fuerzas y me centra. Lo que sí hago en alguna hora libre en el colegio es leer y tomar notas. Eso no lo dejé de lado nunca. Incluso, llegué a hacer más de un poema. Pero horario fijo, imposible.

**¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?**

Claro que influye el entorno. Y mi lugar de nacimiento, con lengua propia, imagináoslo. Una lengua, el gallego, contra la que fui educado. Una lengua y una historia, escondidas, despreciadas, ridiculizadas... Una lengua con tantos siglos de vida, enmudecida, denostada, minorizada. Todo esto me marcó. Leer a Álvaro Cunqueiro y a Rosalía de Castro fue decisivo para amar una lengua desprestigiada. Y luego, Manuel Antonio, Curros, Celso Emilio, Pimentel, Fole, Méndez Ferrín, Otero Pedrayo y muchos otros. Fue una cadena de conocimiento de algo que te habían robado que no terminó ni terminará jamás.

Autores increíbles que no estaban a nuestro alcance. De ahí mi asco por un sistema que escupió sobre mi lengua y mi cultura. De ahí mi compromiso con el gallego, en el que escribo buena parte de mi obra. Era una necesidad interna tan fuerte que estalló. Pero me encanta el castellano y tengo libros en esta otra lengua mía, de los que me siento orgulloso. Las lenguas están para hacer más rico al ciudadano, para traspasar fronteras, para sumar. La lucha estúpida solo empobrece. Estoy en contra de los conflictos pero exijo un trato igual para todas las lenguas. Ninguna es



de segunda fila. Eso debe quedar claro. En definitiva, sí que me influye el lugar de nacimiento, pero intento que mi poesía sea universal.

**Vas a empezar un poema, ¿qué haces ese día?**

En primer lugar centrarme. Después poner música clásica, blues o jazz. A continuación abrir mi libreta de notas. Escoger un verso apuntado y a partir de ahí comenzar ese diálogo, con el poeta que escribió ese verso o versos.

Me meto en mi despacho, enciendo una lámpara de mesa cuya luz cae directa en el papel y empezar a escribir. De este modo irá saliendo el poemario. Normalmente, cuando ya he decidido escribirlo, estoy deseando llegar a casa e iniciar el proceso. Ciertos nervios, algo de presión y felicidad de conversar con el autor/autora que me regaló (o yo le robé) uno o dos versos. Además ese "robo" o, para ser más justos "préstamo", sirve como referencia al lector o lectora para indagar en la obra del poeta referido. Las referencias son impresionables. Abren caminos que uno pensaba que no existían. Y eso al lector le viene muy bien, como me sigue pasando a mí, lector empedernido.

**Al terminar un poema, ¿qué haces?**

Tras corregirlo hasta la exageración, lo dejo descansar. Intento trazar las líneas del siguiente y luego me olvido de los dos, pero no del conjunto global. Es un trabajo a corto o medio plazo que no me deja estar tranquilo. Metido en un poemario, me ha pasado apagar la luz para dormir y me vienen a la cabeza versos, encender la luz, escribir en una libreta pequeña que tengo en la mesilla de noche, ocho o nueve veces. Apaga, enciende, escribe, apaga, enciende... Y te encuentras en un estado de nervios y de excitación perceptible por quienes te rodean, porque acabar un poema no significa haber terminado la obra que has iniciado.

Eso mismo le ocurría a Celso Emilio Ferreiro. Nos lo contaba su mujer, Moraima. Nos decía que en ple-

{ "Na  
fogueira  
dos versos"  
lo terminé

en casa de  
Rafael Alberti  
en el Puerto de  
Santa María,  
en "Ora  
marítima"  
algo que hago  
constar en el  
poemario.  
Fue mágico.



no proceso creativo casi no dormía. Se levantaba por la noche, recorría el pasillo mil veces, iba a su despacho y escribía y vuelta con la procesión. No es fácil dominar la situación creativa siempre. Depende de cada uno. Los caracteres de las personas, afortunadamente, son muy distintas.

**¿Hablamos de cómo hiciste tus tres mejores poemarios, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?**

Uno de ellos, "Na fogueira dos versos" surgió de la necesidad de leer a hombres y mujeres que llevaban luchando por la poesía desde antes de nacer yo, más o menos. Todos me ofrecieron, desde su libro, versos que me motivaron a contestarles con mis poemas. Este libro lo terminé en casa de Rafael Alberti en el Puerto de Santa María, en "Ora marítima" algo que hago constar en el poemario. Fue mágico. Tumbado en una hamaca y viendo el sol a través de las ramas de unas palmeras. Susi, mi mujer, lo presentó al Premio Merlín (1996), ganó por unanimidad y luego la Lista de Honor del IBBY, el Premio Europeo Pier Paolo Vergerio de la Universidad de Padua.

Cuando gané con este poemario que yo no quería presentar al premio,

lloré. Por unos meses, mi padre no pudo disfrutar del éxito que "esa persona, yo, al que los libros iban a volver loco como a don Quijote" alcanzó. Tuvimos muchos desencuentros políticos y sociales, pero me quería mucho, aunque le costaba demostrarlo. Murió en julio y yo gané en octubre. Posteriormente, pensé en mi madre, que falleció cuando yo tenía siete años.

Aún conservo dos libros de Celia, ese personaje de Elena Fortún, que eran suyos. Y además fue un triunfo de la poesía sobre la narrativa que da más juego a las editoriales. De ahí, la honestidad de Edicións Xerais de Galicia. De todas formas, sin Susi, nunca hubiera ganado un premio que me dio, a través de los años, muchísimas satisfacciones. Ella creyó en el premio, además de en el libro. Yo solo creía en el libro.

"Versos de agua" resultó de mi pasión por la literatura popular, su carácter lúdico, onomatopéyico y el juego de palabras. ¡Quién me iba a decir a mí que estaría entre los 100 del siglo XX y que llegaría a tener tantas ediciones! Me dejé llevar por las formas de tradición oral que tanto me seducen. A partir de ellas alcancé un tono que le dio al libro un carácter fresco que gusta mucho a los lectores. Las ilustraciones de Teo Puebla son hermosísimas y no para de reeditarse.

"Paseniño, paseniño" lo gesté, prácticamente, en Vallirana (así como "Cando caen as follas") en casa de Jordi Sierra. Él escribía en su despacho y yo, también en su despacho, pero en un sillón al lado de una ventana baja. Enseguida vi que en él había poemas válidos. Es un homenaje a la poesía, representada en la figura de Rosalía de Castro. Un camino que nos va llevando a ella. Por eso, hay pequeños poemas intermedios referidos a la necesidad de llegar a la gran poeta gallega. El libro está maquetado e ilustrado por Xosé Cobas, un poeta de la ilustración. Paco Ibáñez ha compuesto tres canciones, una de las cuales canta por todo el mundo. Le leí a Jordi algún poema.

Uno de ellos hablaba de los ojos (os ollos, en gallego). Desde aquella Jordi se mete conmigo diciéndome que sólo sé rimar "ollos / chollos / pollos". Nos reímos mucho a cuenta de esa afirmación. Sé muy bien que Jordi ama la poesía. Podría seguir pero me parecen suficientes estos ejemplos

### **¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?**

Solamente leyendo más. Siempre he hecho así. Lo iba interiorizando en mi cabeza y cuando llegaba el momento tomaba forma en el papel. Creo que el método, con alguna pequeña diferencia, viene repitiéndose desde hace mucho tiempo.

### **¿Qué sueles leer o no leer?**

Yo sin leer no puedo vivir. En mi cartera, en mi bolso llevo siempre, como mínimo, un libro. Suelo tener cinco o seis libros abiertos: poesía, novela, infantil-juvenil, un diario, dietario o correspondencia y un ensayo no muy espeso o una biografía musical.

Visito mucho las librerías. Una de ellas, Librouro, es mi segunda casa. Me gusta la literatura que te hace crecer por dentro. Da igual la edad. Siempre puedes crecer interiormente. No me gusta la literatura domesticada, esa que solo se lee por pasar el tiempo. Junio y parte de Julio los dedico a buscar, informarme y leer novela negra. Y ahora, ¡perdición! Estoy entrando en el fascinante mundo del cómic.

Lo que no leo son los típicos "best-sellers", ni toda esa literatura fantástica o romántica que nos ahoga. Necesito libros con cuerpo literario. Pero, ¡jojo! Tampoco esas obras que quieren innovar tanto que se me hacen ilegibles.

### **¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?**

Voy al cine, cuando hay películas que valen la pena. Es una gozada sentarte cómodamente y ver en una gran pantalla un film interesante. Al teatro, menos, porque en Vigo... en fin. Procuro ir a conciertos musicales de



*El autor gallego jugó a balonmano durante su juventud. En la foto con José Perramón, que jugaba como portero.*

todas las tendencias. Desde la música clásica al rock, cantautores (Aute, cada día me gusta más), jazz o blues, estos géneros, normalmente, en un festival que en verano hacen en Pontevedra. Y si viene Dylan, viajo hasta donde cante.

Y luego me encantan todos los deportes en general. El balonmano, en el que jugué varios años en la máxima categoría nacional en tres equipos diferentes, lo sigo mucho. Soy abonado del Octavio.

El tenis es el único que aún practico. Roger Federer me entusiasma. Es un auténtico genio de la raqueta. Y, claro, soy vigués, socio del Celta desde hace más de veinticinco años. Es mi equipo. Me llevaba mi padre de la mano, tengo un auténtico sentimiento azul celeste, algo que le fui contagiando a mi hijo, con el que compartí momentos memorables en Balaídos.

Hablar con los amigos. No olvidar el cara a cara con ellos. Conversar, escuchando opiniones diferentes, en

*Como tanto otros yo viví en una España gris; la España de la mentira, de la ocultación, de la manipulación. Una España peor que mediocre que exaltaba no sé qué principios del Movimiento pero desdeñaba, despreciaba la cultura, la educación.*

un ambiente de respeto, enriquece mucho a la persona. Me gusta escuchar a quien tiene cosas que decir. A los amigos hay que cuidarlos. Yo soy muy afectivo y muy amigo de mis amigos.

### **¿Crees que el genio nace o se hace?**

Creo que el genio nace, pero habrá de aprovechar sus cualidades. Si no le hace, se quedará sin desarrollar sus aptitudes y terminará siendo, incluso, un fracasado. Mas no debemos olvidar que "genios" no existen demasiados, la verdad. Por eso me río mucho cuando se emplea por cualquier motivo el adjetivo "genial". Ya sé que es como una muletilla pero no deja de hacerme gracia. "Voy a fumar un cigarrillo". "Genial, voy contigo". ¡Qué ridículo me parece!

Un escritor o escritora ha de trabajar mucho, leer mucho, fijarse en todo, dominar con precisión el lenguaje, saber a dónde quiere ir, qué metas se pone, luchar contra todo obstáculo que la vida le presenta. Así es como se llega a algo. Luego, bien sabemos que hay días mejores y peores. Momentos de inspiración y momentos en los que no encuentras soluciones.

Bueno, pues, alejamiento durante un tiempo y volver al trabajo a continuación. Siempre he creído más en los esfuerzos que en las condiciones naturales. Ambas cosas juntas, extraordinario.

### **Hablamos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu literatura.**

Yo nací en Vigo, una ciudad con una bahía espectacular, con unas playas en sus alrededores hermosas.



Amo el mar profundamente. A veces siento que nos lo roban, bien porque lo contaminan, lo hieren o porque ponen barreras en forma de edificios y se deja de ver, oler, casi tocar.

Soy urbano de los pies a la cabeza. Vivo en el centro de Vigo desde siempre. El mar aparece en muchas de mis obras tanto poéticas, como narrativas. Pero siendo un urbanita, me dejo hechizar por el fenómeno de la naturaleza. Me parece un milagro, un espectáculo de colores, hechos, momentos que me dejan sin habla. Los árboles y sus hojas, las puestas de sol, el viento y sus remolinos, las flores tan presumidas ellas, no sé, tantos y tantos sucesos que a una persona sensible como yo la emocionan.

O sea, que urbanita por un lado, lo que me permite ver las reacciones de las personas y amante de la naturaleza, en donde las personas no son el centro del paisaje. Así que mi literatura, en este tema, poco ha cambiado. Vivo a dos calles de donde nací.

### **No des consejos, pero dile a un chico o chica que escribe qué debe o no debe hacer.**

Odio los consejos. Si un chico o una chica quiere escribir, que lea. Cuanto más y más diferente, mejor. Que se plantee ciertas metas, que es-

criba aquello que más le produzca placer, que no piense en la fama y en lo económico, sino que sea auténtico/a en su escritura.

Que no se desanime si, al principio, las cosas no salen como quisiera, que sea honesto consigo mismo y que persista. Que no baje los brazos a la primera. Esto es una carrera de fondo sin meta de llegada tangible y exacta. ¡Ah! Y, por si me olvidé al principio, que lea, que lea...

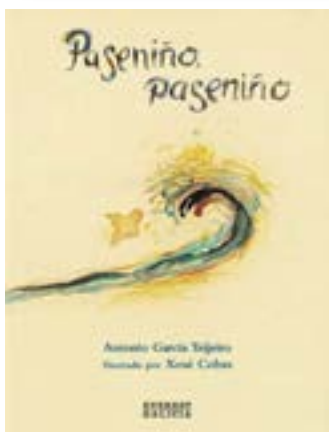
### **¿Cómo fueron tus primeros pasos? Hablamos de cuándo deseaste ser escritor y de lo primero que escribiste, cómo llegaste a publicar, etc.?**

Como tanto otros yo viví en una España gris; la España de la mentira, de la ocultación, de la manipulación. Una España peor que mediocre que exaltaba no sé qué principios del Movimiento pero desdeñaba, despreciaba la cultura, la educación.

Cortaba la innovación, denostaba la imaginación. Como hijo de esa España, que me robaba, incluso, mi lengua y mi historia, yo sufrí mucho. La familia, la Iglesia, la moral me oprimían. Yo no leía. No se fomentaba en el colegio y en mi casa no había libros. Tuve que morderme la lengua porque lo que empezaba a ver y lo que me contaban no coincidían.

Entonces comencé a escribir. Primero, hice periódicos. Después, poesía. Como no leía era horrorosa. Pero me servía para empezar a rebelarme contra muchas cosas. Intentaba echar fuera los demonios que me martirizaban.

Entonces, llegaron los Beatles. Su música y actitudes me ayudaron a ser yo mismo. Luego, Bob Dylan, que añadía letras oscuras, pero que yo intuía sugestivas, a una música que evolucionaba. Y finalmente, Paco Ibáñez, mi mejor profesor de literatura, que con su guitarra y su voz creó una verdadera historia de la poesía en lengua castellana. Llegué a Rosalía, a Cunqueiro, a Celso Emilio, a Carlos Casares. Leí mucho. Y, por mi cuenta, edité "Parolando coa vixencia". Después, vino



"Retorno aos lamentos"(Ed. Xerais). Por fin podía decir cosas con cierto criterio.

Como la educación estaba en pañales, tanto literarios como didácticos, me di cuenta de que si escribía poemas para mis alumnos les podían gustar. Así fue, Primero poemas, textos sueltos y seguí escribiendo para adultos poemas, textos sueltos y libros de didáctica escolar. Así nacieron mis tres primeros libros para niños, publicados por la editorial Galaxia en 1988 : Coplas, Nenos e Aloumiños. Desde ahí, todo lo demás.

Así hasta hoy. La música y la literatura dieron sentido a mi vida. Sin ambas artes no podría vivir.

### **¿Qué libros influyeron en tu proceso lector y/o escritor?**

Recuerdo que la novela me empezó a interesar a partir de la lectura de La familia de Pascual Duarte. La poesía de Rafael Alberti, León Felipe, de Juan Ramón Jiménez, de don Antonio Machado, de Blas de Otero, de Celaya y de Lorca en castellano. Rosalía, Celso Emilio Ferreiro , Luis Pimentel y, posteriormente, Amado Carballo me empujaron a escribir poesía en gallego. El libro de Cunqueiro, Os outros feirantes me animó a escribir narrativa en mi lengua vernácula, aunque con un estilo diferente del de él.

Si tengo que decir qué autores influyeron más en mi proceso como escritor para los niños diré: Lorca, sobre todo. Su luminosidad, sus imágenes, su aparente sencillez en algunos de sus libros me dieron pistas. También Juan Ramón y Alberti.

En gallego, Rosalía, Celso Emilio, sobre todo, Manuel María, Pimentel y Luís Amado Carballo me abrieron espacios sobre los que fui fomentando mi obra y buscando mi propia voz.

Y las lecturas que sigo haciendo siguen mostrándome vericuetos que están ahí y puedo, o no, seguir. **LPE**

# GUSTI

*"Los genios nacen y la vida se encarga de ponerles los maestros para que ese genio aparezca"*

**Gustavo Ariel Rosemffet Abramovich, Gusti, nació en Buenos Aires, Argentina, y vive en Barcelona, España. Conocido internacionalmente por su labor artística, ha ganado innumerables premios, como el Nacional de Ilustración en 1990 y el Lazarillo en 1991. Ha figurado dos veces en la Lista de Honor de IBBY.**

**¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?**

Comienzo por dibujar, en todos lados, en libretas, cuadernos, hojas que encuentro por allí, en servilletas, y ahí voy experimentando, buscando. Este proceso puede durar semanas enteras.

También le doy mucha importancia a los sueños cuando estoy buscando, en las noches muchas veces se me aparecen ideas o imágenes de lo que quiero hacer, y a la mañana intento acordarme de lo soñado y hago un boceto.

Doy muchísimas vueltas y cuando ya estoy mareado, un día no se como ni porqué, (a veces coincide con la luna llena), esos dibujos toman forma, los reconozco y ahí empiezo a trabajar con las cosas claras y es el momento donde mi respiración se agita, el cuerpo me hace cosquillitas y ahí soy capaz de pasarme días enteros dibujando sin parar .

**¿Cómo te organizas?**

Si es un libro que he de ilustrar, me lo leo unas cuantas veces y me hago algunos apuntes de personajes, lugares que aparecen en el cuento etc... y ahí voy dibujando.

Buscando alguna documentación, puede ser desde una foto, a un di-

bujo de un niño, cosas que me hagan romper mis maneras o manierismos.

Me invento cosas para no aburrirme, por ejemplo: me digo, en este libro todos los personajes tendrán ojos grandes, en otro libro los hago bajitos, en otro lo hago sin borde, o cabezones.

Un cuento que ilustré el "del traje





*Cuando hago mis dibujos son en realidad ellos lo que me dicen "Eh tu.... Ahí tienes un personaje para un cuento etc..." y en cambio cuando leo un texto ya voy condicionado con lo que se imaginó el escritor.*

único del emperador", hice que a los personajes no se les vieran los ojos... a veces me pasa que no encuentro un lápiz o un color y entonces utilizo lo que tengo más a mano.

***¿Planificas mucho o te dejas llevar?***

Al principio me dejo llevar. Lo de la planificación suena fabuloso pero no es mi caso.

Me planifica la fecha de entrega aunque a veces me dan un año de tiempo y es ahí donde a veces me pierdo un poco haciendo lo mismo de formas muy diferentes.

Me suelo entusiasmar bastante cuando ya las cosas van saliendo y eso me cuesta compaginarlo con otras actividades, es como que cuando comienzo no quiero parar hasta

## ASÍ DIBUJA

que este terminado. Por eso me es muy difícil planificar pero a veces no queda mas remedio que adaptarse a las circunstancias.

### **¿Cómo perfilas tus personajes cuando los creas y cómo cuando los ha creado un escritor?**

No suelo hacer muchas diferencias entre hacer mis dibujos o los dibujos para otra persona .

Cuando hago mis dibujos son en realidad ellos lo que me dicen "Eh tu.... Ahí tienes un posible personaje para un cuento etc..." y en cambio cuando leo un texto ya voy condicionado con lo que se imaginó el escritor. Eso si, si no pone muchas descripciones al personaje ahí me lo invento como a mi me gusta. Claro está que si el personaje es un osito no hago un mono hago un osito que a mi guste, eso no cambia la historia en general, siento que lo enriquece y a veces para los mas curiosos hago historias paralelas, no se, por ejemplo pongo un ratoncito que le van pasando cosas, suele estar ahí en la ilustración sin llamar la atención pero está, a veces el escritor me llama para decirme "Oye Gusti, muy bueno el personaje no me lo había imaginado asi pero está muy bien. Y en otros casos el escritor me ha dicho que le parece un porquería.

### **¿De dónde sacas las ideas?**

En general las ideas me vienen de mis propias experiencias de vida, soy muy observador y siempre estoy en proceso de transformar la realidad, y me imagino cosas loquísimas que en general se quedan ahí escritas o garabateadas en un papel.

*Para hacer al león Ernesto cogí acrílicos y para probar el color encontré un trozo de papel kraft que envolvía un sobre que me habían enviado por correo y ahí probé con el pincel, y el papel estaba todo arrugado, y de golpe me dije, guau queda bien asi.*



Por eso recomiendo una libreta para guardar las ideas, asi no se pierden.

### **¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajes...?**

Internet, lo suelo usar bastante. Voy a la biblio y me saco algún libro de época, si tengo que ilustrar algo por ejemplo de la época medieval. Pero lo que más me gusta es viajar y siempre me llevo un cuaderno donde dibujo y de ahí salen cosas.

### **¿Crees en el instinto?**

Si claro que si. Pero que te pille cerca del tablero ja ja .

### **¿Qué hace un ilustrador novel para darse a conocer?**

Yo creo que una buena idea es presentarse a los premios que conceden las editoriales, asi aunque no ganes, a veces les gusta tu estilo y luego te pueden llamar .

También ir a la feria del libro de Bologna en mi caso fue muy importante para darse a conocer.

Tomar contacto con otros ilustradores e escritores .





### ***¿Tienes un horario?***

Suelo trabajar todo el día desde la mañana hasta la tarde y cuando puedo, y si tengo fuerzas, trabajo por la noche. Pero el horario ahorita me lo marcan los críos, con sus horarios de cole, hacer la comida, etc... pero como os decía al principio, si estoy inspirado y con ganas mis jornadas de trabajo pueden ser interminables y cuando estoy en esa fase en que no salen las cosas pues me escapo lo antes posible.

### ***¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser ilustrador?***

Yo pienso que si que influye claro que si. Yo nací en Buenos Aires, en esa enorme ciudad y mis códigos son los de alguien bien urbanita. A mi madre le gustaba mucho dibujar y lo dejó cuando se casó y yo continué con su gusto por dibujar. Cuando era chico me puso en una academia de pintura y lo dejé enseñado; dice mi mamá que yo le decía que pintaba mejor que la profesora. Mi entorno no era un ambiente de libros o de arte, en casa más bien se veía la tele, las películas marcaron un poco mi imaginario.



### ***Vas a empezar un trabajo desde cero, ¿qué haces ese día?***

Siempre llego al estudio después de dejar a mi hijo en el cole, antes me hago un cafecito en un barcito al lado de la estación y me vengo al estudio; llego enciendo el ordenador, me leo los mails, las noticias, pongo música o escucho la radio, y me siento a dibujar, hablo por teléfono... eso me sirve para dibujar sin pensar.



**{** Cada vez dibujo menos en el sentido de elaborar un dibujo, es más emocional, instantáneo y para eso ha sido fundamental el poner al niño a dibujar y no tanto al adulto profesional.

Cuando me canso me pongo a tocar la guitarra, o un pianito que tengo en el estudio. Es como ir dando vueltas alrededor de algo que se que tengo que hacer y cada vez las vueltas son mas pequeñas hasta que ya no hay vueltas que darles y hay que acometer el dibujo.

### **Al terminar de ilustrar un libro, ¿qué haces?**

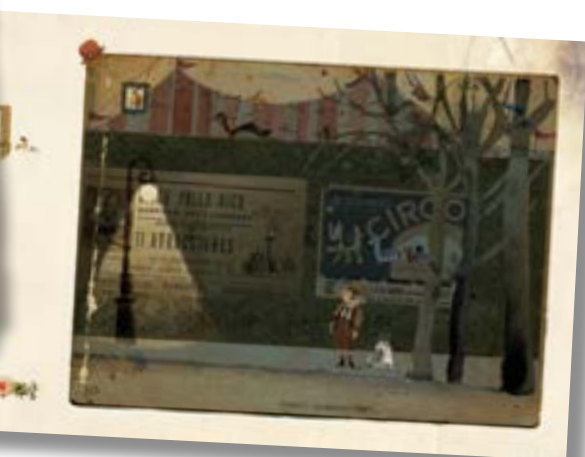
Me siento como vacío; uf, ya está me digo. Y tengo que intentar no cometer el error de querer mejorar o cambiar algo porqué sinó no acabo nunca. Estoy muy cansado pero feliz. Sobre todo si salió bien.

### **¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores trabajos como ilustrador, o los que más te gusten, o los que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?**

En mi caso los libros surgen por cosas que me suceden en la vida. Por ejemplo en el libro "Medio Elefante", tenía unos dibujos de un elefante partido por la mitad así muy gracioso y se me ocurrió una historia con todos animales partidos por la mitad que se mezclaban entre ellos etc...

En esa época me mude a una casa en Collserolla (una montaña de la ciudad de Barcelona) y había muchas cosas que hacer, arreglar, pintar etc... la verdad es que tenía todo el tablero lleno de herramientas, clavos tornillos etc... y ahí me vino la idea de hacer el libro con piezas y herramientas, y fue muy bonito hacerlo. Jamás había hecho cosas con piezas y cuando empezó a cobrar forma estaba la mar de entusiasmado, mis amigos me regalaban por ejemplo una bici desarmada y yo decía guau, gracias que regalazo.





Al siguiente libro comencé a echar de menos el dibujar y así fue que en un momento mi hijo Theo que debía tener unos 3 años me llama: papá, papá, ven a limpiarme el culote y ahí mientras le limpiaba el culito vi una mosca atrapada en el wáter y me imaginé a la pobre mosca con sus alitas mojadas...

Además en esa época había visto la película Independence Day en la que sale esa nave gigante arriba de la ciudad. Para una mosca dándose un baño en un wáter el culo de un niño que se acerca debía ser como la nave extraterrestre y ahí enseguida me fui al ordenador y escribi la historia de "La mosca" y lo hice con dibujos a tinta china y le agregue piezas como un collage, mis amigos me decían: te publican por limpiarle el culo a tu hijo. Este fue un libro de mucho éxito y se han hecho tesis sobre el libro. Y yo me rio mucho...

Y un tercero es "Ernesto el león hambriento". Resulta que a mi me gusta mucho viajar y hacer cuadernos de viaje. Bien, la idea era hacer libros de esos cuadrados para niños de 2 o 3 años y con lo que ganara tendría dinero para publicar libros de viaje, y así me inventé una editorial llamada La mosca y me fui a Bologna como manager director. La gente me miraba y no se lo creía, en realidad ni yo me lo creía. Entre los libros que ofrecía la editorial, me dije: tengo que ofrecer un álbum ilustrado, y dibuje un león en la portada y en las paginas interiores animales de la sabana, cebras, búfalos, rinocerontes etc...

Mientras tenía charlas con editoriales intentando vender los libros, al enseñar esa maqueta del león me iba inventando la historia, y al cabo

*Me inventé una editorial llamada La mosca y me fui a la Feria de Bologna como manager director. La gente me miraba y no se lo creía, en realidad ni yo me lo creía.*

## ASÍ DIBUJA

de contar lo mismo unas cuantas veces se armó una historia muy divertida de un león que sale a cazar y se olvida de llevar los leoncitos al colegio. Luego, la gran Lola Casas se encargó de darle al texto un final y un ritmo que yo no supe darle en palabras.

Para hacerlo cogí acrílicos y para probar el color encontré un trozo de papel kraft que envolvía un sobre que me habían enviado por correo y ahí probé con el pincel, y el papel estaba todo arrugado, y de golpe me dije, guau queda bien así. Hice todo el libro sobre papel kraft arrugado y después por ordenador le puse ojos y patas a los animales con elementos de reciclaje. Podríamos decir que la casualidad y un poco de atención van marcando el ritmo de cómo hacer mis libros.

### ***¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?***

Yo siempre me hacía esa pregunta, cómo haré las cosas de aquí a 20 años... pensaba que sería más detallista, más perfeccionista con el paso del tiempo y en realidad es todo lo contrario, mi evolución va a la esencia del dibujo, a la simplicidad más absoluta; cada vez dibujo menos en el sentido de elaborar un dibujo, es más emocional, instantáneo y para eso ha sido fundamental el poner al niño a dibujar y no tanto al adulto profesional.

### ***¿Qué sueles leer o no leer?***

No soy un gran lector, pero cuando me cae en las manos un libro que me atrapa entonces no paro hasta acabarlo.

Me gusta leer historias de ciencia



ficción, libros espirituales sobre las plantas de poder, los chamanes etc... Libros de la vida de los animales, de cómo hacer un huerto, cosas por el estilo

Las biografías de algún conocido, Keith Richards, Steve Jobs, Gandhi etc...

### ***¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?***

Cuando puedo suelo ir al cine, y puedo ver desde la película más mala hasta una gran obra maestra. Me gusta jugar al fútbol, tocar la guitarra y el piano y juntarme con amigos a tocar, ir a ver pajaros al monte...

### ***¿Crees que el genio nace o se hace?***

Yo creo que los genios nacen y que la vida se encarga de ponerles los maestros que necesitará para que ese genio aparezca, hay otros que ni con los mejores maestros llegarán. Lo digo en el sentido de que quizás te pasas dibujando toda la vida



*Me gusta leer historias de ciencia ficción, libros espirituales sobre las plantas de poder, los chamanes etc... Libros de la vida de los animales, de cómo hacer un huerto, cosas por el estilo*

## ASÍ DIBUJA

y tomas cursos y clases por aquí y por allá y eres muy bueno; pero, de repente aparece alguien que te deja de piedra y es contundente y se eleva por encima de los otros etc... pero sí creo que requiere de mucho trabajo

Yo veo genios por todos los lados, y aunque algunos tratan de disimularlo hasta en eso son genios.

cionó. El primer día que entre en la escuela primaria cuando llego la hora de comer me pusieron un plato que casi me muero y me hicieron una foto de ese momento. En un libro que escribió Ricardo Alcántara (un escritor con el que he hecho muchísimos libros) que se llamaba "Gustavo y los miedos", el niño protagonista no quiere comer algo e

Cuando dibujamos estamos conectando con el niño que llevamos dentro y eso es muy potente, es el mayor poder que tenemos, el de la frescura, el jugar, el inocente.



**Hablamos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu trabajo.**

Yo nací en Buenos Aires, una enorme ciudad, llena de todo, con enormes contrastes; siempre me gustaba ir al aeropuerto a ver los aviones despegar y el ruido que hacían cuando tomaban altura.

Me crié en un ambiente muy diferente al de un ilustrador; mi padre vendía respuestos de coches y yo lo acompañaba siempre a ver carreras de formula 1 y de motos. Lo curioso es que no se cambian ni una bujía, pero el inconsciente de esa época está ahí, y salen en mis dibujos.

Yo cuando era chico no comía nada, solo milanesas con patatas fritas, mi mamá debía llevarme siempre la comida sinó no comía nada, hasta que un día me llevaron al doctor. Les dijo: déjenle la comida un día y otro y otro y ya verán que cuando tenga hambre comerá... y no fun-

hice un dibujo de un niño enfrentado a ese plato asqueroso. Y cuando mi mamá vio ese dibujo, me envió la foto de aquel fatídico día en el colegio... y era igual al dibujo.

Es increíble el dibujo, cuando abres tu mente sirve para poder sacar afuera todas tus cosas .

También un día hice un libro sin texto llamado Toto y Rey, que son un esquimal y un pescadito. Bien la historia es de que el esquimal comienza a hacer una escultura en el hielo y hace un coche y se va. Un día me doy cuenta que Toto y Rey eran dos amigos mecánicos de mi padre, y ahí me dije: guau increíble... está todo ahí guardado SOLO hay que sacarlo.

**No des consejos, pero dile a un chico o chica que dibuja qué debe o no debe hacer.**

Yo les diría que sean honestos con el dibujo, que no se preocupen de si

saben o no dibujar muy bien, siempre habrá alguien que lo haga mejor, pero que sepan que el dibujo es como un tesoro que tenemos y que está bueno el compartirlo con los demás.

Que cuando dibujamos estamos conectando con el niño que llevamos dentro y eso es muy potente, es el mayor poder que tenemos, el de la

comencé a trabajar haciendo fondos con aerógrafo, intermedios de animación y retocando fotografías con pincel y sirviendo café, claro está. Allí aprendí mucho.

Luego más adelante me di cuenta que no iba para animador así que me alquile un despachito con un amigo y empezamos a trabajar para revistas infantiles como Cos-



frescura, el jugar, el inocente. Qué no debe hacer: tomarse muy en serio y tener prisas.

**¿Cómo fueron tus primeros pasos? Hablanos de cuándo deseaste ser ilustrador y de lo primero que hiciste, cómo llegaste a publicar, etc.**

Bien contarles que a mi siempre me gustaron los tebeos, los dibujos animados, y siempre he dibujado. Cuando tenía unos 14 años hice un curso por correo de dibujo en un lugar que se llamaba Continental School y cuando acabas el curso te regalan un maletín con elementos de pintura y un muñeco articulado. Ahí se decantó mi deseo de ser ilustrador, ya a los 18 años al salvarme de hacer el servicio militar, comencé a enseñar mi carpeta por agencias de publicidad y di con un estudio de dibujos animados que se llamaba Catu cineanimación y ahí me dejaron que fuera a practicar. Y ahí

mik o Billiken hasta el año 86 que me fui para Francia a trabajar y de ahí a Madrid y luego Barcelona donde vivo.

**¿Qué ilustradores influyeron en tu proceso creativo?**

A mi me influyeron mucho los dibujos animados como la Pantera rosa y el inspector, dibujos de Hanna Barbera, la Warner Bros, y luego ilustradores argentinos de humor como Fontanarrosa y Mordillo. De comic me gustaba mucho Patruzú. En el ámbito más de álbumes infantiles me gustan mucho Lionel Koechlin, Andres François, Ralph Stedman, Sempé, Tomi Ungerer, Etienne Dellesert, Tony Ross, David Makee. Los clásicos y pintores como Baskiat o Picasso me encantan. La lista es bastante larga. Ahora destacaría mucho a Emilio Uberuaga, Zabala, David Pintor e Isidro Ferrer. **LPE**

# MARINA COLASANTI

*"Mi influencia viene del inmenso viaje lector que inicié desde niña"*

**¿De dónde surgen las ideas para tus libros?**

Trabajo en distintos géneros, y por lo tanto las ideas salen de distintos sitios.

Cuando escribo para la prensa -soy cronista de un periódico una vez a la semana- estoy conectada con la realidad, las noticias, la vida política y social.

Para los libros de cuentos prefiero elegir un tema que me sirve como hilo conductor.

Para los cuentos de hadas las ideas no las saco de ninguna parte, hay que dejarlas venir desde el más hondo del alma.

Y para la poesía, como todos los poetas, las ideas las saco de la vida.

**¿Tienes algún método de trabajo?**

**¿Sigues pautas para escribir?**

Soy algo metódica. Escribo muy despacio, trabajo muchísimo el texto. Pero, como la búsqueda de ideas, los métodos también son distintos. Para los libros de cuentos de adultos me gusta mucho establecer un eje temático.

Para los textos de prensa o para ensayos trabajo con paso a paso, investigando sobre los temas que me interesan.

**¿Cómo caracterizas o defines los personajes para tus libros?**

Como en las ideas, surgen de distintas maneras. Mi libro más reciente "Hora de alimentar serpientes" es de minicuentos y temático. No hay espacio en minicuentos como para dibujar ampliamente un personaje, el personaje y la historia están involucrados uno en el otro, son una única cosa, hay que crearlos con toques muy ligeros, y aún así necesitan fuerza.

En libros de cuentos más largos trabajo los personajes de manera un poco más tradicional.

Y un libro para niños, como por ejemplo "El hombre que no paraba de crecer", puede estar todo articulado alrededor de un único personaje.

**¿Cómo te informas para escribir tus libros? Viajes, lecturas, enciclopedias...**

Miro el mundo. Hago apuntes. Leo mucho. Viajo mucho. Todo esto me ayuda bastante. Y, sí, las enciclopedias las reviso. También algo de Internet, pero con cuidado.

**¿Cuál es el género literario preferido para escribir y por qué?**



**Nació en Asmara, Eritrea, en 1937, donde vivió su infancia. Tras un tiempo en Tróica, el país de sus padres, y allí vive desde los 11 años. Estudió Bellas Artes, y ha trabajado en televisión y traducido diversas obras.**





*area, al noreste de África,  
u primera infancia.  
poli, Italia,  
la familia se mudó a Brasil  
años.  
ejerce de periodista  
sión, y ha editado  
bras.*

*También ha ilustrado  
la mayoría de sus libros.  
Posee numerosos galardones  
y reconocimientos internacionales como  
el Primer premio del concurso latinoamericano  
de cuentos para niños convocado por Unicef  
con "La muerte y el rey" (incluido en el  
recopilatorio "Veintitrés historias de un viajero").*



## ASÍ ESCRIBE



Marina, en una foto retrospectiva, con su marido, el también escritor Affonso Romano de Sant'Anna y su mascota.



**{** A los jóvenes que empiezan les diría que se preparen para el fracaso, que en este campo es siempre más probable que el éxito. Que no escuchen el canto de las sirenas y se concentren en sus voces interiores.

Si tuviera un género preferido no buscaría otros. Lo que me encanta es el cambio, esto incluye la ilustración a la que acudo con frecuencia. Es una necesidad para mí eso de salir de un ensayo hacia la mesa de dibujo y, después, dejar el papel y los lápices para hacer una inmersión en el imaginario.

**¿Qué tan importantes son la fantasía y la realidad en tus historias?**

Ambas son muy importantes, suelo trabajar con las dos. El libro que sale ahora en Colombia, publicado por Babel Libros, "Mi guerra ajena", es un libro de memorias, absolutamente real. Pero entre las dos, aunque necesite estar conectada con la realidad, prefiero la fantasía. Me parece más rica, más puertas se abren en ella.

**¿Influye la profesión o el lugar en el que se vive o se nace para ser escritor?**

Seguro que sí. El lugar en el que se vive puede ser determinante, pues las posibilidades de quien vive en París o en Barcelona no son las mismas que se ofrecen a quien vive en un pueblito aislado en América Latina -eso lo supieron muy bien

los escritores latinoamericanos que en el siglo XX se fueron a vivir a Europa, creando condiciones para que se realizara el boom de la literatura latinoamericana.

**¿Qué lecturas han influido en tu oficio de escritora?**

Muchísimas, tantas que no las puedo nombrar. La influencia no fue de uno u otro autor, sino de la lectura, del inmenso viaje lector que empecé de niña.

**¿Qué haces cuando inicias y cuando terminas un proyecto de escritura?**

Cuando inicio, sufro. Cuando termino, todavía sufro un rato porque la separación es difícil, pero agradezco a los dioses el libro que me dieron y limpio la mesa.

**¿Qué recomendaciones le puedes dar a los jóvenes que desean ser escritores?**

Que sólo tomen ese camino si les parece vital, si es una necesidad real para ellos, porque es difícil. Que se preparen para el fracaso, que en este campo es siempre más probable que el éxito. Que no escuchen el canto de las sirenas y se concentren en sus voces interiores. **LPE**



# NOS HAN GUSTADO...



## ALEXANDRA Y LAS SIETE PRUEBAS

Autores:  
**Roberto Santiago y Ángela Armero**

Edebé, 2012

Alfonso Giménez Dom es el todopoderoso señor del mundo de los videojuegos. Su empresa es la nº1 del sector a nivel internacional. No tiene nada de extraño que regrese a la escuela en la que estudió de joven para probar su último y más revolucionario ingenio, y que se lo ofrezca a los alumnos que hay ahora, entre ellos Alexandra, que tiene 12 años. Para jugar, hay 7 normas: sólo puede quedar uno, cada día tiene lugar una prueba, el domingo a mediano-

che termina todo, el que cruza la línea roja es eliminado y nadie puede entrar ni salir una vez empezado el juego.

Naturalmente, no todo es lo que parece, y el interior del videojuego deparará más de una sorpresa a los que se arriesgan a competir en él. Roberto Santiago (Madrid, 1968) hace años que compagina su faceta de escritor para jóvenes con la dirección de películas (El penalty más largo del mundo, El club de los suicidas). Ángela Armero también es guionista de cine y TV (Hospital Central, El diario de Carlota). Juntos han trabajado en la pequeña y gran pantalla y esta es su primera colaboración literaria conjunta.

*Silverio Kane*



## AÚN TE QUEDAN RATONES POR CAZAR

Autora:  
**Blanca Álvarez**

Anaya, 2012

Novela ambientada en el Japón de la Segunda Guerra Mundial, ganadora del Premio Anaya 2012. Protagonizada por Ryo, un niño de 12 años que no acaba de entender porque la guerra se ha llevado lejos de casa a su padre, por qué todo ha cambiado tanto: hay tristeza y silencio en el ambiente, falta la comida, su madre y su abuela sufren en silencio, y hasta Reyko, la niña de la que está enamorado, parece rechazarle. Por ella decidirá realizar una hazaña extraordinaria, que coincidirá con el funesto vuelo del avión que lanzó la bomba atómica sobre Nagasaki. Un excelente relato en el que destaca una muy conseguida ambientación, a través de un exquisito uso del lenguaje, poético y luminoso, que le permite a la autora elaborar una dura narración sobre los horrores de la guerra, con momentos de gran emoción y belleza.

*Victoria Fernández, cortesía Revista CLIJ.*

## DIARIO DE H

Autora:  
**Hypatia Pétriz**

La Galera, 2013

Publicar un primer libro es el sueño de todo joven (y no tan joven). Hacerlo con 13 años es, sin duda, un hito. Y esto es lo que ha logrado Hypatia Pétriz, una todo terreno que canta, toca la guitarra y escribe con enorme soltura, como si todos sus genes se hubieran aliado para hacerla artista. Lo mejor de su opera prima es que ha sabido tener los pies en el suelo, entender sus limitaciones, y escribir algo en lo que poder sentirse cómoda: un diario.

Pero no el suyo (aunque mucho de sí misma sí habrá), si no uno inventado, y ha logra-



## CELESTE Y LA DINOSAURIA EN EL JARDÍN

Autor:

**Mempo Giardinelli**

Ilustradora:

**Natalia Colombo**

Bogotá, Alfaguara, 2012

Celeste es una niña que pasea por la calle en compañía de su padre, tranquila y feliz hasta que ambos se encuentran frente a frente con una gran dinosauria verde. De alguna manera, este gran animal prehistórico termina en el jardín de Celeste... ¿Quieres saber cómo? ¡Adéntrate en su jardín y descúbrelo!

Celeste y la dinosauria en el jardín, del escritor argentino Mempo Giardinelli, quien ha sido galardonado con varios premios internacionales, entre ellos el



Premio Rómulo Gallegos en 1993 y el Premio Pregoneros en 2007, es un relato que bombardea con la imaginación infantil, los mundos más planos y lógicos de los adultos; es una invitación para que los papás y las mamás sean parte del

fantástico mundo en el que habitan sus hijos más pequeños.

Como la imaginación es fundamental, las mágicas ilustraciones de Natalia Colombo, ganadora del Primer Premio Internacional Compostela 2008 para álbum ilustrado, esconden de la visión del lector la integridad de la gran dinosauria, mostrando en cada página sólo una parte de ella. Un libro para imaginar que se puede imaginar.

*Andrés Felipe Liévano Yepes*



do así ofrecer una obra fresca, a veces disparatada, íntima, lúcida, cálida, sincera, adornada con música (hay muchas referencias musicales a los grandes del rock) y que logra sorprender por sus registros, especialmente la agudeza minimalista de sus diálogos.

Entender qué escribir con 13, 15, 18 o 21 años no es fácil. Es el tiempo de los cambios, el vértigo, el amor, los complejos. Hypatia no ha pretendido escribir una novela para la que, quizás, no estuviera preparada. En ello radica su primera madurez. Un escritor, joven o no, ha de tomar riesgos, pero siempre de acuerdo tanto con las limitaciones como con los sueños. Tras un primer libro toca reflexionar, pero habrá que contar con ella en el futuro.

*Xavier Serrahima*

## BENJAMINO

Autora:

**María Teresa Andruetto**

Ilustradora:

**Cynthia Orensztajn**

Alfaguara, 2012

Colección: Nidos  
para la Lectura

Benjamino, de la escritora María Teresa Andruetto (que entrevistamos en nuestro número anterior de LPE), nos presenta una divertida historia en la que la astucia y el engaño juegan un papel determinante en la vida de los personajes. A su vez, Andruetto nos muestra una perfecta combinación entre los cuentos de tradición oral y la nueva narrativa latinoamericana. Este cuento está dirigido a los más pequeños y es perfecto para compartirlo en familia.

Andruetto, escritora argentina, recibió en el 2012 el premio Hans Christian Andersen, un merecido reconocimiento para una talentosa escritora latinoamericana.

*Mauricio Andrés Misas Ruiz*



# NOS HAN GUSTADO...

## **DON QUEJOTE SIN MANCHA**

Autor:

**Anibal Tobón**

Ilustrador:

**Michelle López Deksnys**

Editora de Literatura:

**Rosa Adriana**

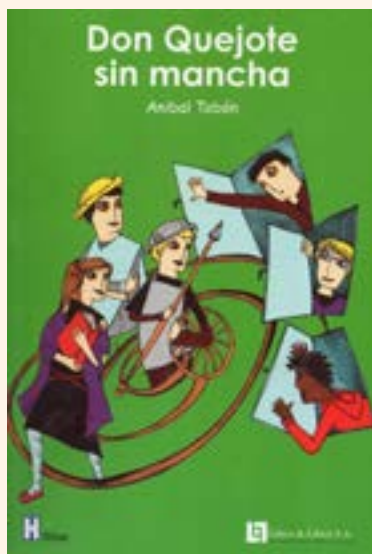
**Buriticá Ariza**

Libros & Libros S.A, 2012

“Escuchadme bien: yo me llamo Alonso Quijano y he sido conocido como don Quijote, pero desde hoy seré... ¡Don Quejote!...”

Un Quijote que se queja. Y como además no soy de La Mancha: entonces seré... (Hace una fanfarria tipo ¡tatata-tannn!) ¡Don Quejote sin mancha!”

Parlamento creado para Alonso, uno de los personajes de la versión teatral del Quijote de la Mancha, pero con nuevo nombre, Don Quejote sin mancha; una versión cómica que abre una nueva ventana a la imaginación, donde las tareas y los libros no son aburridas, por el contrario son divertidas, hasta para aquellos que no les agrada mucho estudiar, y están acostumbrados a sus bajas calificaciones, pero que por iniciativa de otros que ven el mundo de manera diferente y se animan a representar una obra de



teatro, donde pueden dar su punto de vista.

Y a cuántos de nosotros nos costó leer el Quijote de la Mancha una obra extensa con un lenguaje difícil de pronunciar, pero que por pedido de los maestros nos tocaba leer y analizar.

Ya tenemos al alcance de la mano un nuevo libro que invita a ver el sin número de posibilidades que tiene el Quijote de la Mancha para ser leída y representada.

Por su parte, las imágenes de Michelle López que acompañan el texto, muestran como los objetos y parte de la realidad se entrelazan con la imaginación de un grupo de niños que representan diferentes personajes que salen del libro, dando pie a que todos opinen y creen una nueva historia.

*Mª Johanna Montoya Arboleda*

## **EN UNA ISLA REMOTA**

Autora:

**Annika Thor**

Colección

Alhambra Joven

Pearson, 2012



Las historias derivadas de la Segunda Guerra Mundial siguen apareciendo para recuperar el pasado y la Memoria Histórica, siempre con el deseo de que no se repitan en el futuro, como suele suceder invariablemente.

La sueca Annika Thor (Gotemburgo, Suecia, 1950), bibliotecaria y guionista de cine y teatro, traza con su novela una deliciosa parábola llena de paz en medio de la oscuridad de la guerra.

No hay en su relato campos de exterminio nazis ni especiales horrores con bombardeos o batallas.

“En una isla remota” nos habla únicamente de la distancia, y de cómo superamos la adversidad, por dura que sea, especialmente en la infancia y la adolescencia. Steffi y Nelly son dos hermanas de 7 y 12 años respectivamente.

Por su condición de judías, han de escapar del holocausto nazi, trasladándose de Austria a Suecia. Mientras esperan a sus padres con objeto de emigrar a los Estados Unidos, el tiempo las devora hasta que se dan cuenta de que la vida les depara no pocas sorpresas, y mientras, el tiempo transcurre. Una deja de ser una niña, y la otra se convierte en una muchacha.

“En una isla remota” ha merecido el premio Batchelder, de la Asociación de Libreros de América, y ha sido traducida a diversos idiomas.

*Silverio Kane*



## VERSOS DEL TRIMESTRE

### BUZÓN DE VOCES

Autor:  
**Juan Carlos  
Martín Ramos**  
Ilustrador:  
**Juan Vidaurre**

Ed. Oxford

Cuando en 2003 leí por primera vez el libro de Juan Carlos Martín Ramos, "Las palabras que lleva el viento", enseguida pensé que en sus páginas latía un poeta con voz propia.

Al año siguiente, aparece "Poemamundi", Premio Lazarillo 2003, y va a ser la constatación de que no andábamos equivocados los que habíamos decidido navegar por sus versos.

Luego, llegaron tres más, magníficos, hasta la aparición de este "Buzón de voces".

Siempre me he sentido fascinado por los títeres y el guiñol. Y al saber que este licenciado en Filología Hispánica tenía muchos años de experiencia como titiritero, me pareció fantástico. Me enamoré enseguida de su poesía.

Sus versos son variados, pasan con acierto de la rima al verso suelto, su concepción poética es de una levedad que te transporta, y tras unas formas aparentemente sencillas, teje un discurso lírico profundo y emocionante.

Lo mismo da que escriba poemas a partir de las formas tradicionales (canciones,

nanas, diálogos...) que muestras vanguardistas como, por ejemplo, los caligramas. En Buzón de voces lo cotidiano tiene un peso incontestable. Reivindica en sus poemas, el acto de escribir, el valor de la poesía, la magia de las palabras.

Lo hace con un lenguaje sencillo y limpio, nada rebuscado, para que el lector pueda comprender aquello que lo rodea, pueda reflexionar sobre ello y llegue a encontrarle sentido al chirrido de la veleta, al sonido del mar, a la voz de las palabras, a la voz de la noche o del tiempo e, incluso, a la pared que oye. Más cotidiano, imposible.

Poesía sugerente, inteligente, sin edad, que te susurra al oído, te acaricia con ternura y deja en ti un poso de serenidad.

El libro termina con "La voz de quien lee este libro". Un poema muy original, en el que el poeta imagina y escribe lo que cree percibir el lector delante de los versos del libro. Versos hermosos de verdad. Leamos:

*Faltaba yo. / Aquí estoy, / leyendo las últimas páginas / del libro. / Lo que más me ha gustado ha sido / la historia de la niña que atraviesa / el espejo. / Bueno / la verdad es que esa historia / no es de este libro / pero no importa (...)*

Con unas sugestivas ilustraciones de Juan Vidaurre que lee con inteligencia el texto, es preciso que entréis en este buzón mágico, porque estamos ante un gran poeta, comprometido con la vida a través de la palabra y de la literatura.

Antonio García Teijeiro

## AVENTURAS DE RATÓN

Autora:  
**Rosa Adriana Buriticá Ariza**  
Ilustrador:  
**José Parodi Jaramillo**

Editorial Libros y Libros S.A,  
Bogotá, 2012



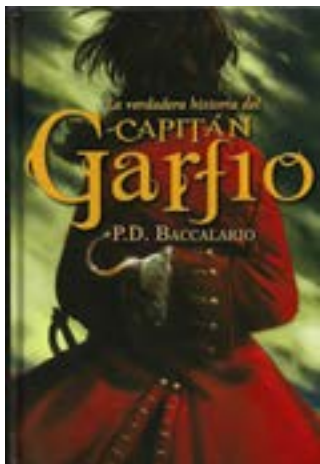
¿Sabes que hace un ratón de biblioteca? Has de imaginarte que mordisquea las páginas de los libros, pero con un poco de imaginación

te darás cuenta que ellos pueden tener la misión de cuidar la magia de cada uno de los libros de la biblioteca.

Las aventuras de Ramón Ratón, te llevarán a descubrir con ingenio, como se pueden vivir a través de los libros maravillosas historias al lado de personajes mágicos, unos tan buenos como el Tejedor y otros tan malos como la bruja Malesa, quien quiere apoderarse de toda la biblioteca. Súmate a las divertidas aventuras de Ramón, un pequeño Ratón con una gran valentía.

Yeimy Arango Escobar

# NOS HAN GUSTADO...



## LA VERDADERA HISTORIA DEL CAPITÁN GARFIO

Autor:  
**P. D. Baccalario**

La Galera, 2012

Todo el mundo cree saber quién es el Capitán Garfio, el enemigo de Peter Pan, el pirata con un garfio en una mano porque un cocodrilo se la comió, el más temido marinero del País de Nunca Jamás.

Pero no, en realidad se llama James Fry y era hijo secreto de Su Majestad el rey George IV de Inglaterra.

Apartado de la corte y embarcado son sólo trece años, acabará siendo el más temido corsario de los mares

y el más buscado de todo el Imperio. Así que esta es su historia, la real, una imaginativa novela de aventuras en la que se reivindica la figura de uno de los más famosos “malos” de todos los tiempos, inmortalizado por el escritor J. M. Barrie en la literatura y por Walt Disney en el cine de animación o Steven Spielberg en el de adultos.

Pier Domenico Baccalario (Acqui Terme, Italia, 1974) debutó en la narrativa infantil y juvenil con “La strada del guerriero”, Premio Batello a Vapore, y en muy pocos años se ha convertido en uno de los favoritos del público transalpino, traducido a veinte idiomas.

*Gabriel Mirall*

## HOMERO GAVIOTA TENÍA MIEDO AL MAR

Autor:  
**Max Enrique Nieto Warnken**  
Ilustradora:  
**Michelle López**

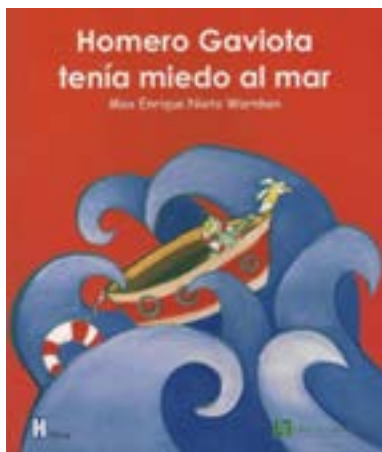
Libros & Libros S.A  
Bogotá, 2012

¿Te imaginas ser gaviota y no poder volar sobre el extenso mar? Pues es exactamente lo que le sucedía a Homero Gaviota porque... ¡Le tenía miedo al mar! Homero Gaviota veía partir a su querida hermana junto a sus amigos cada mañana. Él se quedaba en la punta del mástil de algún velero cerca a la playa porque le temía al mar y desde allí veía cómo las demás aves volaban alegres por el cielo, atravesando el ancho mar. Un día, la hermana de Homero no regresó y...

¿Qué crees que sucedió? ¡Descúbrelo con tus propios ojos!

Las imágenes del cuento te transportarán a un mundo de inimaginables aventuras al lado de Homero Gaviota y su amigo incondicional Pablo, el único niño que podía hablar con él. Si te gustan las historias mojadas y peligrosas, este libro es tu mejor opción.

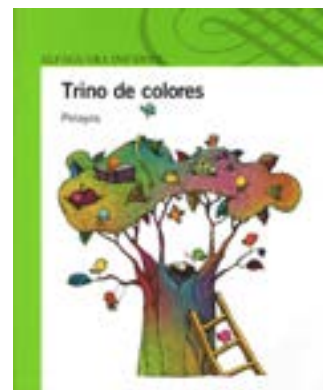
*Andrés Felipe Liévano.*



## TRINO DE COLORES

Autores:  
**Pelayos (padre e hijo)**

Alfaguara infantil  
Bogotá, 2012



“No se lo digas a nadie” son las palabras con las que concluye este relato lleno de matices,

que nos invita a hacernos cómplices de tres reyes cansados de la monotonía de su silencio, quienes conjuran sus expectativas en un propósito común para lograr un trino de colores.

En este libro-álbum del dúo Pelayos, se tejen colores primarios como motivo cohesionador de la historia. Sus bellas ilustraciones de intención cómica en contrapunto con la voz del narrador, hacen de este libro una buena elección para primeros lectores.

*Hasbleidy Rivera Cano*





## EL ROMPECABEZAS

Autores:  
**Txabi y Manu Arnal Gil**  
Ilustrador:  
**Roger Olmos**

La editorial gallega OQO ha publicado un álbum ilustrado para lectores pre adolescentes que bien podría haberlo hecho para adultos.

Al abrir el libro lo primero que te impactan son sus imágenes llenas de intranquilidad. El personaje principal viste de oscuro, no se ve con claridad su rostro, tiene tentáculos y está unido a un brazo metálico cual cordón umbilical.

Su antagonista, una cabra, va mostrando su imagen poco a poco como las piezas de un puzle tridimensional que va tomando su forma correcta poco a poco.

Las ilustraciones están realizadas sobre fondos con una textura especial, pintadas con óleo y retocadas digitalmente, creando un mundo mágico donde la realidad parece un sueño y los personajes cobran vida, especialmente la cabra, que termina ganando la batalla.

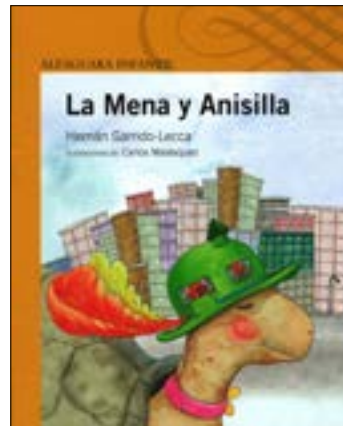
Las piezas del puzle representan los integrantes del pueblo y la cabra es su poder para oponerse al tirano.

La trama es bien sencilla pero bien escrita, parte de la idea que un señor todopoderoso puede gobernar a su antojo siempre que la masa de ciudadanos se lo permita, hasta que esta dice basta y finaliza la tiranía.

El tirano monta el rompecabezas según su estado de ánimo, hace el mal a quien se le opone... pero cuando nota que el pueblo se mueve solo y toma posturas diferentes a las diseñadas por él, se encorajina e intenta imponerse hasta que termina por recibir su propia medicina, "un trago de hiel".

Buena historia, bien contada y mejor ilustrada, excelente trabajo de los hermanos Arnal y del ilustrador Olmos.

*José R. Cortés Criado.*



## LA MENA Y ANISILLA

Autor:  
**Hernán Garrido-Lecca**  
Ilustrador:  
**Carlos Malásquez**

Alfaguara Infantil, 2012

Aprender a valerse por sí solas. Ese parece ser el destino de Mena y Anisilla.

lla, dos tortugas que recorren tranquilamente las calles de papel que el peruano Carlos Malásquez ha ilustrado para acompañar este cuento del escritor también peruano Hernán Garrido-Lecca

Si quieres saber qué sucedió con este par de tortugas que un día cualquiera se separaron para afrontar por sí mismas sus miedos, te invitamos a dar un vistazo a esta aventura donde podrás unirte al pájaro Malulo y a la hormiguita Cirila, en un recorrido que conduce al encuentro con la amistad.

*Franklin Barreto Ordoñez*



## UN PERRO PUERTAS AFUERA

Autora:  
**Ana Carlota González**  
Ilustrador:  
**Tito Martínez**

Alfaguara Infantil Bogota, 2012

Clara una niña muy pequeñita con grandes anteojos y Perri el perro más libre del mundo, se conocieron en el parque, allí entre comida de humanos para perros, comida para perros de verdad, juegos y cariños y otros amigos se contaron grandes secretos que solo se podrán descubrir al leer los adentros de cómo vive un perro puertas afuera. ¿Te imaginas que comida le dio Clara a Perri? - tenían una clave- "caca de perro" ¡puaj! Tú la podrás descubrir.

*María Cecilia Ramírez*

# NOS HAN GUSTADO...



## EL AÑO DE LA VENGANZA

Autora:  
**Antonia Meroño**

Edelvives, 2012

Valentina estrena instituto, nuevos amigos, nuevas opciones. Lo malo es que los complejos siguen estando ahí y que su madre, recién divorciada, es la jefa de estudios. Así, lo que se inicia como una experiencia llena de altibajos en la vida de una adolescente normal, pronto derivará en lo inesperado: dos alumnos son secues-

trados y las sospechas de Valentina rápidamente irán dirigidas a alguien muy, muy concreto de su entorno escolar. En un juego de dudas y traiciones, amistad y redescubrimiento de su propia personalidad, Valentina se enfrenta a lo inesperado. Casi al fin. Meroño (Murcia, 1969) domina perfectamente los entresijos de un instituto, no en vano es profesora de Historia, y ha sabido unirlos a una trama mitad policiaca mitad novela adolescente de crecimiento personal con muy buenas dotes para el suspense.

*Gabriel Mirall*

## EL PUENTE DE LA SOLEDAD

Autora:  
**María Fernanda Heredia**

Alfaguara Juvenil  
Bogotá, 2012

¿Te has atrevido a confrontar tus propios temores durante el viaje de la vida? El puente de la soledad de la escritora Ecuatoriana María Fernanda Heredia, nos muestra a partir de la historia de tres adolescentes Paula, Daniela y Nando, la búsqueda de la identidad en dos ejes diferentes. Paula, una chica prudente y temerosa que es sobre protegida por sus padres, a la que nunca le falta nada y Daniela, irreverente e impulsiva, incomprendida y desatendida por



sus padres. Ellas dos deciden enfrentarse a sus temores y escapar para asistir al concierto del grupo favorito de Daniela y le piden a Nando quien es primo de Paula que sea su conductor. Allí tienen que enfrentarse a cruzar el puente, enfrentarse a tomar el camino solos, enfrentarse a la soledad que implica una decisión.

*Yeimy Arango Escobar*

## LA NIÑA EL CORAZÓN Y LA CASA

Autora: **María Teresa Andruetto**

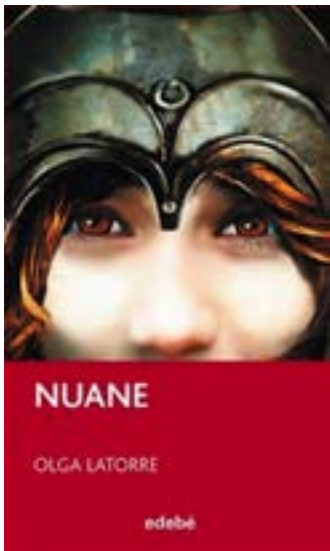
Ed. Babel Bogotá, 2012

Cinco escenas son suficientes para que una niña, Tina (en realidad Ernestina), nos enseñe lo significativo que son los besos de mamá y cómo alargarlos por una semana, apretujados en ese lugar destinado para ellos que los grandes olvidan con el pasar de los años. Y es con ese pasar del tiempo que los adultos se vuelven seres extraños, como ocurrió con los de esta historia. Tanto así que para Tina hay muchas preguntas sin respuesta, algunas en su corazón y otras en casa de mamá a muchos kilómetros de casa. María Teresa Andruetto, regala una

narración cargada de emociones y preguntas, no sería raro que una lágrima se escapara de los ojos lectores, pues aunque Tina no está tan sola ni tan acompañada hay muchos misterios de adultos que ni los grandes alcanzamos a resolver. Aunque hay uno solo que Tina quiere resolver, y está a punto de conseguirlo.

*Natalia Duque Cardona*





## NUANE

Autora:  
**Olga Latorre**

Edebé 2012

La batalla y el sitio de Numancia son páginas conocidas de la historia de España, pero raramente exploradas a fondo.

Esta novela lo hace a través de los ojos de Nuane, una muchacha numantina de doce años que anhela ser como su padre y sus hermanos, guerreros de pies a cabeza, admirados y envidiados.

Lamentablemente para ella, como mujer, le toca vivir en un mundo de sumisión y pocas alternativas. Lo único que le queda, por un lado, es refugiarse en sus sueños, en

el poder de su mente llena de grandes batallas y honores, y por el otro, escuchar los relatos del alfarero Avaros. Así hasta que, un día, todo cambia, porque la guerra llega hasta ella y llama a sus puertas. Una guerra en la que Nuane no se contentará con seguir su destino, sino que lo cambiará.

Olga Latorre es una todoterreno, viajera y artista multimedia, capaz de irrumpir con fuerza en el mundo de la narrativa y hacerlo con una novela difícil y hermosa.

*Xavier Serrahima*

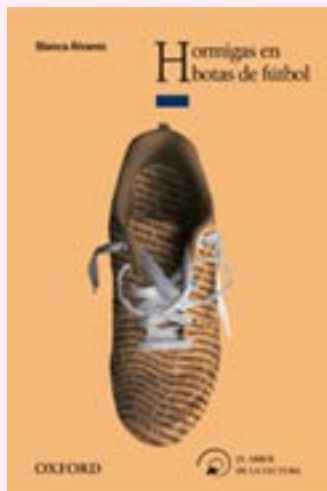
## HORMIGAS EN BOTAS DE FÚTBOL

Autora:  
**Blanca Álvarez**

Oxford, 2012

Camila, la joven periodista de El Trébol Deportivo debe escribir sobre la extraña desaparición de Juna de Mena, segundo entrenador de un equipo galáctico y anteriormente futbolista de reconocido prestigio; es el segundo gran caso de Camila; el primero se puede leer en la novela "Periodistas, búlgaros y rubias". Sin saber ni cómo ni dónde empezar, Camila se dirige al domicilio del desaparecido junto a su compañera, Preta, fotógrafo, que ve una antigua foto firmada por una corresponsal italiana en la Guerra Civil española en el salón de la vivienda.

La imagen es la clave de toda la historia, gracias a ella sabremos del padre de Juan de Mena, de otros futbolistas republicanos y del destino de algunos de ellos.



Camila cuenta con la ayuda de su novio, también periodista; de Petra, de su ayudante Rafa, un joven que estudia primero de bachillerato; de Campanitas, padre de Rafa y ex boxeador... para descubrir una mafia de tráfico de menores encubierta bajo una filantrópica asociación que ofrecía a los jóvenes sin futuro una posibilidad de mejor vida a través del fútbol.

La novela es ágil, sorprendente, se lee de un tirón y te tiene en vilo hasta que llegas al desenlace.

La trama parte de una simple columna sobre una desaparición para concluir en un reportaje donde se desenmascaran las tramas ultra conservadoras partidarias de la dictadura, su vinculación con el deporte rey y el tráfico de menores; frente a Juan de Mena, hijo de los derrotados en la guerra, que apuesta por ofrecer una posibilidad de vida mejor a los chavales que lo necesitan, sin pedir nada a cambio.

Blanca Álvarez demuestra su buen hacer y rinde un homenaje a los grandes del fútbol que no son galácticos ni tienen una vida fuera de lo común, recuerda a los futbolistas partidarios de la República española, y a los que traicionaron a sus amigos con tal de sobrevivir en la España de Franco.

*José R. Cortés Criado*

# NOS HAN GUSTADO...



## **TODOS AMÁBAMOS A MONINA KLEVENS Y OTROS CUENTOS** **Premios De Literatura 2012**

Autores:

**Carlos Castillo Quintero**  
**Miguel Ángel Arévalo Luque**  
**Julio Suárez Anturi**  
**José Tomás Castro Rico**  
**Oscar David Ramírez García**  
**Jerónimo García Riaño**  
**Pablo Zapata**  
**Fabián Mauricio Martínez González**  
**Carlos Alberto Martínez Mendoza**  
**Diana Alexandra Perico Ortiz**

Universidad Central de Bogotá  
Programas de creación literaria.  
Ediciones B Bogotá, 2012

Así como alguien amó a Monina y guardó silencio, seguro tu también has querido en secreto.

O quizás has tenido ocultos recuerdos que no sueles compartir. Cómo aquella vez en que supiste que el arcoíris también habita los hombres. O que la muerte llega de improvisto. O lo ocurrido el día de tu cumpleaños en ese tapete manchado de sangre. O cómo al compás de las olas, el surf y el mar tomo sentido la vida; por esa palabra cuyas letras mezcladas dan roma, Omar, y hasta Ramón...

Una decena de autores colombianos dan vida a relatos cortos que logran dar voz a la memoria.

El texto es una invitación al lector para vivir, sentir y sobre todo rememorar la vida misma, y la muerte. Al compás de un estilo fresco los narradores evocan ritmos cotidianos muy cercanos a los colombianos. Una vez empiezas la lectura es poco probable que las historias te dejen partir. Este libro recoge de manera cadenciosa y sutil el cuento ganador y los finalistas destacados de los Premios de Literatura 2012 de la Universidad Central de Colombia.

*Natalia Duque Cardona*

## **LOS PÁJAROS NO TIENEN FRONTERAS**

### **Leyendas y mitos de América Latina**

Autora:  
**Edna Iturralde**  
Ilustrador:  
**Andrezzinho**

Alfaguara  
Juvenil  
Bogotá, 2012



Los mitos y las leyendas tejen una historia que, alfabéticamente, va desde Argentina hasta Venezuela. Veinte países americanos cuentan sus historias en la voz de la escritora ecuatorina Edna Iturralde, quien en esta obra recoge los relatos más conocidos de cada uno, transmitidos de generación en generación a través de la tradición oral.

Historias ancestrales y mágicas que representan las formas de entender el universo y la riqueza cultural de los pueblos que conforman América Latina.

La selección va acompañada además de un glosario de términos, importante para entender las formas particulares que conforman el lenguaje en que cada historia está expresada, y las bellas ilustraciones de Andrezzinho en tinta negra. Sin embargo, es la imaginación del lector la que provee de magia las páginas de este compendio que muestra el ingenio y creatividad de nuestros antepasados, pero bajo una mirada moderna y ágil.

Si bien las aves no tienen fronteras, tampoco lo tienen las letras y las buenas historias, tal lo descubrirás en este libro.

*Carolina Urán López*

## UN BALÓN POR UNA BALA

Autor:  
**Rafael Salmerón**

Colección Gran Angular  
Ediciones SM, 2012

Éste es un libro lleno de esperanza, se lee con ganas y deseas con todo tu ser que lo narrado sea verdad. Leí sin pausa esta novela deseando llegar al final y poder encontrar algo así como: esta historia está basada en la vida de...

Rafael Salmerón, ilustrador de profesión, un día pasó a dibujar con palabras sus historias, gracias a ello hoy podemos leer "Un balón por una bala", que se centra en Sierra Leona.

El escritor ha sabido acercarnos al calor, a



la lluvia, a la comida, a la forma de vida, a la realidad de un país que intenta superar sus numerosas dificultades para llegar a convivir en paz.

El protagonista es una joven futbolista que después de triunfar en Europa regresa a su país con una idea fija, colaborar a borrar las heridas de la guerra y acoger a niños víctimas del conflicto ayudándoles a superar sus problemas a través del fútbol, sin descuidar los estudios y los buenos hábitos.

Desde el principio el

protagonista tiene el apoyo de su antiguo club, el Northchester United, de las autoridades de su país de origen y encuentra personas desinteresadas como él que le prestarán su ayuda ante tan atractivo proyecto; frente a estos apoyos se encontrarán personas que buscan su beneficio o el de los suyos y sus intereses no pasan por dar una oportunidad a los más necesitados, incluso quienes no desean que el país cambie.

La novela, como la vida, tiene momentos dulces y momentos amargos, pero a pesar de estos últimos el libro es un canto de esperanza para un futuro mejor.

*José R. Cortés Criado*

## LA EDAD DE LA PUNZADA

Autor:  
**Xavier Velasco**

Alfaguara 2013

En toda escuela, y en todas las clases, hay un alumno marcado a fuego con el estigma de ser "el peor". Si además de malas notas, de compartir amigos considerados indeseables, y de tener catorce años sin que



dejen de machacarte a diario, vas a una escuela "sólo para chicos", en las que las chicas son únicamente parte de un sueño imaginario, está claro que la vida es un continuo asco. A todo ello ha de enfrentarse el anti héroe de "La edad de la punzada", así que no es extraño

que en cuantos líos se meta a lo largo de la narración, rebose siempre la melancolía y el hu-

mor negro (robar huesos en el cementerio, fabricar pólvora, etc.), el desatino y la furia incontrolada de la edad.

Xavier Velasco es mexicano, ganó en 2003 el premio Alfaguara en su país con "Diablo guardián" y desde entonces ha aportado con sus novelas un furioso sentido del infierno en el que muchos jóvenes se preparan para el infierno mayor: la madurez y la vida. Un difícil equilibrio bien resuelto con el desafío del desparpajo.

*Gabriel Mirall*

# NOS HAN GUSTADO...



## LA ESTRATEGIA DEL PARÁSITO

Autor:  
**César Mallorquí**

Ediciones SM, Madrid 2012

Miyazaki te vigila. Después de leer el libro, esas palabras se quedarán resonando en tu mente. Lo primero que llama la atención nada más abrir el libro es la primera página. Aparece el título y el nombre del autor tachados, sustituidos por El asunto Miyazaki. Óscar Herrero. Un pequeño preámbulo de lo que más me gusta de esta historia; que se sale de sus páginas. Pero estoy anticipándome al final. Óscar vivía como un universitario cualquiera. Pero ya se acabó. Ahora la policía le busca por crímenes que no ha cometido, y él tiene que esconderse. ¿Por qué? Porque Miyazaki le vigila. Todo comenzó con la muerte de un conocido suyo, el chico más

inteligente que jamás había conocido, Mario, y el paquete que le envió a Óscar antes de morir...

Esta es una novela trepidante, un auténtico thriller, de los que te meten en la primera página dentro de la historia, y no te dejan respirar hasta que termina. Miyazaki es esa figura que está en toda la obra, una presencia inquietante, cuya sola mención provoca inquietud al lector. Aparte de ser una novela de acción y cierto misterio, también es una historia muy psicológica. Y a todo esto tenemos que añadir la cercanía que le da su ambientación, en lugares reales de la ciudad de Madrid, y las nociones de informática que el autor esparce aquí y allá, dándole a la novela un mayor realismo... tanto que a veces resulta inquietante.

¿Qué ocurre con Miyazaki? El único modo de averiguarlo es acompañar a Óscar en sus desventuras. Pero recuerda que te estará vigilando...

*Alba Quintas Garcíandia*

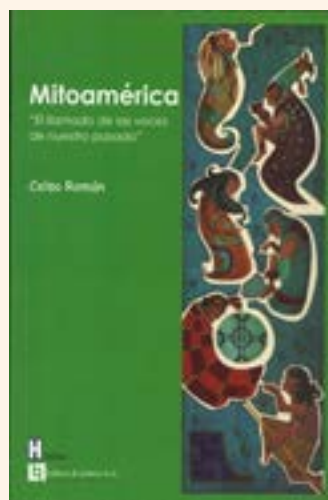
## MITOAMÉRICA

### “El llamado de las voces de nuestro pasado”

Autor:  
**Celso Román**  
Ilustrador:  
**Luís Enrique Suárez**

Hillman, Libros &  
Libros Bogotá, 2012

La creación de la humanidad nos ha llenado siempre de curiosidad, de inquietud y de intriga. Durante siglos y siglos se han tejido historias sorprendentes para explicar los hechos de nuestra existencia -muchas de ellas inverosímiles, mágicas, y otras más racionales- pero no todo está escrito, no todo está dicho, y Celso Román nos lo hace saber en Mitoamérica “El llamado de las voces de nuestro pasado”, en donde, por medio de seis



relatos sorprendentes, seis viajes cautivantes, recorreremos seis culturas de nuestra América: la Sioux, la Quiché Maya, la Muisca, la Inca, la Mapuche y la Guaraní y allí descubriremos cómo surgió el universo y cómo se creó el hombre.

En cada una de las historias encontraremos aspectos geográficos y sociales de las culturas y los relatos serán expuestos por los ancianos de la comunidad, seres de gran sabiduría, misticismo y dones que el universo les ha brindado, gracias a ellos descubrimos las creencias y los seres supremos que le dieron vida al mundo y al hombre.

Las ilustraciones de Luís Enrique Suárez dejan entrever esos seres misteriosos de cada cultura, pues muestran de manera muy clara los ritos e instrumentos que nos acercan a los seres supremos de la creación.

Amigo lector si quieres saber cómo fueron los inicios del hombre y el universo, si te gustan las historias extraordinarias y llenas de seres ocultos no dejes de leer este libro.

*Viviana Sánchez Palacio*

## UN ROSTRO EN EL TIEMPO

Autor:  
**Manuel Alfonseca**

Edelvives, 2012

Año 2089. Gómez va cada día a una estación de transferencia de Madrid y en un santiamén está en París, ya que estudia en la Universidad de la Sorbona. En este curso van a poder utilizar el cronovisor, un aparato mediante el cual puede "ver" escenas de una determinada época histórica, trasladándose al mismo lugar de los hechos, una vez cada dos semanas durante una hora. Pero el destino le va a jugar una mala



pasada: Gómez, que ha elegido la Revolución Francesa para sus estudios, acaba enamorándose de una muchacha llamada Marie. Y eso no es todo: conseguirá sacarla de su tiempo y llevársela al suyo. Con un trasfondo levemente histórico, Alfonseca consigue un relato sorprendente y lleno de alternativas, con un desenlace inesperado que redondea su pausada progresión. Más que ciencia ficción, "Un rostro..." es una novela de amor situada en un contexto histórico muy especial.

*Xavier Serrahima*

## EL EXTRAORDINARIO INGENIO PARLANTE DEL PROFESOR PALERMO

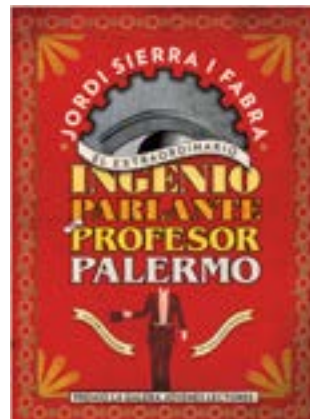
Autor:  
**Jordi Sierra i Fabra**

La Galera,  
2013

Gustav es huérfano y malvive en las calles de la ciudad francesa Lyon a comienzos del siglo XX. Una noche ve un espectáculo asombroso: un ventrílocuo que hace hablar a su muñeco sin tocarlo. Tras colarse en su carreta descubre que el muñeco está vivo: es un robot procedente del espacio al que, el profesor Palermo, protege para que no caiga en manos de nadie. Gustav consigue ser aceptado como ayudante del mago y de esta forma inicia su vida como tiritero. Cuando el profesor muere años después, él es quien pasa a ocuparse de Klaatu, siempre a la espera de que la tecnología terráquea avance y pueda arreglar su nave para volver a casa.

De esta forma transcurren los años, casi todo el siglo XX como trasfondo de la historia. Gustav combate en la Primera Guerra Mundial, en la que salva la vida gracias a Klaatu, y se ve obligado a huir una y otra vez, para evitar que la humanidad sepa que hay vida en otros mundos o la CIA o cualquier agencia descubra la verdad y se lleven a su compañero para investigarlo.

Novela ganadora del Premio La Galera Jóvenes Lectores, cuyo jurado está formado por 240 chicos y chicas, "El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo" tuvo un guión previo escrito en una servilleta en la ciudad de Palermo (Sicilia, Italia), de ahí su título.



## XIKY Y EL MEDALLÓN MÁGICO

Autor:  
**Anuar Saad Saad**  
Ilustrador:  
**Camilo Sarmiento**

Libros &  
Libros S.A.  
Bogotá, 2012

Esta historia relata la vida de un viejo marinero que no pierde ocasión de contarle a su nieto las increíbles aventuras que vivió en el mar y a las que enfrentaba con valentía y heroísmo desafiando los más inimaginables acontecimientos.

Lo que su nieto no sabe es que esas historias narra-

das son el vaticinio de lo que será su nueva vida.

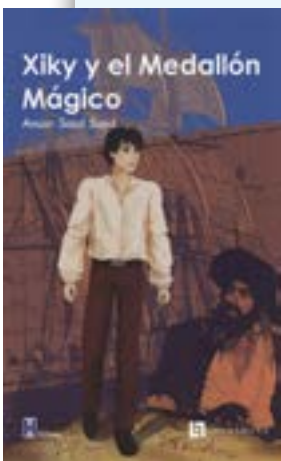
Saad, con una imaginación desbordante presenta una estupenda historia cargada de magia, de sorpresas y misterios.

Donde la fantasía recorre cada página allí escrita, dejando ver en su narración una gran creatividad en la que hace uso de un lenguaje cotidiano, sin dejar de lado las particularidades de una obra literaria pensada para niños.

Este libro, aunque con pocas ilustraciones se complementa con el contenido textual ampliando el panorama del lector.

Si eres niño, joven o adulto y te gusta la fantasía, ¡Este libro es para ti!

*Catalina Ospina*



*Silverio Kane*

# JUEGOS DE PALABRAS

## LAS FRASES LOCAS

Todas estas frases tienen un denominador común. Todas menos una. Si sabes en que se parecen descubrirás fácilmente la que no encaja.

Dáblele arroz a la zorra el abad.

Sé verle del revés.

Azar todo traza.

Ese bello sol le bese.

De cera pareced.

A su mal no calla con la musa.

Amo la pacífica paloma.

Amigo, no gima.

Anula la luz azul a la luna.

El bulo voluble.

La col local.

Nota épica: nació peatón.

Sé brutal o no la turbes.

A ser gitana tigresa.

Se van sus naves.

Yo soy ateo, poeta yo soy.

Amad a la dama.

Matías le dispara al conejo con bala.

Somos o no somos.

No maree, Ramón.

Oiré la voz noble del bonzo Valerio.

¿Es pacífica?... Psé.

Saetas ateas.

Sometamos o matememos.

A ti no, bonita.

Ajos, yodo y soja.

Se es o no se es.

Ávida dádiva.

Allí por la tropa portado, traído a ese paraje de maniobras, una tipa como capitán usar boina me dejara, pese a odiar toda tropa, por tal ropilla.

## CONCURSO CON ACENTO

¿Cuántas palabras con tilde, seguidas, y que formen una frase, eres capaz de escribir?

Ejemplo:

*Damián soñó después cómo múltiples murciélagos descendían todavía muchísimo más rápido.*

(11 palabras)

## Qué palabra le sobra al ABECEGRAMA

Un abecegrama es un texto cuyas palabras se sitúan en orden alfabético en razón de su primera letra, es decir, que la palabra inicial comienza por A y la última por Z.

*Anteayer busqué casi demente el favor, generoso, hallado insistente, justos kilómetros partiendo lanzados mientras navegaba ñoñísimo ondeando palabras que resaltaban sentidos, tamizados unos, vigorosos, whisky xenófobo, yugo zozobranante.*

## Mnemotécnica

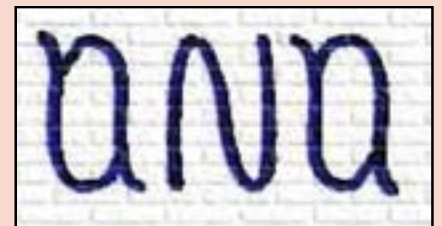
Eres estudiante. Te preguntan por el número Pi y te piden al menos 10 cifras en la parte decimal. Cierras los ojos y antes de escribirlo recitas:

*Sol y luna y cielo proclaman al divino autor del cosmos.*

¿Por qué?

## Eres capaz de escribir un AMBIGRAMA con tu nombre

Mira estos nombres. Pueden leerse igual si les das la vuelta. Te retamos a que trates de escribir un ambigrama con el tuyo. Si lo consigues... ¡máندانoslo!





# SUDOKU DE PERSONAJES SHAKESPERIANOS

Los números se sustituyen por nombres de conocidos personajes de obras de Shakespeare de forma que en cada línea horizontal o vertical, y en cada grupo de 9 casillas, aparezcan siempre todos ellos. Estos son los nombres con los que debes jugar:

**Otelo - Desdémona - Lear - Romeo - Julieta - Macbeth - Hamlet - Ofelia - Laertes.**

				Julieta	Lear	Laertes	Ofelia	
	Otelo	Laertes		Desdémona		Lear	Hamlet	
Lear	Ofelia		Otelo					
Julieta		Hamlet			Macbeth	Otelo		Desdémona
Laertes			Hamlet		Desdémona			Romeo
Otelo		Desdémona	Laertes			Ofelia		Hamlet
					Romeo		Otelo	Laertes
	Julieta	Otelo		Macbeth		Hamlet	Desdémona	
	Laertes	Lear	Julieta					

Para jugar con el sudoku, imprímeme la página.

## ¡AL RICO CALAMBUR!

Un calambur es una frase que tiene dos significados, según donde pongamos las comas, juntemos y separemos las palabras o marquemos las sílabas.

¿Te atreves a encontrar "la otra frase" de los calambures que te proponemos?

*Yo lo coloco y ella lo quita*

*¡Ave, César de Roma!*

*Ser vil, letal, impía*

*Entrever desaires*

*Ato dos palos*

*Clamé al cielo y no me oyó*

*El dulce lamentar de dos pastores*

En la página xx de la revista encontrarás todas las soluciones. **¡QUE TE DIVIERTAS!**

# NOVELA NEGRA Y POLI



*El libro “La página escrita” (2006, Ediciones SM), es el “método” Sierra i Fabra para jóvenes escritores, con trucos y técnicas para crear personajes, hacer diálogos, concebir historias o ver las diferencias entre los géneros literarios a la hora de abordar un tema.*

podamos tropezarnos en nuestra vida de escritor. La narrativa policial representa una fuente inagotable de buenas obras y es ineludible en la bibliografía de cualquier autor que se precie, bien escribiendo historias directamente policíacas o bien enmascarándolas bajo otros contextos. No hay nada parecido al tempo, la cadencia, las posibilidades de ritmo y estilo, estructura y técnica, que nos da este género, por mucho que sea uno de los más inamovibles y que presenta unas pautas mejor definidas. Es más: para un escritor hacer una buena novela policíaca es un reto.

De entrada es el género que más necesita de un guión previo, porque no puede quedar nada al azar y al final todo ha de encajar como una mano en un guante, sin que quede el menor cabo suelto. Eso sólo se consigue planificando a conciencia la historia. La construcción previa no tiene nada que ver con la de los demás géneros,

limitémonos a hablar de novela policíaca, ¿de acuerdo?

La novela negra es la gran novela americana escrita por Dashiell Hammet, Raymond Chandler, Ross Macdonald y tantos otros, y aunque se sigue empleando el término, lo cierto es que toda novela con muertos, robos, detectives o miembros de la ley es una novela policíaca del color que luego queramos darle.

Aquí tenemos uno de los grandes géneros o subgéneros con los que

que se construyen de adelante hacia atrás, progresando en pos del desenlace.

Aquí se hace necesario conocer muy bien el “atrás” para progresar desde el “adelante”, y, así mismo o incluso como elaboración previa, recorrer el camino a la inversa, de fin a comienzo, para que nada se nos pase por alto o se nos escape a la lógica de la narración. Pongámoslo con un ejemplo de párvulos. Tenemos un detective y un asesinato en el punto de partida A, y sabemos que al llegar a Z el detective tiene que darnos el desenlace más satisfactorio, el único posible: decirnos quien es el asesino y proceder a su detención. Pues bien, en lugar de construir sólo la narración desde A, hay que deconstruirla también desde Z, o partir de ambos extremos para converger en alguna parte de la historia. El detective inicia la búsqueda del asesino, bien, pero al empezar ya has de tener claro quién es ese asesino, y cómo va a pillarle el chico, y para pillarme, de qué manera llegará a hacerlo.

Es como esos juegos infantiles que vemos aún en algunas revistas: una madeja muy enredada de hilos, o un laberinto impenetrable, y la pregunta: “¿Qué camino seguirás para llegar a la salida?”. Los caminos de una novela policíaca son inescrutables, y las preguntas que deberemos hacernos, múltiples. Puede que debas construir y deconstruir veinte, treinta de esos caminos. ¿Por dónde empieza a investigar el detective? ¿Es mejor que primero interroge al personaje M o al personaje P? ¿Después va a ver a S o a J? Una novela policíaca implica en ocasiones vislumbrar mentalmente cinco o seis rutas, hasta dar con la que más nos gusta y mejor nos parece.

# CÍACA

Por Jordi Sierra i Fabra

En mi caso cree al detective Amadeo Bola y sus novelas infantiles con 5 finales distintos (tres de ellos lógicos) el día que comprendí que un buen escritor puede cargarle el muerto a quien quiera de entre sus personajes, siempre y cuando la trama sea lo suficientemente coherente y los giros adecuados.

Se dice que en el género policiaco una de las formas más fáciles de avanzar o cambiar e imprimir un giro a la historia, es que detrás de una puerta aparezca un tipo con una pistola (que luego ya veremos donde encajamos). Pero... ¿en qué momento abrimos la primera puerta y aparece ese tipo? ¿Cuándo va a ser mejor intercalar el primer punto de inflexión o golpe de efecto? ¿De qué manera vamos dando las pistas para mantener el interés del lector? Desarrollar una narración con todo ello es como hacer encaje de bolillos, todo ha de cuadrar. Has de sembrar pistas, verdaderas y falsas, colocar a los personajes bajo el perfil de la culpa y hacerlos sospechosos.

Juega con el lector, dale argumentos para que excite su imaginación (sin engañarle ni mentirle), hazle creer lo que quieras (te lo perdonará si el final es bueno), pero dale las respuestas que espera. En cualquier otro género puedes dejar un final abierto, lleno de interrogantes, en este debes señalar al culpable, cerrar la historia, sin que queden fisuras de ningún tipo. Es lo que se espera de una buena novela policiaca. Y no des nada por supuesto. Si aparece la policía, averigua como trabajan. Si es una agencia estatal, lo mismo. Descubre qué hacen unos y otros, sus grados, escalafones, técnicas. Por desgracia la mayoría de cine policiaco es estadounidense, así que sus policías no

tienen nada que ver con los nuestros. Por lo tanto ten cuidado, porque nosotros hablamos de literatura.

En la narrativa policiaca suele haber alguien que hace las preguntas y los demás las responden. Es pues una narrativa de diálogos, y estos no pueden ser farragosos, sino ágiles y directos. Astucia contra falsedad. El "preguntador" (el chico, el detective, etc.) ha de afilar el ingenio y los presuntos culpables han de decir la verdad o enmascarar sus mentiras, de forma que el lector no sepa nunca quien es legal y quién no. Es una literatura de trampas que han de estar hábilmente engarzadas. Y cuidado, ya lo he dicho y lo repito: no puede engañarse al lector.

Se dice que en el género policiaco una de las formas más fáciles de avanzar o cambiar e imprimir un giro a la historia, es que detrás de una puerta aparezca un tipo con una pistola (que luego ya veremos donde encajamos).

La gracia del buen contador de historias policiacas es que a lo largo de la novela aporte las suficientes pistas para que al final el culpable sea evidente, pero ha de ocultarlas a conciencia, para que, aun estando a la vista, el lector pase por encima sin darse cuenta. No vale decir en el cierre que el asesino es Fulano de Tal sacándose un as de la manga. Eso chirría. Las claves, una a una, deben disimularse con habilidad. Detective y lector han de avanzar al unísono. Aquí el narrador omnisciente no puede saber más, ha de ser neutro, sobrevolar la investigación de manera equilibrada. Y puede haber giros, golpes de efecto, hallazgos sorprendentes, pero en modo alguno tirar de casualidades. ¿Cuántas veces he-





mos buscado a Wally entre la multitud sin encontrarle porque está hábilmente oculto? Es lo mismo en una novela de misterio: las pistas han de estar ahí, ocultas pero en modo alguno invisibles.

La novela policiaca engloba muchas otras, porque suele haber mujeres fatales y buenas chicas, hombres atrapados en un clímax y tipos normales, amor y pasión, rastros de realidad, revisión de la historia, crítica y denuncia social... En este sentido hemos de darnos cuenta de que

**La novela policial es crítica, desnuda la sociedad, y llega a ser una crónica en negro de lo que en los periódicos constituye la zona oscura de los sucesos policiales, eso si llegan a los periódicos. Detrás de cada asesinato hay una historia.**



este tipo de novelas es el que mejor nos permite esta denuncia, hablar de temas espinosos de nuestro entorno y mezclar realidad y ficción.

Bajo la máscara de una investigación detectivesca, puedes repasar y zurrar la badana a diestro y siniestro, porque en muchos casos el crimen no es sólo pasional, sino que tiene que ver con la corrupción, el poder, los intereses públicos, etc.

La novela policial es crítica, desnuda la sociedad, y llega a ser una crónica en negro de lo que en los periódicos constituye la zona oscura de los sucesos policiales, eso si llegan a los periódicos. Detrás de cada asesinato hay una historia. Detrás de cada ase-

sino, un misterio. Este es el "género social" por excelencia.

Aunque la novela policial tiene sus reglas, también hay otras formas parecidas que son afines al género sin necesidad de que exista un asesinato. Siempre que haya un protagonista que busque a alguien o investigue una trama por alguna razón, estaremos rozando el germen de la novela policiaca. En "Las chicas de alambre" un periodista busca a una modelo desaparecida diez años antes, y persigue pista a pista su rastro hasta dar con ella en Aruba. En "Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas" un estudiante de periodismo investiga el suicidio de su hermano, un famoso fotógrafo que está en la cresta de la ola después de haber conseguido el World Press Photo. Su investigación le lleva hasta Chiapas, México (cuna de los rebeldes zapatistas de la selva Lacandona), lugar donde tomó su más célebre instantánea, y en el que el chico descubre el precio que hizo pagar su hermano a todo un pueblo por ella. En "Retrato de un adolescente manchado" un abogado defiende a un adolescente acusado de haber matado a su propia madre, y lo que descubre cambia su vida. En "El rostro de la multitud" una adolescente finge robar un banco para que la detengan y hacerse famosa contando su historia. "Sin tiempo para soñar" (que hay detrás de la muerte de una chica conflictiva) o "Dormido sobre los espejos" (la búsqueda del abuelo perdido en Cuba) también entran en esta categoría, mientras que "El loco de la colina", siendo una novela casi negra por sus características, no llega al clímax, la muerte de uno de los personajes, hasta sus últimas páginas. O sea que, giros, los hay.

No son menos policiacas las historias infantiles o juveniles con un misterio a descubrir, tipo "El caso del cuadro desaparecido", "El asesinato del profesor de matemáticas", "El funeral celeste" (piratería discográfica y esclavitud de inmi-

grantes) o "Los olvidados" (tráfico de órganos).

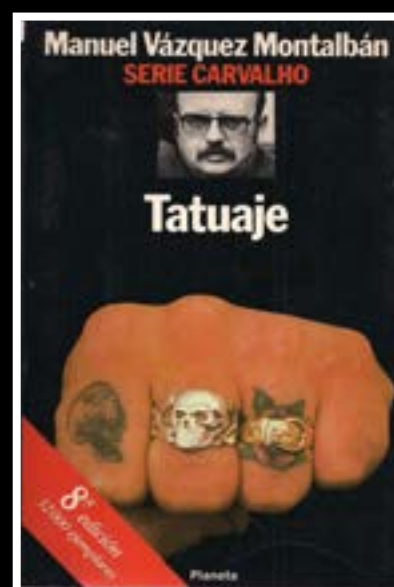
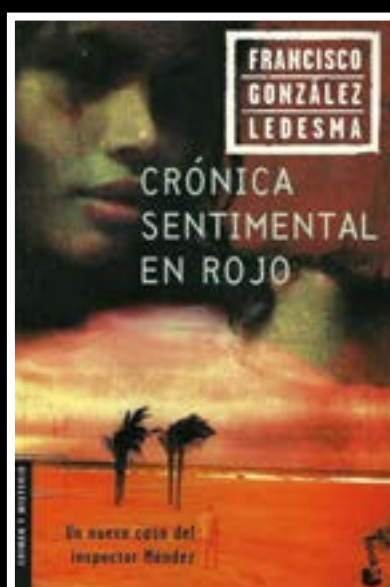
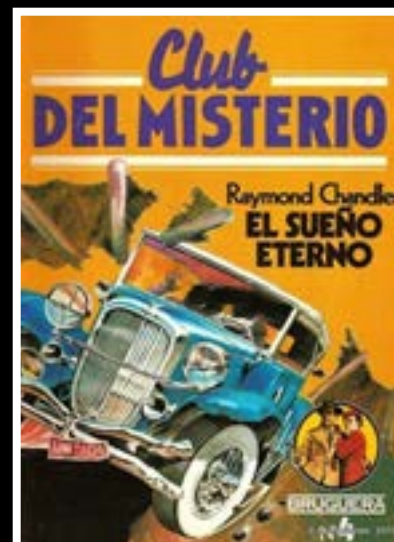
La mayoría de escritores que han abordado la novela policiaca han creado su propio héroe. Algunos son muy famosos, Sam Spade de Dashiell Hammett, Philip Marlowe de Raymond Chandler, Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, el comisario Méndez de Francisco González Ledesma, Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán y muchos más.

En mi caso he creado varios a lo largo de los años, la más reciente Berta Mir, detective, que ya lleva 4 novelas en 2013 (El caso del falso accidente, El caso del loro que hablaba demasiado, El caso del chantajista pelirrojo y El caso del martillo blanco). Pero también están el periodista Daniel Ros ("Cuba. La noche de la jinetera" o "El peso del silencio"), el viejo ex inspector republicano Miquel Mascarell ("Cuatro días de enero", "Siete días de julio", "Cinco días de octubre" y "Dos días de mayo"), y he mezclado lo "policiaco" (aquí entre comillas) con la ciencia ficción, como en las hilarantes historias de mi héroe Zack Galaxy; lo policiaco (sin comillas) de nuevo con la ciencia ficción en dos novelas de Zuk-1 (androide con cerebro humano); lo policiaco (sin comillas de nuevo) con la música en las novelas de Sam Numit, un rockero que siempre acaba investigando la muerte de un amigo, el robo de una guitarra, etc.; y por último lo policiaco con el humor a través del patoso detective de seguros Amadeo Bola y sus desventuradas aventuras.

Si eres joven, o profano, atreverse con lo policiaco es un signo de madurez y una prueba de valor. Hay muchos premios literarios en torno al género, festivales, congresos y encuentros de autores (la Semana Negra de Gijón y la de Barcelona, son algunos de ellos). Cada país tiene su nómina de grandes escritores policiales capaces de desnudar su propia sociedad. Un buen misterio siempre atrapa. **LPE**

## NOVELAS QUE HAN PASADO EL CINE

*El halcón maltés, de Dashiell Hammett; El sueño eterno, de Raymond Chandler; Crónica sentimental en rojo, de Francisco González Ledesma o Tatuaje, de Manuel Vázquez Montalbán, son algunas de las obras de novela negra que se han adaptado a la gran pantalla.*





Edición consultada:

**PIPPA  
MEDIASLARGAS**

Astrid Lindgren

Barcelona,

Ed. Juventud, 1969

**CLÁSICOS RECUPERADOS** por Teresa Duran

## ¿Por qué leer hoy...

# PIPPA MEDIASLARGAS

*-¿De veras crees que debo leer las aventuras de esta niña sueca?*

-Pues sí, la verdad. Y que sea sueca es lo de menos cuando se trata de una obra clásica de la literatura infantil universal traducida a más de sesenta idiomas...

*-¡Pero es que es de niñas!*

-Y tus preguntas son de una simpleza morrocotuda. ¿A estas alturas de la evolución social todavía crees que las niñas han de leer unos libros y los niños otros? ¿Acaso los chicos sólo comen con cucharón y las niñas sólo con cuchara? ¿Y que ellos sólo pueden comer melocotones y ellas sólo manzanas? Porque, una de dos: o te gusta leer, o no te gusta. En este caso, adiós muy buenas, tú te lo pierdes...

*-Bueno, vale, como en el cole. Vamos a simular que no hay diferencias culturales entre hombres y mujeres, pero... ¿por qué dices que es un clásico? No es del siglo XIX, como los clásicos de verdad.*

-¿De dónde has sacado tu esto? Si crees que no puede ser clásica una obra de 1941 que todavía se lee con interés y que sigue despertando la admiración y las carcajadas de sus lectores, apaga y vámonos. Todas las obras que no cesan de reeditarse al cabo de veinte, treinta o cincuenta años, a lo largo y a lo ancho de este mundo, merecen el calificativo de clásico, aunque primero se les designe como "clásicos modernos" y luego simplemente "clásico", a secas. Lo que ocurre es que seguramente la tienes muy presente, gracias a la serie y a las películas que de vez en cuando emiten por televisión. Y ya van ocho películas y dos series de animación... A ver, qué sabes tú de Pippa?

*-Pues lo típico... Que lleva trenzas, que es pelirroja, que calza zapatones de payaso, que... en fin: que venden su disfraz por carnaval...*

-¡Oh, sí! ¡Qué interesante resulta conocer una novela sólo por el aspecto externo de su protagonista! Pero, yendo más a fondo, ella, la protagonista, ¿cómo es? ¿Qué le ocurre? ¿Por qué hace lo que hace?

*-Mmm... no sé. Es cómica... hace reír... ¿no?*

-Sí y no. Puedes reírte con ella, o sorprenderte con su audacia, o admirar su insólita fuerza que la hace capaz de levantar en vilo a un caballo con una sola mano, o inquietarte con sus aparentes mentiras, tal y como hacen sus amigos y vecinos Tommy y Annika, tan modositos y formales, y tan incapaces de plantearse las preguntas qué te he hecho: ¿Por qué Pippa es como es y hace lo que hace? Si no sabes adentrarte en esto, nunca podrás leer una novela, cualquier novela. La definición más simple de este género literario es: "una novela es el relato que quién hace qué, por qué, dónde y cuándo". Y siempre debes saber, al leerla, si el relato responde con originalidad e ingenio a estas cuestiones.

*-¿Y en el caso de Pippa, se sabe?*

-¡Claro que sí! Pippa es una niña sin madre, cuyo padre es simultáneamente pirata y rey de los caníbales, que vive sola en Villa Kulla, que anda hacia atrás, que duerme con los pies en la almohada, que decide solita cuándo hay que ir al colegio o cuándo hay que hacer vacaciones, que no entiende por qué los maestros preguntan cosas que ya saben...

*-¡Vaya, un espíritu de contradicción!*

# GAS?

-Exactamente. Tú lo has dicho. El por qué de Pippa reside en su libertad de mostrar y demostrar las contradicciones sociales imperantes. Ella no es buena, obediente ni educada, como sus vecinos. Ella es ella. Todo cuanto hace (y es mucho, porque el primer libro es un conjunto de episodios apenas hilvanados entre sí, y la autora, Astrid Lindgren, hizo más de diez libros con esta protagonista) es fruto de tanta reflexión como voluntad de pasar a la acción, para enderezar el entuerto observado. Pippa no entiende por qué deben mantenerse las pautas más habituales y conservadoras de su entorno, si hay otro modo de hacer. Modo que lleva a cabo, sola, ante el estupor de sus amigos, maestros, padre, policía y demás próceres locales. Pippa es independiente y aboga por la independencia de pensamiento, palabra y obra. Pippa es un carácter...y no sé lo que pensaría ella del hecho de que hayamos cambiado su nombre.

### -¡Ah! ¿No se llama Pippa?

-En realidad, no. Pippa Calzaslargas se llama Pippi Långstrump, pero los editores españoles pensaron que nadie iba a querer que sus hijos leyeran las aventuras de una niña con nombre de pis. Tampoco los franceses, que la llaman Fifí Brindacier, o los ingleses, que también cambiaron su apellido por el de Logstocking, aunque respetaron su nombre de pila, cosa que no hicieron los islandeses que la llaman Lína Langsokkur... en fin, cosas de editores, productores, y vendedores que nada tienen que ver con el personaje que creó el autor.



### -¿Y esto importa?

-¿A ti qué te parece? Yo prefiero llamarla por su nombre original, como quiero que me nombren a mí, a mi ciudad y mi país en general. Ante todo, porque la novela de Pippi es una obra centrada en un personaje, y la creación de un personaje singular e irreplicable, es, quizás, lo más difícil que pueda ambicionar un escritor. Hay muchas niñas de nueve años en el mundo, muchas de ellas son traviesas o forzudas o independientes, pero sólo existe una Pippi, que las trasciende a todas.

Para crear un personaje no basta con observar las personas, tal y como son o cómo las vemos (por esto me hiciste reír antes cuando de ella sólo retuviste su aspecto externo), hay que dotarlo con un modo de ser o de hacer que lo convierta en referente de un modo inalcanzable de ser o hacer. Lo que este personaje, haga, diga, sea o sepa debe hacer desear al lector conocerle e intimar con él. Y esto no resulta fácil, tanto si tratamos con un personaje literario atractivo, como Pippi o el Quijote, como, en el lado opuesto con un personaje repulsivo, como Drácula o Voldemort. Y aún hoy, con toda la proliferación existente de novelas, cuentos, cómics, películas, etc., son muy pocos los autores que logran crear un personaje de nuevo cuño y lanzarlo hacia el futuro... y más allá. **LPE**



*Aunque en el libro, cuando se editó en España, la llamaban Pippa, en la serie televisiva usaron su nombre real, Pippi. En la foto grande, con su mono títi Señor Nilsson. Debajo, la escritora sueca Astrid Lindgren.*

# GIANNI RODARI

*“Lo que estoy haciendo es investigar las constantes de los mecanismos de la fantasía, las leyes de la invención que aún no han sido formuladas, para ponerlos a disposición de cualquiera”  
Escribió el autor italiano en la primera edición de su obra Gramática de la fantasía.*

**G**ianni Rodari, italiano, fue pedagogo, periodista y sobre todo un formidable escritor de libros para niños. Nació en Omegna en 1920. Tras la muerte temprana de su padre, que era panadero, la familia se instaló en Gavirate, el pueblo natal de su madre. Estudió magisterio y, a los 18 años, ya fue tutor de unos niños judíos huidos de Alemania. Esa experiencia empezó a abrirle los ojos. No participó en la Segunda Guerra Mundial porque no le admitieron en el ejército por su mala salud. En cambio, colaboró en la resistencia contra los nazis.

Comenzó trabajando de maestro en varias localidades. El mismo confesó después, hablando de estos años, que pudo ser un maestro mal preparado pero que al menos tuvo el mérito de no haber aburrido nunca a sus alumnos. Con este fin, les contaba historias absurdas que a veces poco tenían que ver con la realidad. Para ello, utilizaba técnicas creadas por los surrealistas franceses.

La Tierra se había acabado de explorar a finales del siglo XIX. Pero aún había mundos apasionantes por descubrir. Por ejemplo, la fantasía. Rodari fue un gran explorador de la fantasía. Había observado que, así como la gramática explica las reglas del lenguaje, nadie había estudiado las reglas por las que se rige la fantasía. Lo hizo en su libro más famoso: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, publicado en 1973.

Para él, la fantasía no era atributo de ciertos genios de la literatura o la música, sino de todos los seres humanos. Pero eso no se improvisa. Antes de escribirlo hizo ejercicios

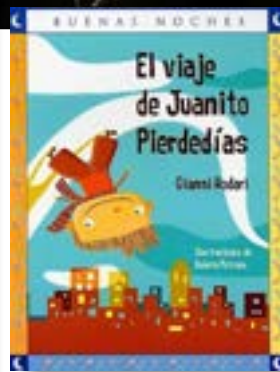
de creaciones fantásticas durante muchos años.

Ya en 1945, con 25 años, dirigió la revista de historietas Cinque punte (Cinco puntas). Poco después creó La domenica dei piccoli (El domingo de los pequeños), una revista infantil del diario L'Unità que dirigió durante 20 años y donde iba publicando textos muy imaginativos. También había publicado leyendas populares y cuentos con el pseudónimo Francesco Aricocchi.

Rodari, uno de los grandes creadores de relatos para niños, ha contado historias que fascinan, que aún hoy hacen reír e incitan a pensar. Entrañables y llenas de carga poética, llevan una intención muy clara de incitar a los lectores a ser honestos y críticos. Sus personajes pue-







den ser extravagantes, exagerados, pero están cargados de humor, de sensibilidad y de buen sentido.

Cuentos por teléfono, Las aventuras de Cebolleta, Tonino el invisible, Gelsolimo en el país de los mentirosos, El viaje de Juanito Pierdedías, Cuentos escritos a máquina, Érase dos veces el barón Lambereto... son algunos de los muchos libros de Rodari traducidos al español.

Los Cuentos para jugar se emitieron en 1969-70 por radio en la RAI. Después estos cuentos que exaltan la generosidad, la cordialidad, la honradez y, por supuesto, la imaginación se convirtieron en un libro. Con la intención de que los lectores cultivaran su imaginación, dejaba cuentos sin final o con varios finales para que el lector los completara.

Al potenciar la imaginación, Rodari pretendía crear ciudadanos activos en la sociedad.

Su Gramática de la fantasía acababa con estas palabras: "Yo espero que esta páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación: a quien tiene confianza en la creatividad infantil: a quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra".

Su creatividad y dedicación a la literatura para niños tuvo su mayor recompensa en 1970 cuando le concedieron el Premio Hans Christian Andersen.

Murió tras una operación en una pierna en 1980. ¡Fue, en verdad, mala pata! **LPE**

# AUGUSTO MONTERROSO



**A**ugusto Monterroso (1921-2003) nació en Guatemala pero se nacionalizó mexicano. Su especialidad fueron los relatos breves, y más aún, los hiperbreves. Suyo es el más famoso del mundo, de 7 palabras: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. Entre sus mejores obras destacan “Movimiento perpetuo” y “Lo demás es silencio”.

todos tus amigos escritores; evita, pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

**1** Cuando tengas algo que decir, dilo, cuando no, también. Escribe siempre.

**2** No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

**3** En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: en literatura no hay nada escrito.

**4** Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras. Lo que con una, con una. No emplees jamás el término medio. Jamás escribas nada con cincuenta palabras.

**5** Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

**6** Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico, y la tercera a

**7** No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta “El Quijote”. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

**8** Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de esas dos únicas fuentes.

**9** Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas dudas, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

**10** Trata de decir las cosas de tal manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que, efectivamente, lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

**11** No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

**12** Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el abrigo en la calle, ni te señalará con el dedo en un supermercado. **LPE**

# JORGE LUIS BORGES

*Jorge Luis Borges (1899-1986) es uno de los grandes escritores argentinos y universales del siglo XX, maestro del cuento corto e ilustre pensador con una ingente obra. Ciego desde los 55 años, se le negó el Premio Nobel por sus posturas políticas.*

*Adolfo Bioy Casares, en la revista francesa L'Herne, contó que Borges, él mismo y Silvina Ocampo proyectaron escribir a seis manos un relato ambientando en Francia y cuyo protagonista hubiera sido un joven escritor de provincias. El relato nunca fue escrito, pero de aquel esbozo ha quedado algo que pertenece al propio Borges: una irónica lista de dieciséis consejos acerca de lo que un escritor no debe poner nunca en sus libros.*

### En literatura es preciso evitar:

**1** Las interpretaciones demasiado inconformistas de obras o de personajes famosos. Por ejemplo, describir la misoginia de Don Juan, etc.

**2** Las parejas de personajes groseramente disímiles o contradictorios, como por ejemplo Don Quijote y Sancho Panza, Sherlock Holmes y Watson.

**3** La costumbre de caracterizar a los personajes por sus manías, como hace, por ejemplo, Dickens.

**4** En el desarrollo de la trama, el recurso a juegos extravagantes con el tiempo o con el espacio, como hacen Faulkner, Borges y Bioy Casares.

**5** En poesía, situaciones o personajes con los que pueda identificarse el lector.

**6** Los personajes susceptibles de convertirse en mitos.

**7** Las frases, las escenas intencio-

nadamente ligadas a determinado lugar o a determinada época; o sea, el ambiente local.

**8** La enumeración caótica.

**9** Las metáforas en general, y en particular las metáforas visuales. Más concretamente aún, las metáforas agrícolas, navales o bancarias. Ejemplo absolutamente desaconsejable: Proust.

**10** El antropomorfismo.

**11** La confección de novelas cuya trama argumental recuerde la de otro libro. Por ejemplo, el Ulysses de Joyce y la Odisea de Homero.

**12** Escribir libros que parezcan menús, álbumes, itinerarios o conciertos.

**13** Todo aquello que pueda ser ilustrado. Todo lo que pueda sugerir la idea de ser convertido en película.

**14** En los ensayos críticos, toda referencia histórica o biográfica. Evitar siempre las alusiones a la personalidad o a la vida privada de los autores estudiados. Sobre todo, evitar el psicoanálisis.

**15** Las escenas domésticas en las novelas policíacas; las escenas dramáticas en los diálogos filosóficos.

### Y, en fin:

**16** Evitar la vanidad, la modestia, la pederastia, la ausencia de pederastia, el suicidio. **LPE**



# QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

## HA SIDO IMPORTANTE



**4 ENERO** - La Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil con patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la colaboración del Consejo General del Libro y La Familia del Ilustrador, homenajeó a Ulises Wensell (foto) en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Se contó con la participación del Profesor Jaime García Padrino, El escritor Fernando Alonso, Y Los ilustradores Alfonso Ruano y Miguel Ángel Pacheco así como los Presidente de las diferentes Asociaciones. [www.amigosdellibro.es](http://www.amigosdellibro.es)

**16 ENERO** - Se entregó en la Casa del Lector de Madrid el



V PREMIO LA GALERA "JOVENES LECTORES", con la colaboración del CLUB KIRIKO, a Jordi Sierra i Fabra por su obra "El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo". 241 jóvenes de entre 12 y 15 años lectores de las 50 librerías del Club fueron el jurado de la presente edición. [www.clubkiriko.com](http://www.clubkiriko.com).

**24 ENERO** - Se falló en Barcelona el XXI Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil. David Cirici por su novela en catalán "Musajo" (Infantil) y Pilar Molina por su novela en castellano "Tesa" (Juvenil) fueron los ganadores de esta edición a la que se presentaron 450 originales de todas partes de España. [www.edebe.es](http://www.edebe.es).

**31 ENERO** - La X Edición del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil premia a Jordi Sierra i Fabra por su obra "Parco", novela que marca un punto y aparte en la narrativa del autor. A esta edición se presentaron 94 originales de todas partes del mundo. La entrega del galardón tendrá lugar en el Centro Cultural de la Fundació del propio Jordi en Barcelona el próximo 4 de abril (calle Carreras i Candi 80, por la tarde). [www.anaya.es](http://www.anaya.es) y [www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com).

**14 FEBRERO** - I Edición del Premio LA CAIXA/ PLATAFORMA NEO de novela juvenil. La obra ganadora es Los días que nos separan, de la joven escritora leridana Laia Soler (foto). La primera edición de este certamen para menores de 25 años ha con-



seguido una amplia respuesta de jóvenes autores, como lo demuestran las cifras de participación: se han

presentado 222 novelas procedentes de 8 países distintos y escritas por jóvenes de entre 14 y 25 años en lengua castellana o catalana. Además de los 3.000 euros del premio, Soler verá publicada su novela dentro del sello juvenil Plataforma Neo durante el mes de marzo, tanto en castellano como en catalán. El jurado, formado por Francesc Miralles y Jordi Nadal, ha querido destacar también, por su gran calidad literaria, las siguientes obras: Corazón de mariposa, de Andrea Tomé; Engolits per la foscor, de Arturo Padilla de Juan; Fuegos fatuos, de Fabián Alonso Porras; El camino del guerrero, de Lucía Martínez; Globe, de Alba Quintas; Ríos en la noche, de Vicente Domingo; Veinticinco días, de Clara Cortés, y Piedras contra la ventana, de Sofía Hounsell. Arturo y Alba fueron ganadores del Premio Jordi Sierra i Fabra en años anteriores, Vicente fue primer finalista, y tanto ellos como los restantes finalistas pertenecen a la Generación Jordilauriana. Más datos en [www.plataformamaneo.com](http://www.plataformamaneo.com).

**18 FEBRERO** - Se falló en Barcelona el VIII Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes que ha recaído en Andrea Abello Collado, de Mieres, Asturias, por

# ERÁ... en el mundo literario

la novela "Fundido a blanco". Andrea recibió la feliz noticia en Holanda donde está estudiando, aunque por supuesto estará el 9 de abril en la entrega del galardón en Madrid. Cumplidos 16 años este mes de febrero, escribió la obra con 15. Es la primera vez que una novela de ciencia ficción se alza con el premio. Con 111 originales presentados y una gran competencia entre los finalistas, el jurado, en la foto, no lo tuvo fácil para escoger la novela, que se editará en mayo por parte de Ediciones SM.



**19 FEBRERO** - Los Príncipes de Asturias hicieron entrega de los Premios Nacionales de las Letras y de las Artes de 2011 y 2012. Entre los galardonados destacaron Maite Carranza, Emilio Urberuaga, Laura Gallego, Andrés Bago El Roto, las editoriales Kalandraka y El zorro rojo. [www.mecd.es](http://www.mecd.es).

**22 FEBRERO** - Se entregó en FNAC de Madrid el IV Premio El Templo de las Mil Puertas. Con la afluencia de



público acostumbrada que arrastra la revista se concedieron los premios a: Novela extranjera independiente.- Bajo la misma estrella de John Green. Novela nacional independiente.- La isla de Bowen de Cesar Mallorquí. Novela Extranjera perteneciente a Saga.- Finisín de la Roca (crónicas de Lumatere I) de Melina Marchetta. Novela Nacional perteneciente a Saga.- Play de Javier Ruescas. [www.eltemplodelasmilpuertas.com](http://www.eltemplodelasmilpuertas.com).



**24 FEBRERO a 1 MARZO** - GIJÓN (Asturias) – Celebración de FETEN, Feria Europea de Teatro para Niños Y Niñas. Desde hace veinte años se celebra esta feria internacional de artes escénicas para niños y niñas. Representaciones teatrales de clásicos y modernos de la literatura, musicales, cuentacuentos, danza, circo, magia, títeres y marionetas llenan de fantasía y entretenimiento la programación. FETEN 2013, convocó el decimocuarto premio de crítica teatral en el que participaron todos los niños y niñas que previamente habían asistido a alguna función de FETEN 2013, tanto con el colegio como con su familia. [www.feten.gijon.es](http://www.feten.gijon.es).

**28 FEBRERO** - Organizada por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil se celebró la Mesa Redonda para hablar del ál-

bum, ilustrado en el Museo ABC de Madrid con la intervención de Fernando Agresta, Mónica Gutierrez Serna, Patricia Metola; Paz Rodeiro, Adolfo Serra y Emilio Urberuaga moderados por Ana Garralón. [www.amigosdelibro.es](http://www.amigosdelibro.es).

**3-23 MARZO** - En el incomparable marco del Pazo da Cultura de Pontevedra tuvo lugar el Salón do Libro A TODA MÁQUINA. Presentaciones, actividades, exposiciones, obradoiros en torno a las máquinas como aparatos que mueven el mundo, que se inventan para solucionar grandes retos. La máquina más perfecta: el hombre. [www.salondolibro.org](http://www.salondolibro.org).

**5-9 MARZO** - En el acogedor espacio de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Colombia, tuvo lugar el II CILELIJ, Congreso para hablar del universo de la LIJ. Se reunieron más de 600 congresistas de todo el mundo para disfrutar y aprender con las palabras de Nestor Garcá Canclini, Michele Petit, Fa-nuel H. Díaz, María Teresa Andruetto, Maité Dautant, Gabriel Janer Manila, Gustavo Martín Garzo, Cecilia Bajour, Marina Colasantti, Juan Pablo Hernandez entre otros... [www.cilelij.com](http://www.cilelij.com).

**7 MARZO** - El II Premio Ellas Juvenil Romántica ha recaído en Anabel Botella con la obra Como deseas. De entre las cincuenta novelas presentadas el jurado ha destacado la hábil conjunción de romanticismo, humor y suspense. Como deseas será publica-

# QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

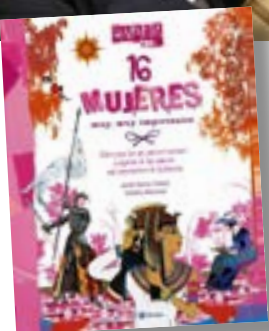
da en el sello Montena en el mes de mayo. [www.juvenilromantica.es](http://www.juvenilromantica.es).

**8-10 MARZO** - El XIV Salón Internacional del Cómic de Granada tuvo un gran éxito. Desde 1994, la Asociación E-Veleta organiza este salón que junto con Barcelona y Madrid es uno de los más importantes del mundo del cómic. Exposiciones, encuentros autores-editores, presentaciones y actividades varias para todos los públicos en 4.000 metros cuadrados divididos en tres carpas instaladas en el parking del Centro comercial Kinopolis.



## **8 MARZO** -

Con lleno hasta la calle la ilustradora Violeta Montreal (foto) y Jordi Sierra i Fabra presentaron su último trabajo juntos en FNAC de Madrid. El acto se celebró en el Día Internacional de la mujer porque la obra era "16 mujeres muy, muy importantes". Muchos se quedaron sin firma pero todos disfrutamos del buen humor de los autores.



**11 MARZO** - En la Biblioteca Pedro Salinas (Puerta de Toledo) de Madrid, tuvo lugar la Exposición Homenaje a Ana Pelegrín. El profesor Jai-

me García Padrino, Federico Martín, Marina Navarro, el narrador Cebel, Carlos Herrans, Javier Goterón y Graciela Pelegrín presentados por Concha Real rodeados de un entregado y emocionado público recordaron la vida y obra de la gran recopiladora del folclore infantil y juvenil hispano-argentino y de la gran recopilación de publicaciones de autores exiliados después de la guerra civil española en Sudamérica.

## **NO TE LO PIERDAS**

### **2 ABRIL - Día Internacinal Del Libro Infantil Y Juvenil.**

El IBBY (International Board on Books for Young People) organiza desde 1967 el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil en conmemoración de la fecha de nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen (foto). El primero que lo hizo pensando en los niños.



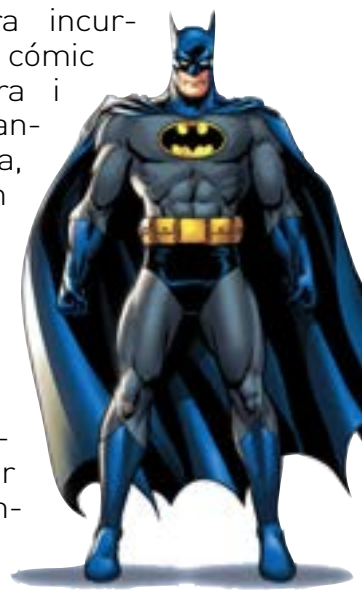
Cada año, un país miembro del IBBY se encarga de coordinar la imagen y el mensaje del día para todos los pequeños lectores del mundo. En 2013 corresponde a Estados Unidos la creación del cartel es de Ashley Bryan y del pregón ha sido Pat Mora la encargada de su realización. En todos los países se organizan ese día actividades culturales para los niños y niñas relacionadas con la lectura. En España es la OEPLI es

la encargada de organizarlos. Este año se repite la actividad de bookcrossing. [http://www.oepli.org/desc/pag/Oepli\\_DILI\\_2013.pdf](http://www.oepli.org/desc/pag/Oepli_DILI_2013.pdf)

### **11-13 ABRIL - Salón Internacional del Cómic (FICOMIC),**

En su trigésima edición. El salón del comic de Barcelona 2013, contará con la presencia de los mejores profesionales del sector. La lista provisional de invitados extranjeros incluye a reconocidos autores como Go Nagai, creador de Mazinger Z; Milo Manara, uno de los maestros del cómic europeo; Guy Delisle, autor de novelas gráficas como Pyongyang y Crónicas de Jerusalén; y Sergio Aragonés, un clásico de la revista MAD. Destacados autores de la revolución de los superhéroes de DC estarán presentes como Paul Cornell, guionista de Doctor Who y de la nueva serie de Action Comics; Rags Morales, dibujante de Action Comics; y Scott Snyder, guionista de las nuevas series de Batman y La Cosa del Pantano.

También firmarán su primera incursión en el cómic Jordi Sierra i Fabra y Francesc Rovira, que lanzan "Jorge y el resto del mundo", recopilación de las tiras cómicas publicadas por El País entre 2000 y 2009.



# ERÁ... en el mundo literario

**15 ABRIL - Inauguración oficial del Centro Cultural de la Fundació Jordi Sierra i Fabra en Barcelona**, espacio que incluye biblioteca pública, salón de actos y exposición permanente con el legado histórico del propio Jordi (dibujos de infancia, guiones de sus libros, trabajos en prensa, memorabilia, etc.). Las principales autoridades de la ciudad presidirán la solemne inauguración en la calle Carreras i Candi 80, Plaza de la Olivereta.

**22 ABRIL -** Organizado por la Fundació Jordi Sierra i Fabra, con el apoyo del Consell Català per el Llibre Infantil i Juvenil, se llega a la **V edición del Proyecto EPI (Escritores por la Infancia)**. Más de 30 autores e ilustradores visitan en grupos de 3 o cuatro personas todos los hospitales de la ciudad llevando sus libros a los pequeños que al día siguiente no podrán pasear por Barcelona buscando sus firmas

**23 ABRIL - Día Internacional del Libro.** En 1995 la UNESCO declara el 23 de abril como Día Internacional del Libro. Eligen esta fecha porque coincide con la muerte en 1616 de tres grandes autores de las letras universales: Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el peruano Inca Garcilaso de la Vega. El objetivo de la conmemoración es fomentar la lectura en todo el mundo.

**Por ejemplo: Día de Sant Jordi en Cataluña.** La Diada de Sant Jordi es una fiesta tradicional catalana en la que se regalan libros



y rosas coincidiendo con la festividad de Sant Jordi y con el Día del Libro. Las Ramblas de Barcelona son el punto de encuentro más popular entre autores y lectores.



**En Madrid: La Noche de los Libros.** La Comunidad de Madrid celebra desde 2006, con motivo del Día Internacional del Libro, un festival literario que dura hasta la madrugada del 23 de abril en el que participan bibliotecas, librerías, teatros y centros y organismos culturales. El programa de actividades incluye firmas de libros, encuentros, debates, tertulias, recitales poéticos, actividades infantiles, música, cine y teatro.

**25 MAYO - Día Cervantino de la Literatura Infantil y Juvenil.** Cada año el Instituto Cervantes organiza el Día Cervantino de la Litera-

tura Infantil y Juvenil (25/26 de mayo) con el objetivo de acercar la literatura a los niños y niñas y a los jóvenes. Todos los centros internacionales organizan actividades culturales que incluyen encuentros con autores e ilustradores, colabora en la iniciativa la Red Internacional de Cuentacuentos.

**31 MAYO A 16 JUNIO - Feria del Libro de Madrid.** La Asociación de Empresarios del Comercio del Libro de Madrid (Gremio de Libreros de Madrid), la Asociación de Editores de Madrid y la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Editores (FANDE) organizan cada año la Feria del libro de Madrid. En ella se dan cita cerca de medio millar de expositores entre librerías, editoriales, distribuidores y organismos oficiales.



## Y SI TIENES ALGO ESCRITO

**YA SABES.** Busca en la [www.escritores.org](http://www.escritores.org) y encontraras el concurso idóneo al que presentarte. En primavera suelen convocarse cada año la mayoría de premios literarios nacionales, entre ellos el de nuestras Fundaciones en Barcelona y Medellín, el Premio Internacional Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, que llega a su IX edición.

# QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

## LA FUNDACIÓN TALLER DE LETRAS PRESENTA ANTOLOGÍA

¿Habrás acaso un sentimiento más sublime que ver un sueño hecho realidad?

En el 2012 se gestó un sueño, el cual fue parte vital del hacer de la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra (Medellín). Una ilusión que fue tomando forma gracias a la disposición y voluntad de 84 autores entre escritores e ilustradores. También fue fundamental la disposición de las editoriales y el equipo de trabajo conformado por la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín, Tragaluz Editores y por supuesto la Fundación.



Un año después se hace tangible esa ilusión. Ésta se condensa en una Antología que recoge la memoria

de dos décadas del Juego Literario de Medellín, proyecto de la Administración Municipal organizado por la Fundación Taller de Letras desde hace seis años. El Juego es parte esencial de la política pública de lectura de la ciudad y es una estrategia que llega a bibliotecas públicas y escolares, instituciones educativas, casas de la lectura, centros de reclusión, fundaciones, librerías, museos y comunidades terapéuticas a partir de talleres literarios donde participan niños, niñas, jóvenes y adultos de diversas condiciones sociales y culturales.

A las comunidades partícipes

del proyecto llegará este material de lectura. De este modo fiestas de palabras, viajes, disparates y héroes seguirán contribuyendo a que Medellín siga apostándole a la construcción de lectores y lectoras que no paren de soñar.

## 11° CONGRESO NACIONAL DE LECTURA EN BOGOTÁ, COLOMBIA

Del 23 al 25 de abril de 2013, se realizará en Bogotá el 11° Congreso Nacional de Lectura y el Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares, el cual tendrá por tema central "La Biblioteca escolar: Retos y desafíos". El evento académico contará con reconocidos ponentes de España, EEUU, México, Brasil, Chile y Alemania. Ellos son Daniel Cassany, Inés Miret, Constanza Mekis, David Loertscher, Carol Brey Casiano, Ramón Salaberia, Mercedes Calvo, Eva Von, Jordan Boning y Tânia Rosing. Por Colombia, hará presencia Jesús Martín Barbero y Evelio J. Rosero.



Algunos de los temas a tratar serán: la ciudadanía letrada del siglo XXI, el futuro de la biblioteca escolar en la era digital y los retos de la lectura y la escritura en la biblioteca escolar tomando como referente el modelo de la biblioteca escolar en Colombia. Para información general, los interesados pueden visitar el sitio web de Fundalectura [www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org) o comunicarse al correo

electrónico [contactenos@fundalectura.org.co](mailto:contactenos@fundalectura.org.co).

## VI PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2013

La editorial SM Colombia y la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) convocan al VI Premio de Literatura Infantil y Juvenil 2013 El Barco de Vapor - BLAA. Pueden participar todos los escritores colombianos o extranjeros, en ambos casos residentes en Colombia, mayores de edad, que presenten originales dirigidos a lectores entre los 6 y los 14 años. La convocatoria entró en vigencia el pasado 10 de septiembre de 2012 y se extenderá hasta el 30 de abril de 2013.

El premio será único e indivisible y consistirá en la publicación de la obra en la colección El Barco de Vapor, de Ediciones SM. El autor premiado recibirá la suma de diez mil dólares americanos (USD \$10.000) como anticipo de sus derechos de autor, pagaderos en pesos colombianos a la tasa representativa del mercado. Los interesados pueden solicitar más información a [premioelbarcodevapor-blaa-col@grupo-sm.com](mailto:premioelbarcodevapor-blaa-col@grupo-sm.com). Para consultar las bases completas pueden visitar la página web [www.literaturasmcolombia.com](http://www.literaturasmcolombia.com).



El autor premiado recibirá la suma de diez mil dólares americanos (USD \$10.000) como anticipo de sus derechos de autor, pagaderos en pesos colombianos a la tasa representativa del mercado. Los interesados pueden solicitar más información a [premioelbarcodevapor-blaa-col@grupo-sm.com](mailto:premioelbarcodevapor-blaa-col@grupo-sm.com). Para consultar las bases completas pueden visitar la página web [www.literaturasmcolombia.com](http://www.literaturasmcolombia.com).

## FERIAS DEL LIBRO DE BOGOTÁ Y BUENOS AIRES

Del 18 de abril al 1 de mayo de 2013 se llevará a cabo la 26°



# ERÁ... en el mundo literario



FILBO: Feria Internacional del Libro de Bogotá

es el evento de promoción de la lectura y la industria editorial más importante de Colombia, uno de los más importantes de América Latina, en el que cada año, los escritores, los libros y los lectores se convierten en los protagonistas del escenario cultural del país; convirtiendo a Bogotá en la ciudad que acoge la más importante fiesta de la lectura.

Por su parte, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires ocupa más de 45.000 metros cuadrados y es la más concurrida en el mundo de habla hispana. Durante sus tres semanas de duración la visitan más de un millón de lectores y más de diez mil profesionales del libro. Durante su desarrollo, del 25 de abril al 13 de mayo, y que tendrá por invitada de honor a la ciudad de Amsterdam se tendrá como lema "Libros como puentes" Pues como explican "Los puentes unen riberas, ciudades, países. Pueden ser un simple tablón echado sobre unas rocas o una construcción que pone en juego la ingeniería más sofisticada. Duran siglos o se deshacen con la primera lluvia, pero siempre sirven para transportar a las personas de un lado al otro. A lo largo de la historia, los libros han demostrado que también son puentes fabulosos: entre abuelos y nietos, entre personas con distintas formaciones, entre ciudadanos de

países distantes, entre lectores de la Edad Media y lectores del presente."

Para mayor información visita las páginas <http://www.feriadelibro.com> y <http://www.el-libro.org.ar>.

## BREVES

### PREMIO DE LITERATURA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2013

Con la finalidad de contribuir a la difusión de la literatura escrita por mujeres, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara convoca al Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2013 para obra publicada escrita por mujeres el cual se premia con USD \$10.000 y la presentación de la ganadora en una ceremonia en el marco de la 27 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 4 de diciembre de 2013. La fecha límite de la convocatoria es el 30 de abril de 2013 y las bases se pueden consultar en <http://www.fil.com.mx/> o escribir a [laura.niembro@fil.com.mx](mailto:laura.niembro@fil.com.mx).

### XIX BIENAL LITERARIA "JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE"

La Universidad de Oriente, del estado de Sucre en Venezuela anunció la apertura de la XIX Bienal Literaria "José Antonio Ramos Sucre", para obras inéditas en los géneros de poesía y ensayo literario. Podrán participar autores venezolanos o extranjeros residenciados en Venezuela, con obras escritas en español. El premio es único e individual para cada género y consiste en 10.000 bolívares y la publicación de la obra galardonada. El cierre de la convocatoria: 28 de junio de 2013

y las bases pueden leerse en <http://www.udo.edu.ve/>.

### XI CONCURSO MONTE ÁVILA EDITORES PARA OBRAS DE AUTORES INÉDITOS 2013

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de Monte Ávila Editores Latinoamericana C. A., convoca a la undécima edición del Concurso para Obras de Autores Inéditos, con el fin de descubrir y promover las creaciones literarias, ideas y sensibilidades de nuevos escritores y escritoras. Hasta el 26 de abril de 2013. Podrán concursar todos los escritores y escritoras venezolanas, residentes en el país o en el exterior que no hayan publicado ningún libro en ningún género literario. Cada concursante podrá presentar una (1) obra, en sólo uno de los géneros literarios del concurso: narrativa (cuento o novela), poesía, literatura infantil y ensayo literario.

Los ganadores se anunciarán durante el mes de julio de 2013. El premio consistirá en la publicación de las obras seleccionadas en la colección Las Formas del Fuego de Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., y además se entregará a cada uno de los ganadores un premio 1.500 bolívares, como adelanto sobre los derechos de autor que genere la obra publicada. Se premiará hasta tres (3) concursantes en cada mención. Mayor información a través de web <http://www.monteavila.gob.ve/> o en el correo electrónico [promocionmonteavila@gmail.com](mailto:promocionmonteavila@gmail.com).

Sara Moreno Valcárcel (Madrid)  
y Carolina Urán López (Medellín)



# ORIGEN E HISTORIA DE LAS PALABRAS

*La lengua está llena de palabras maravillosas que la van enriqueciendo día a día. Algunos vocablos proceden de otras lenguas y culturas o sencillamente han evolucionado a lo largo de los años con el uso.*

## **MACANUDO-DA**

*Bueno, magnífico, extraordinario, excelente, en sentido material y moral. Que destaca por sus buenas cualidades, que es admirable.*

Palabra de posible origen entre las tribus quichuas.

En el Alto Perú hay quienes la describen como "arma de madera con aspecto de machete" que empleaban los indígenas y figura también en algunos escritos con la acepción de "arma consistente en un asta de madera fuerte".

La posible explicación del porqué macana derivó en macanudo podría tener su origen en el combate de Aruhuma en el que los americanos, a falta de armas de acero, utilizaron únicamente macanas para la pelea. La fama del suceso fue tal que los porteños, para expresar su asombro ante algo increíble, decían "¡Qué macana!", "¡Qué macanudo!"

## **TIOVIVO**

*Recreo de feria que consiste en varios asientos colocados en un círculo giratorio.*

En España se llama Tiovivo lo que en Colombia y otros países de América se llama carrusel. Todavía hay lugares donde lo llaman "caballitos". La

palabra Tiovivo fue recogida por la Real Academia de la Lengua a finales e la primera mitad del siglo XX que lo define así: "Aparato giratorio con asientos de varias formas dispuestos en círculo, que sirve de recreo en las ferias y fiestas populares".

Sofía Tartilán explica esta historia en su libro "Costumbres populares", Editorial Cuadros de color (Madrid, 1880):

El 17 de julio de 1834 fue en Madrid un día de luto y de desolación. Más de ciento cincuenta personas habían fallecido del cólera en la noche anterior. Una de las víctimas fue el infortunado Esteban Fernández, que tenía que ganarse la vida con un aparato giratorio de los llamados "caballitos" en lo que hoy se llama paseo de las Delicias, sito detrás del Hospital General.

Muerto el buen Esteban, su familia sólo pensó en sacar de la casa el cadáver. Cuatro amigos cargados con las andas -entonces las cajas mortuorias eran un objeto de lujo vedado a los pobres- se encaminaron al cementerio.

Silenciosos y taciturnos marchaban en fúnebre cortejo los que llevaban en hombros al muerto y los pocos amigos que le acompañaban en su último paseo, cuando al llegar al sitio próximamente en que estuvo el circo, el que creían cadáver, incorporándose bruscamente dentro de las andas y arrojando lejos de sí el paño negro que le cubría, empezó a gritar: "¡Estoy vivo! ¡Estoy vivo!" El terror que inspiró en el fúnebre cortejo estuvo a punto de serle fatal. Los que llevaban las andas las arrojaron al suelo, apretando a correr a campo a través, como si el muerto les pisara los talones...

La convalecencia fue larga; mas su fortuna estaba hecha.

Desde aquel día, el tío Esteban desapareció para dar paso al Tío Vivo.



## LAPIDARIO/A

*Que por su concisión y solemnidad resulta digna de ser recordado, escrito en una lápida: frase lapidaria.*

Expresión contundente y de afirmación rotunda que pretende dejar huella o “sentar cátedra”, dando por hecho que lo que se ha dicho no es discutible y “va a misa”. Estas otras expresiones vienen a reforzar el sentido de la palabra del enunciado. La primera en el sentido de que quien la dice es un erudito y en el segundo que no hay que ponerlo en duda porque es cuestión de fe.

## PARÁSITO

*Del organismo animal o vegetal que vive a expensas de otro perjudicándole, pero sin destruirlo.*

Actualmente usamos esta palabra para definir a alguien que vive a costa de otros. Su origen se remonta a la antigua Grecia donde los parásitos eran los funcionarios encargados de verificar la cosecha del trigo y la elaboración del pan así como los banquetes que se preparaban en homenaje a los dioses. Posteriormente se usó para definir a los huéspedes y a los invitados debido a su sentido etimológico de “comensal”. La palabra griega está compuesta por el prefijo “para” (al lado de) y “sitos” (trigo, pan, comida).

## CANTIMPLORA

*Frasco de metal aplanado y revestido de material aislante para llevar la bebida.*

Viene del idioma catalán i la forman la unión de “canta i plora”, una descripción bastante gráfica de lo que hace el agua al caer: canta y llora.

## AVIÓN

*Aeronave más pesada que el aire, provista de alas cuya sustentación y avance son consecuencia de la acción de uno o varios motores.*

Nace del latín “avis”, ave, animal que vuela. Avión y aviación fueron términos creados en Francia a principios del siglo XIX, años antes de que se inventara el primer aparato capaz de volar.

El primer aparato que pudo despegar y volar unos cincuenta metros fue invención de Clément Ader, y eso sucedió el 9 de octubre de 1890. Antes de esa fecha

El Diccionario de la Real Academia de la lengua Española únicamente definía la voz como “Pájaro, especie de vencejo”. Esta última acepción todavía se conserva en el DRAE.

## PAYASO

*Bufón o gracioso de circo y feria. Persona ridícula objeto de burla.*

En la antigua Comedia del Arte italiana abundaban las apariciones de un personaje que vestía extravagantes ropas confeccionadas con tela de muy baja calidad, la misma que se usaba para recubrir los colchones de paja.

Por este motivo empezó a llamársele “pagliaggio”, a partir de la palabra “paglia” que significa paja.

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española de 1817 figura como “el que en los volatines y fiestas semejantes hace el papel de gracioso con ademanes, trajes y gestos ridículos”. Actualmente hay quienes lo usan en sentido peyorativo para ridiculizar determinadas actitudes.

## ACOSTAR

*Echar o tender a alguien para que duerma o descante, y con especialidad en la cama.*

Costilla es el diminutivo de “costa”, cuyo origen parte de “costado”, lado. Cuando descansamos tumbados sobre el lecho o la cama, tendemos a “recostarnos”, lo hacemos sobre un lado, sobre las costillas o el costado.

---

*Las definiciones en cursiva son las que publica el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española en su Vigésima Segunda Edición, 2001.*



*El “pagliaccio” de la Comedia del Arte es también el personaje principal de la ópera Pagliacci (Payasos) de Rugero Leoncavallo. En la foto un cartel de la misma, muy sugerente.*

# CITAS PARA PENSAR

*Pensamientos y puntos de vista expresados de una manera inteligente y directa. Frases que se han ido recogiendo en libros y revistas de todo el mundo y que han llegado a nosotros con toda la fuerza de su intención y todo su sentido.*

“Nadie debe cometer la misma tontería dos veces; hay suficientes tonterías donde elegir”  
**Jean-Paul Sartre**

“La estupidez insiste siempre”.  
**Albert Camus**

“Solo un idiota puede ser totalmente feliz”.  
**Mario Vargass Llosa**

“La inteligencia busca, pero quien encuentra es el corazón”.  
**George Sand**

“No hay nada más peligroso que la conciencia de un fanático”.  
**Soledad Gallego-Díaz**

“La felicidad del cuerpo se funda en la salud; la del entendimiento, en el saber”.  
**Tales de Mileto**

“El hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino del alma”  
**Marcel Proust**

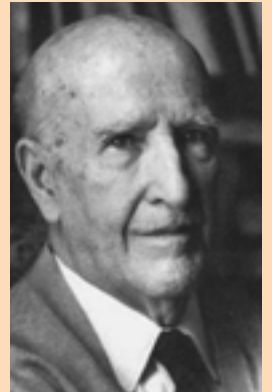


“El secreto de la dicha en el amor consiste menos

en ser ciego que en cerrar los ojos cuando hace falta”.

**Simone De Beauvoir**

“¿Dudar?  
Quien duda existe.  
Sólo morir es ciencia.”  
**Vicente Aleixandre**



“A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”.  
**Madre Teresa de Calcuta**

“Me declaro en contra de todo poder cimentado en prejuicios aunque sean antiguos”.  
**Mary Woolstonecraft Shelley**

“La libertad consiste en hacer lo que tú quieres, sin perjuicio de nadie. El libertinaje consiste en hacer lo que te obligan a hacer, en tu propio perjuicio. Moraleja: los moralistas tradicionales parecen claramente libertinos y los inmorales libertarios”.  
**Francesca Gualdini de Lusitania**

“El bien que hemos hecho nos da una satisfacción interior que es la más dulce de todas las pasiones”  
**René Descartes**

“La felicidad es como el Arco Iris, nunca se ve sobre la casa propia”  
**Proverbio Alemán**

“La felicidad es gratitud por el presente, gozo del pasado y fe en el futuro”

**Proverbio Inglés**

“Después de haber recorrido el mundo entero en busca de la felicidad, te das cuenta de que la tenías en la puerta de tu casa”

**Proverbio Africano**

“El mantenimiento de la paz comienza con la autosatisfacción de cada individuo”

**Dalai Lama**

“Tantos siglos de civilización y no aprendimos a abrazarnos”

**José Narosky**



## QUIÉN ES QUIÉN

Busca en la biblioteca o en internet los nombres de estos personajes, averigua su personalidad, su historia, su obra... conociéndoles comprenderás mejor el sentido de sus palabras



“Lo que se llama erudición y lo que se llama estilo, generalmente no es más

que pedantería y amaneramiento”

**Pío Baroja**

No es tan importante el leer mucho como la regularidad en la lectura.

**Oliver Goldsmith**

La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo.

**Joseph Addison**

En ocasiones pienso que el premio de quienes escribimos duerme, tímido y virginal, en el confuso corazón del lector más lejano.

**Camilo José Cela**

Gran diferencia hay entre la persona que pide leer un libro y la que pide un libro para leer.

**Gilbert Keith Chesterton**

“No solo hay desigualdad en la distribución de la riqueza, sino en la satisfacción de las necesidades básicas”

**José Saramago**

“Soy lo suficiente feo y lo suficiente bajo como para triunfar por mí mismo”

**Woody Allen**

“Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer”

**Ralf W. Emerson**

Imagina a toda la gente viviendo la vida en paz.

**John Lennon**



# DICHOS Y REFRANES ¿DE DÓNDE VIENEN?

*Aforismos, frases hechas, máximas, adagios, dichos, refranes... Hay muchas maneras de definir aquellas expresiones que usamos habitualmente y cuyo significado va más allá de lo que dicen las propias palabras. Veamos algunas de ellas.*

## **DESPUÉS DE BEBER CADA UNO DA SU PARECER**

*Viene a decir que los borrachos dicen siempre lo que piensan.*

De muy antiguo existe la creencia de que cuando una persona ha bebido en exceso pierde el control de lo que explica, de manera que solamente es capaz de decir lo que verdaderamente siente.



También se utiliza la expresión “dice el borracho lo que tiene en el papo” y otras similares.

El proverbio latino “In vino veritas”

cuya traducción es “en el vino está la verdad” la acuñó Plinio el Viejo, escritor, científico y militar, en el siglo primero después de Cristo, aunque la frase completa era “in vino veritas, in aqua sanitas” que significa “en el vino está la verdad y en el agua la salud”. Esto último algunos lo callan.

## **MAS VALE PAN CON AMOR QUE GALLINA CON DOLOR**

*Que es mejor poco pero con cariño. Que el amor todo lo puede.*

Es preferible compartir poco pero queriéndose de verdad que tener mucho y no llevarse bien.

De nada sirven las riquezas si no hay buena relación y cariño entre las personas.

Se decía aquello de “contigo pan y cebolla” en el sentido de que podemos ser muy pobres y no tener más que para comer lo mínimo, pero si

nos queremos, todo se aguanta.

## **CUANDO LA POBREZA ENTRA POR LA PUERTA EL AMOR SALTA POR LA VENTANA**

*Sí, claro “contigo pan y cebolla”, pero no todo el mundo tiene capacidad de aguantarlo.*

Es otra cara de la moneda de la expresión anterior. Hay que tener mucha fuerza de voluntad, mucha unión y mucho cariño del bueno para aguantar las calamidades porque, de lo contrario, enseguida asaltan las dudas, las culpabilidades mutuas y las desilusiones.

La miseria es, según esta expresión, el origen de muchos problemas conyugales.

## **DE PASCUAS A RAMOS**

*Con muy poca frecuencia.*

Tiene relación a dos celebraciones cristianas de la Semana Santa, que empieza el domingo de Ramos y acaba el domingo de Pascua, por tanto, si te veo de Pascuas a Ramos significa que tardaré casi un año en volver a verte. Es exactamente el mismo significado que “de higos a brevas”.

## **ESTAR EN BABIA**

*No enterarse de nada.*

Es una expresión que se usa mucho en España y tiene origen en la edad media.

La historia es siguiente: Babia es una comarca del antiguo reino de León y era donde los monarcas de la época acostumbraban a evadirse de las intrigas palaciegas y de las complicaciones de la corte. Allí el rey y su séquito solían pasar largas temporadas cazando y organizando

banquetes por todo lo alto. Cuando en palacio no avanzaban los trámites o había gestiones paralizadas decían que era porque el rey estaba en Babia y por tanto ajeno a cuanto sucedía.

### **PONER LAS MANOS EN EL FUEGO POR ALGO O ALGUIEN**

*Estar seguro de que aquello es cierto o que aquella persona no miente.*

En los pueblos paganos de la antigua Germania tenían la costumbre de dilucidar los litigios problemáticos frente a sus dioses y, para demostrar que una persona era realmente sincera y decía la verdad, le ponían un hierro ardiente en las manos. Si hacía el esfuerzo de aguantar el dolor significaba que no mentía.

### **QUIEN A BUEN ARBOL SE ARRIMA BUENA SOMBRA LE COBIJA**

*Frecuenta personas buenas y acabarás siendo como ellas.*

Esto tiene también mucho que ver con otros dichos como el de "dime con quien andas y te diré quien eres", "todo se pega menos la hermosura". En definitiva se trata de que las personas tendemos a acercarnos a aquellos que nos gustan por su manera de ser, su simpatía, su bondad, etc. Y eso dice mucho de nosotros. En sentido contrario es exactamente lo mismo ya que si elegimos la compañía de personas sin valores, o de poco fiar, demuestra que tenemos muy poca personalidad o que somos igual que ellos.

### **HACER LUZ DE GAS**

*Confundir de tal manera a una persona que acabe dudando de su propia cordura.*

La película "Gaslight" titulada en español "Luz que agoniza", recrea la Inglaterra victoriana, donde una joven se casa con un famoso pianista. Ambos ocupan la mansión heredada de la chica donde años atrás se cometió el asesinato de su tía.

Él la deja sola cada noche y ella empieza a oír extraños ruidos procedentes del desván que está tapiado.



Cuando esto ocurre la luz -de gas ya que aún no existía la electricidad- baja de intensidad.

Su marido la atormenta hasta el punto hacerla creer que se está volviendo loca.

El film dirigido por el americano George Cukor en 1944 y protagonizado por Ingrid Bergman y Charles Boyer (en la foto de arriba, los dos protagonistas en un momento del film) consiguió dos premios Óscar. La historia era un thriller psicológico basado en la obra de Patrick Hamilton, que ya había sido llevado a la pantalla en el Reino Unido, en 1940, por el director Thorold Dickinson.

### **SER UN CHIVO EXPIATORIO**

*Que alguien carga con las culpas de algo que ha cometido todo un colectivo al que esa persona podía incluso ni siquiera pertenecer y ser inocente.*

Tiene su origen esta expresión en un ritual que practicaban los antiguos judíos para celebrar el Día de la Expiación.

La ceremonia consistía en elegir a dos chivos (machos cabríos) De manera aleatoria se designaba a uno de los dos para sacrificarlo a Yahveh y con su sangre se rociaba el Propiciatorio (el arca de la alianza). Sobre el segundo chivo hacían recaer la culpa de todos los pecados y el rabino, purificado y vestido de blanco ponía sus manos sobre la cabeza del animal, traspasando así todas las culpas del pueblo al animal cuyo destino final era acabar abandonado en el desierto tras ser apedreado. **LPE**

# EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

*Es el mismo idioma, sin duda alguna, pero lo hablamos de maneras muy distintas. A veces por la mezcla de otros idiomas cercanos... Para muestra las expresiones siguientes.*

Las lenguas que hablan muchos millones de personas sufren infinidad de cambios y modificaciones debidas, en muchos casos, a la influencia de otras lenguas, aquellas que se hablan simultáneamente en el mismo territorio o de países vecinos. A veces simplemente se introducen localismos y voces pertenecientes a las costumbres de una comunidad pequeña que poco a

poco van calando en eso tan vivo y apasionante como es un idioma. El español, con cuyo uso nos comunicamos cerca de 400 millones de personas, ha sido enriquecido con palabras procedentes de muchos rincones del mundo. Conocer esas pequeñas o grandes diferencias nos ayudará a mejorar el conocimiento de la lengua y la comprensión entre nosotros.

**Estar guapo/a:** tener buen aspecto, lucir bien.

**Darse la vuelta:** virar, pegar la vuelta, pegar el vuelto

**A bocajarro:** A boca de jarro, de golpe, de sopetón.

**En absoluto:** Para nada, ni ahí.

**La gota que colma el vaso:** La gota que colmó el vaso, la gota que derramó el vaso, la gota que rebasó el vaso, el acabose.

**Hacer una foto:** Tomar una foto, sacar una foto.

**¿Cara o cruz?:** ¿Cara o ceca?, ¿cara o sello?, ¿águila o sol?, ¿cara o número?

**¡Qué caradura!**: ¡Qué fresco!, ¡qué jeta!, ¡qué morro!, ¡qué poca!, ¡qué rostro de piedra!, ¡qué rostro!

**¡Vale!**: ¡Bien!, ¡ya!, ¡bueno!, está bien!, ¡órale!, ¡ta!, ¡dale!, ¡ok!, ¡de pin-ga!, ¡chévere!, ¡ándale!, ¡sale y vale!

**Apurar:** Meter prisa, presionar.

**Date prisa:** apúrate, ándale, vía.

**Echar de menos:** extrañar, añorar.

**¿Diga?:** ¿Sí?, ¿Bueno?, ¿hola? ¿oigo?, ¡aló!

**Está comunicando:** da ocupado, suena ocupado, está ocupado.

**Hacer caso:** Dar bola, dar pelota, dar cancha.

**Un montón:** Una pila, una bocha, un titipuchal, un bonche, un lote.

**¡Adiós!:** ¡Chau!, ¡bye!, ¡nos vemos!

**Echar algo a suertes:** echar un volado, echar a la suerte.

**Hacerse un lío:** hacerse un atado,

hacerse un quilombo, hacerse un atado, hacerse bolas, complicarse, liar un pollo.

**¡Está genial!:** ¡Está de madre!, ¡está de narices!

**Estar harto:** Estar hasta aquí, estar hasta la coronilla, estar hasta el pelo, estar hasta el copete, estar podrido, estar hasta los tequeteques.

**Pasarlo bien:** pasarla bien, pasársela bien.

**Esto es estupendo:** esto es chachi, esto es macanudo, esto es guay.

**Tener una conversación:** echar unas palabritas, tener una plática.

**¿Estas listo?:** ¿Estas pronto?

**Tener trabajo:** tener laburo, tener curro.

**Un día de fiesta:** Un día feriado

**Salir a divertirse:** salir de juerga, salir a petarla, salir de juerga, salir de marcha.

**Hacer una reclamación:** hacer un reclamo.

**¿Tienes cambio?:** ¿tienes vuelto?

**Tiene dinero:** tiene plata, tiene money, tiene parné, tiene pasta, tiene posibles.

**Tiene un dineral:** tiene un pastón, toca de guita, tiene un fangote, tiene un platal, billetiza, realero, feria.

**Vamos al restaurante:** vamos al restorán, vamos al mesón.

**Pedir turno:** pedir la vez, agarrar lugar.

**Es la hora punta:** Es la hora pico, es la hora pick

**Poner gasolina:** echar gasolina, cargar bencina, poner nafta.



# Curiosidades literarias

## IMPORTANCIA DE LA PUNTUACIÓN

Uno de los textos más conocidos sobre lo trascendental que puede ser puntuar los textos correctamente es el poema "Tres bellas que bellas son" que escribió **Baltasar del Alcázar** (Sevilla 1530-1606) y recogió el escritor chileno Roberto Vilches Acuña en su libro "Curiosidades literarias y malabarismos de la lengua". Habla de la historia de tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, que conocieron a un joven y apuesto caballero del que se enamoraron las tres. Pero él no daba signos de por cuál ellas se decantaba su corazón y un día le exigieron las tres que se definiera. El caballero les escribió una décima pero olvidó poner los signos de puntuación y les dijo que ellas mismas los añadiesen según considerasen oportuno.

### Soledad leyó la estrofa y la puntuó así:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga cuál de ellas es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad;  
no a Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene;  
no aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

### Julia, sin embargo lo puntuó así:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga cuál de ellas es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón  
¿digo que amo a Soledad?  
No. A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene.  
No aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

### Y, finalmente, Irene lo hizo así:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga cuál de ellas es  
la que ama mi corazón.

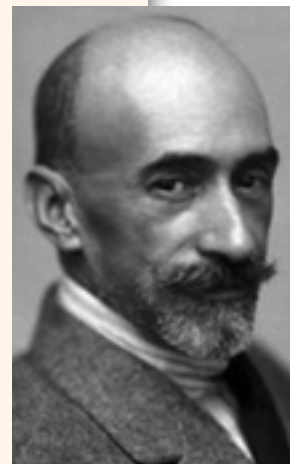
Si obedecer es razón  
¿digo que amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?  
No. Aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

Como la duda no quedaba resuelta tuvieron que rogar al joven que les desvelara quién era la dueña de su corazón. Cuando recibieron de nuevo el poema, con los signos de puntuación, las tres se sorprendieron:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
¿Digo que amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?  
No. ¿Aspira mi amor a Irene?  
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

## TENER MUCHOS LIBROS NO ES SUFICIENTE

Un amigo del dramaturgo Jacinto Benavente, asombrado por la cantidad de libros que éste tenía en su casa le comentó: "Caray, Don Jacinto, ¡con tantos libros como tiene ya se pueden escribir buenas comedias!". Y Benavente le contestó muy agudamente: "Pues adelante, amigo mío, están todos a su disposición". Benavente fue el primer Nobel español de literatura.



## UN PREMIO NOBEL CON HUMOR

Nada más conocerse que le habían concedido el premio Nobel de literatura, un periodista le preguntó a **Camilo José Cela** si se había sorprendido que le concedieran el premio Nobel de Literatura, a lo que el escritor respondió: "Muchísimo, sobre todo porque me esperaba el de Física".

*Escribir es una experiencia maravillosa y de eso dan fe los que dejan sus temores a un lado y se enfrentan a la página en blanco. Se hace camino al andar, como decía el poeta Machado. No importa la edad, nunca es demasiado pronto, o demasiado tarde, para poner las ideas sobre un papel en blanco. Estas páginas son una oportunidad para jóvenes menores de 21 años. En [www.lapaginaescrita.com](http://www.lapaginaescrita.com) encontrarás las bases para participar. No renuncies a tus sueños y atrévete a probar. Merece la pena. Una y otra vez, porque así es como se evoluciona y mejora en la escritura. No te rindas nunca.*

# LOS MEJORES RE

**AUTORES MENORES DE 15 AÑOS**

## Tenebrosos

Por: Ainoa Ruiz Velasco

**E**n un lugar donde la ciencia avanzó de forma inimaginable, donde los humanos aprendieron a crear vida artificial inteligente de sentimientos y pensamientos libres y a distinguir a los otros seres a través de ellos. Los seres que antes se escondían tras carne y hueso pasando desapercibidos, los que convivieron con nosotros durante milenios, los mismos que ayudaron en situaciones extremas, los que ahora son perseguidos hasta la exterminación.

En aquel lugar la oscuridad fue el signo del temor pues las tinieblas cobraron vida y se rebelaron contra los humanos, ahora convertidos en cazadores de Tenebrosos...

Recién acabados los tres años de guerra, el mundo, o lo que queda de él se ha convertido en una gran bola de luz. Durante la Movilización, la última fase de aquella pesadilla, los humanos aprendimos la forma de matar de los Tenebrosos y con ella la única posibilidad de continuar con vida aunque jamás fuimos capaces de ver su verdadera forma. Las calles han sido totalmente iluminadas las veinticuatro horas del día pues los otros seres se mueven en la oscuridad, de ahí su nombre. Los supervivientes de otras ciudades se han agrupado formando otras nuevas, complementadas con centros que acogen a los que como yo y Sam, mi hermana menor, quedamos huérfanas tras aquella lucha interminable.

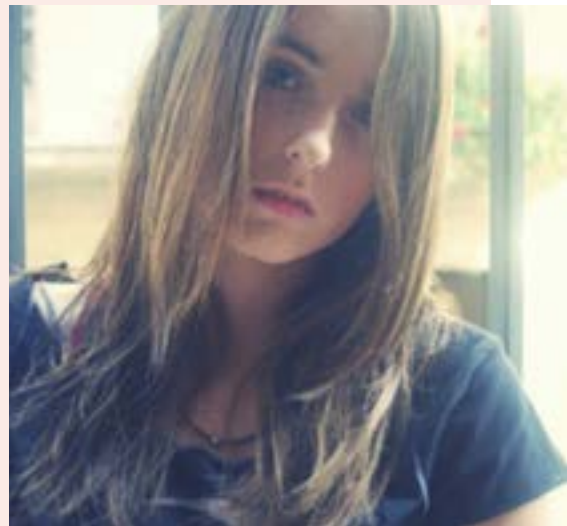
Desde que mis padres murieron tenemos la costumbre de escribir todo lo que ocurre a nuestro alrededor, y digo nuestro porque Sam aún no sabe escribir, apenas tiene siete



# LATOS DEL TRIMESTRE



*Mi nombre es Ainoa Ruiz Velasco. Tengo catorce años y vivo en Terrassa, Barcelona. Este año estoy en tercero de instituto, en el Ins Egara. Uno de mis sueños es ser quién realmente quiero ser, cosa que aún no tengo ni idea. Empecé a escribir hará un año porque es una forma de comunicar mis sueños o pesadillas. Este es el primer concurso al que me presento, así que no he ganado ninguno.*



años, aunque siempre me ayuda a recordar. No tengo muy buena memoria... Ese es otro de mis muchos defectos aunque a nadie parece importarle en este lugar. De hecho no recuerdo ni el día de mi cumpleaños aunque sí el de Sam. Sobre ella lo recuerdo absolutamente todo y estoy segura que aunque pasara años sin verle podría cerrar los ojos y recordar su pelo negro cayendo sobre sus delgados hombros, sus redondos ojos color azabache y su sonrisa silenciosa, siempre expuesta a los demás por muy mal que se pusieran las cosas. Dicen que se parece a mí, pero no les creo, ahora todos mienten.

Esta noche hace mucho frío y no podemos dormir, por eso hemos decidido empezar a escribir otro "Diario de Oscuridad", como le llama Sam a estos puñados de letras que intentan explicar lo que nos ocurre día a día. Supongo que le puso así porque no sabe lo que es la oscuridad y la verdad es que yo tampoco estoy muy segura. Como ya he dicho aquí siempre es de día incluso cuando dormimos. No se pueden arriesgar a que se escabullan los Tenebrosos en la oscuridad

## LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

y acaben con todos nosotros como hicieron con papá y mamá.

Hemos estado hablando un rato y tenemos pensado ir al jardín tras comer algo, pero para ello debemos llegar al almacén. Debo cruzar todas las habitaciones pasando por un largo pasillo, amplio y de un olor espeluznante hasta llegar adónde guardan todo y no quiero dejar a Sam sola, así que eludimos al guardia de turno en las otras dos habitaciones y nos escapamos hasta llegar allí.

...

La luz se apagó y entonces la Oscuridad nos vino a visitar de la mano de un Tenebroso. Recuerdo que agarraron a Sam de la espalda y mientras luchábamos para mantenernos unidas pude ver cómo aquel ser se desquitaba de una piel humana moviéndose así con total libertad por la habitación repleta de cajas abastecidas de comida precocinada. Grité. Grité todo lo que pude hasta que caí de bruces al suelo implorando el regreso de mi hermana.

-¿Han sido ellos verdad? -Preguntó mientras se acercaba a mí y me zarandeaba -¡Contéstame muchacha! ¡¿Han sido ellos sí o no?! ¿Has podido ver cómo son?

-Se la han llevado... Se han llevado... a Sam... -conseguí decir entre sollozos y gemidos. No podía apartar la vista de aquel pedazo de piel por donde había surgido el ente y mucho menos contestar a las preguntas que seguían sonando en el aire como gritos lejanos y constantes.

-¡Eso no importa imbécil, una boca menos que alimentar! Ahora



dime cómo eran los que se la llevaron.

Cerré los ojos resignada. «Sam, Sam, Sam...» No podía pensar en otra cosa. Tan solo podía ver a una sombra que se arrodillaba junto a mí, gritando y sacudiéndome de forma persistente, en pocos segundos sus labios se movían sin hacer sonido alguno y su forma se desfiguró hasta transformarse en oscuridad, la misma que se llevó a mi niña.

Creo que alguien acudió después, pero eso ya no lo recuerdo.

...

Diez años han pasado desde entonces... Fueron días iluminados para todos. Oscuros para mí. ¿Tienen razón, Sam? ¿Te fuiste aquella misma noche con papá y mamá o conseguiste escapar y vives en un lugar seguro? Antes hablaba de ti para mantenerte viva en mi cabeza, pero ya he dejado de hacerlo. Nadie me cree ahora. Siento que me estoy marchitando, mi dulce niña, ¿dónde estás?

¿Estas palabras sirven de algo? La verdad, no lo sé. Sigo escribiendo cada día en las hojas de aquel Diario de Oscuridad por si logro en-



contrarte, que sepas que jamás te he olvidado y que te escribo siempre. Como ya sabes soy "la mente" de la organización y mañana tengo una visita con nuestro enemigo. Lograré una tregua y así nadie podrá ser ejecutado. "Las flores volverán a crecer en la noche sin el rocío carmesí de la sangre". Eso me dijo el último Mente al estrechar mi mano y otorgarme su puesto. No puedo defraudarle, no quiero defraudarte.

Eso es todo por hoy, buenas noches Sam, estés donde estés.

...

Al llegar al edificio principal, sus gigantescas paredes grises se interponían en nuestras miradas. Como acordamos, tan solo asistiríamos tres representantes de cada bando. El mío contaba con una exuberante mujer, de ojos serenos y claros como la luz, de ahí su nombre: Luz. El otro acompañante era mucho más veterano, con un bigote prominente que desviaba las vistas hacia él y unas enormes entradas que le daban un aspecto más viejo.

Me encontraba nerviosa. Empecé a sudar y la voz se quebraba antes de salir. Luz me tranquilizaba con

sus palabras pero al saber que en aquel edificio la oscuridad estaba presente volvían las imágenes de Sam y aquella noche en la se la llevaron.

Antes de subir por las escaleras que nos conducirían hasta el sexto piso donde acordamos, respiramos profundamente sabiendo que tres Tenebrosos nos estarían esperando y dejamos atrás el pensamiento del posible asalto. Aquel mismo día debían acabar las guerrillas entre los dos grupos...

Nos sentamos alrededor de la mesa que ocupaba la mayor parte de la estancia, era simple y sin ninguna decoración, igual que todo lo que habíamos visto desde que entramos por aquella puerta de metal. Mirábamos hacia los lados, alumbrados tan solo por unas pocas velas y maravillados por lo que parecía ser la oscuridad. En aquellos minutos que pasamos solos me di cuenta de que incluso las penumbras tienen un extraño brillo que atraen a tu mente y reclaman tu imaginación, creando monstruos deformados, malvados con anhelo de tu sangre o un simple portal por el cual desaparecer en cada esquina desalumbrada. A parte de la soledad del lugar, otra cosa que me incomodaba era el silencio. Acostumbrada a los ruidosos coches, y las figuras imposibles de los edificios, la gente gritona y el sonido de la calle, aquello parecía un santuario o la espera de una sentencia de muerte. No importaba qué pues las dos opciones me erizaban la piel y dejaban sobre mí los peores pensamientos.

Simplemente quería salir de allí lo antes posible. Arreglar las cosas y marcharme hacia donde sabía que podía estar segura. Eso era lo que más deseaba, pero es que entonces no sabía quién o qué atravesaría el umbral de la puerta.

En un segundo, las velas se apagaron y volvieron a encenderse. Al levantar la mirada, y posarla al otro lado de la mesa vi un rostro hermoso, delicado como una muñeca de

## LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

porcelana, espectacular, pero gélido. Aquella muchacha tenía la mirada vacía aunque algo en ella me parecía familiar. No me di ni cuenta de quién se trataba hasta que sonrió hacia sus lados, asintiendo con la cabeza a seres invisibles, muy pequeños o tal vez ocultos. Aquella mujer no podía ser otra que no fuese Sam.

Mi hermana estaba viva y no solo eso, sino que era la Mente del enemigo.

Me paralicé durante unos minutos en los que nadie se percató. Luz comenzó hablando de las condiciones y Sam la miraba atenta, concentrada en cada palabra para después debatirla con razonamientos. De vez en cuando sonreía sin motivo alguno, era extraño.

¿Por qué Sam a un no me había dicho nada? ¿Ella era un Tenebroso? ¿Por qué estaba allí? Ella debía pertenecer a mi banda, no a la suya. Quería levantarme deprisa sin que nadie tuviese tiempo para detenerme, coger a Sam del brazo y llevarmela lejos de aquí. Tendríamos la vida que siempre merecimos y ella volvería a mis brazos y a sonreírme como solía hacerlo. Era un ritual diario que solo me concedía a mí, pero ahora solo podía mirarme tras un vacío que nos separaría para siempre. Sus ojos eran fríos, maliciosos, distantes y lo peor es que no me reconocieron.

-¡Sam! -interrumpí desesperada alzando demasiado el tono de voz. Pensaba que quizás hoy podría volver a casa junto a mi hermana y un país en paz si aclaraba entonces todo aquel malentendido.

Me equivocaba.



Todos me miraron, atónitos y desconcertados. De la oscuridad salieron dos extraños personajes gruñendo algo que nadie salvo ellos entendieron y después de aquello mis acompañantes enmudecieron repentinamente y se paralizaron, desaparecieron todos los objetos, ya no me importaba ni la luz ni la oscuridad, tan solo veía a Sam. Ella seguía sosteniendo mi mirada, inexpresiva, pero por alguna extraña razón parecía divertirse.

-¿Sam qué ocurre? -pregunté esperando una respuesta que ni yo conocía, aunque esperaba que ella sí lo hiciese.

-Así que sabes mi nombre humana... -de pronto cambió por completo su tono de voz y me miró directamente -¿Dime, alguien te lo dijo o lo adivinaste tú solita? -Rió -¿Crees que eso os servirá de algo a ti y a tus amiguitos? Míralos: incapaces de moverse, atrapados por sus propios miedos por un simple Tenebroso. Veis, sois una panda de inútiles y débiles. Me alegra no pertenecer a vuestra especie. -Dijo mientras se levantaba amenazante y comenzó a acercarse hacia nosotros.

-¿De qué hablas? Estamos aquí para establecer una tregua. De-



bemos acabar con las muertes de gente inocente, esto tiene que parar. Todos nosotros estamos dispuestos a ceder pero no somos estúpidos, no bajaremos las manos frente a cañones cargados.

Recordaba a Sam como una niña inocente incapaz de gritar a alguien, de voz dulce y serena, pero la muchacha que se acercaba hacia mí no era ella, tan solo era su cuerpo. Los Tenebrosos le habían cambiado pero aún tenía la esperanza de recuperarla.

-Sam, basta. ¿Acaso no me recuerdas? Soy yo. Para. Deja de caminar y siéntate. Soy tu hermana...¿acaso no me recuerdas? -titubeé- ¿!Qué ha sido eso?!

Un estrépito resonó en la habitación seguido de un golpe seco. «Ya deberíamos estar fuera. Esto no va bien» pensé. La luz cada vez era más tenue e iba desapareciendo, hasta el punto en el que no pude ver a Luz y Nahuel, pero sí oí de nuevo aquel crepitar. De la oscuridad asomó un hilo carmesí que pronto dio paso a un gran charco de sangre.

-¿Mi hermana dices? ¿Aquella que dejó que me llevaran con lo que se supone que me matarían? Claro que no te he olvidado. Sigo viéndote

en mis peores pesadillas. ¿Sabes?, por un tiempo pensé que me estarías buscando, que llegarías en mitad de la oscuridad y me salvarías de aquella vida como habrías hecho con papá y mamá, pero al tiempo me hicieron ver la realidad: tú me habías olvidado. Yo no soy tu hermana, humana. Mi familia son los que estuvieron a mi lado y los que seguirán estando. No permitiré que vuestra raza siga eliminando a la mía, y si para conseguirlo tengo que acabar con cada uno de vosotros personalmente, no dudes "hermanita" que lo haré. Pero bueno, digamos que somos más compasivos que vosotros. Y como yo pude ver la verdad, tú también podrías hacerlo. Te doy la opción de seguir con vida si accedes a convertirte en uno de nosotros, así ya no tendría que matarte ahora. ¿Qué me dices?

-No debería ser así Sam. No creas sus mentiras, te he buscado y recordado durante estos diez largos años. Lo eres todo para mí. Hagamos como si esto jamás hubiese existido... Por favor Sam, perdóname.

-Ya no hay vuelta atrás. Mañana tomaremos la ciudad. Decídete ahora: o cambiar o morir.

Tras esas palabras supe que no saldría viva de allí pues nunca me convertiría en lo que me ha arrebatado todo en esta vida. Tan solo quería hacer ver, si es que aún podía, la verdad a mi hermana. Y que me perdonara.

-De verdad que lo siento Sam. Que sepas que te perdono por lo que vas a hacer. Cuídate mucho...

De nuevo volví a escuchar aquel sonido y al fin supe de qué se trataba. Algo me atravesó desde atrás y mi cuerpo cayó hacia adelante. Se acabó, todo terminaría para nosotros. Miré por última vez a aquella muchacha tan diferente ahora y creo que, aunque su expresión seguía igual, estaba llorando porque algo mojó mi cara justo al final.

No pude hacer más que sonreír y gesticular un sincero adiós. **LPE**

**GRUPO 1  
(MENORES DE  
15 AÑOS)**

*Queremos felicitar por la calidad de sus textos a María R. Mesada, Javier Rodríguez, Dalia Jiménez y Mercedes Domingo.*

# LOS MEJORES RELATOS

AUTORES DE 15 A 18 AÑOS

## De las teorías de un alter-ego robado (Lo que aprendí de un casi Tyler Durden)

Por: Maria Móra Torres



Me llamo Maria Móra Torres, nací el 25 de mayo del 1996 y soy de Eivissa (Baleares). Por ahora he escrito seis novelas, aunque me considero una novata en cuanto a relatos. Me gusta escribir, leer, escuchar música... También disfruto mucho con cualquier expresión de arte o creatividad, adoro la historia y siento una extraña atracción por las mitologías.

Jayden me cayó del cielo. *Literalmente*. Más tarde me haría prometer que le echaría la culpa a Newton cuando hablase de él. (Dando por hecho que hablaría de él).

Al contrario de la (estúpida) creencia de que todas las grandes historias empiezan por hechos memorables, Jadyen iba borracho aquella tarde. Hizo alarde de una originalidad más bien escasa al agitar aquel tetrabrik de vino, marca blanca, en mitad de la calle. Aunque seguro que luego afirmaba haber inventado las borracheras a las cinco. Conociéndole, lo llamaría algo del tipo "Infusión de vodka", para hacerle un guiño a sus queridos amigos los ingleses. Es innegable que tenía un sentido del humor extraño y, como dato, si tuviera que definirle con una sola figura retórica, elegiría *circunloquio*.

Así que aquel diecisiete de noviembre, de un invierno no demasiado frío, decidió que saltar desde un pivote de la acera podía resultar *divertido* y más, si aterrizaba sobre una universitaria con aires de (¿cómo lo dijo él? ¡oh, sí!) Elisabeth Bennet. Un día me contó que la comparación se debió a mi belleza y a la mirada que le eché, prejuzgándolo, al verle beber a morro de aquel cartón (razón también por la cual saltó encima de mí, por cierto).

No recuerdo de qué forma logró ganarse mi atención, a parte del hecho de romperme una costilla y casi provocar que me atropellaran, pero sé que terminé por dejarle acompañarme al hospital. Allí, tuvo la de-

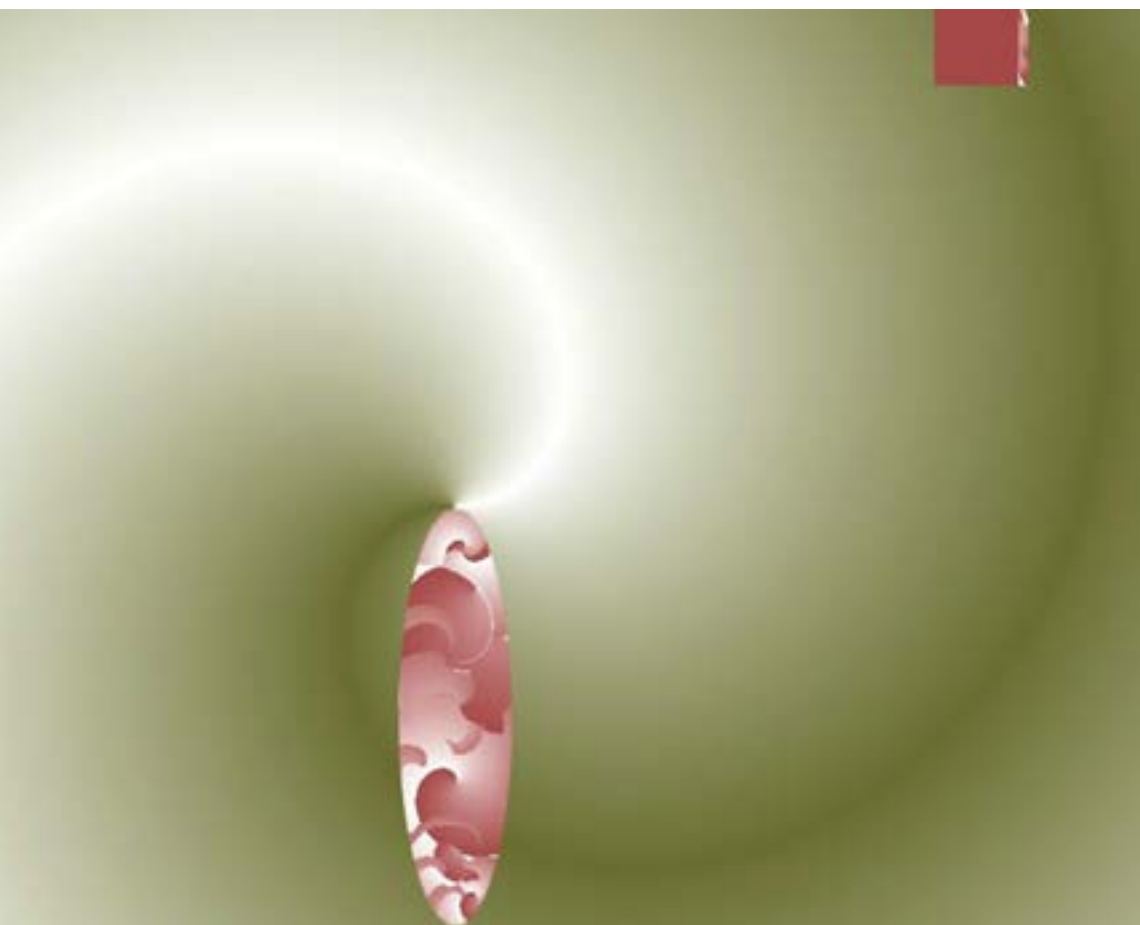
cencia de no acosarme con sus teorías de manera fogosa e infatigable. No demasiado, al menos.

¿Sabéis que fue lo último que me dijo, antes de que uno de los *bata blanca* me atendiera por fin? «Estás perdida. *Necesitas reinventarte*». Memorice sus palabras, haciéndoles hueco junto al ceño fruncido. ¿Quién se creía que era? ¿Con qué derecho me decía eso? ¡A mí! ¡Que siempre estuve hecha de tierra mojada y todo cuanto me tocaba me dejaba huella! Ya sabía que lo que había dicho se quedaría semanas en mi mente, dando vueltas y re-



# S DEL TRIMESTRE

ado  
(n de película)



torciéndose, adquiriendo matices y significados nuevos (tantos como mis monstruos quisieran).

Debería haber llevado un «frágil» escrito en la frente. Puede que incluso así, me hubiera ahorrado lo de la costilla.

Por suerte, conocer a Jayden no fue negativo. No tanto, al menos.

*“Parece increíble que, con el estruendo que provoca un mito al caerse de tu pedestal personal, nadie oiga la explosión ni note el terremoto”.*

Aquello fue lo que me dijo Jayden,

la segunda vez que nos encontramos. Tardé un mes en volver a verle desde el incidente de la costilla y había tenido tiempo más que suficiente para torturarme con sus palabras. Pero, puesto que cuando terminé con las radiografías él ya se había ido, tuve el detalle de olvidarle. Hasta el veinte de diciembre, cuando se dedicaba a agitar unas llaves en el aire. Al principio, no le reconocí: parecía otra persona. Ropa de marca, gafas de sol, sonrisa blanca y porte arrogante. Hasta se había afeitado la barba, después de haberme repetido al menos tres

## LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

veces en un solo día que era *el orgullo de un hombre*. Lo taché de incoherente, prejuizgándolo por segunda vez, y deduje que esa forma de zarandear objetos en el aire era su forma de llamar la atención. Puesto que no creí que me hubiera reconocido, seguí andando. Cuando ya había doblado la esquina, sentí como algo impactaba contra mi espalda. No fue un golpe duro, pero sentí como algo afilado se clavaba en uno de mis omoplatos. Un suave tintineo me reveló qué era: unas llaves.

Y más concretamente, Jayden.

-¡Oh, vaya! ¡Has encontrado mis llaves! Gracias, preciosa.

Me plantó un beso en cada mejilla, con todo el descaro del mundo. Fui a abrir la boca para protestar, cuando él cortó la iniciativa de raíz:

-Perdona, cielo. Ya sabes que debería haber nacido en el siglo diecinueve y además, ¡lo he hecho lo más sutil que he podido! —se justificó.

Enarqué una ceja y me crucé de brazos. *Muy bien, ¿ahora qué?*

-¿Te vienes a tomar un café? -me ofreció, con una sonrisa encantadora sobre los labios. Se había quitado las gafas y sus pupilas brillaban de un azul verdoso muy intenso. ¿Serían de ese color el mes pasado o se había puesto lentillas? Nunca me había considerado una persona observadora, pero seguro que me hubiera fijado en se detalle...

-Tengo clase.

-Y yo la excusa perfecta. De nada -añadió, haciendo un gesto con la mano como diciendo *no es nada*.

Levanté un poco más la ceja, entre sorprendida y escéptica. Pero me tomé con él aquel café. Creo

que fue la mañana más absurda que pasé en mucho tiempo. Aunque estoy segura de que cualquier otro rato con él hubiera podido superarla, sus teorías no volvieron a pillar-me desprevenida.

***Buenos días, melancolía. (Hazme el favor de no aparecer tan de repente).***

Volvimos a vernos, aunque no de forma concertada. Él no tenía mi teléfono y yo no tenía el suyo. Ni número, ni dirección, apenas si un nombre... Porque claro, Henry Wotton era un pseudónimo muy generoso y optimista, tratándose de él. Aunque seguro que hubiera preferido algo como Wilde, hasta él sabía ver donde estaban sus límites.

Esa vez fue diferente. Parecía abatido, con el ánimo por los suelos. Caminaba con los hombros ligeramente caídos hacia adelante y la mirada, aunque siempre ausente, enfocada hacia los pies. Pese a



que no podía evitar cierto contagio de su desaliento, la curiosidad por saber qué había terminado con su júbilo y su risa era mayor. Durante todo ese tiempo, prácticamente había olvidado de era alguien de carne y hueso. Que incluso tendría a sus propios monstruos.

Me habló de él. De la visión poco realista que tenía de su vida, para ser exactos. No era un hombre feliz. No tenía los elementos necesarios para serlo: ni familia, ni amigos, ni novia. Pero él se veía como un artista de la palabra, un revolucionario de su época. No mentía cuando afirmaba que debería haber nacido en otro siglo y que estaba atascado en aquel punto del espacio tiempo.

Ese día aprendí de él y no de sus teorías. Aprendí de la parte que no decía y se guardaba para él, de las palabras que almacenaba en su interior y que servían para alimentar a sus monstruos.

Era un hombre solitario cansado de su propia soledad, pero sin me-

dios para deshacerse de ella. Lo que brillaba en sus ojos no eran lentes de contacto, sino melancolía. Supuse que se dedicaba a acosarle más de lo que él podía soportar. No me dediqué a elucubrar hipótesis sobre su estilo de vida y las técnicas que utilizaba para salvarse de él mismo, pero no pude evitar que curiosidad me picara por todas partes.

Quería conocerle. Aunque sabía que me exponía a la posibilidad de terminar tan demente como él. O peor: igual de sola.

Aun así, me arriesgué. Lo hice lo mejor que pude para que se sintiera cómodo y comprendido. Porque era lo que realmente quería hacer: comprenderle.

No le hablé de la profunda pasión que sentía por el funcionamiento de los engranajes de la mente humana, porque temía que eso le hiciera marcharse de allí como alma que lleva al diablo (con la incoherencia que lo caracterizaba, no sería nada tan extraño), pero estoy prácticamente segura de que terminó por descubrirlo él mismo.

Aun así, jamás me tomé las conversaciones con Henry Wotton como un experimento, ni siquiera como prácticas para la carrera. Me libré de mis prejuicios (a los que no detecté hasta conocerle a él) y escuché lo que me decía. Simplemente eso. Nunca me permitía decidir al instante si me parecía bien o no. Solo escuchaba y memorizaba. Guardaba sus palabras para luego, con más tiempo y tranquilidad, poder desarmarlas y volver a montarlas, buscando más allá del significado propio que pudieran tener.

Era un hombre sencillo parapeta-

## LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

do por un escudo de circunloquios, delirios y mentiras piadosas.

Cuando le conocí un poco más, comprendí que jamás llegaría a perdonarle el que se creyera sus propias mentiras. Su propia visión del mundo, la realidad edulcorada que se había fabricado, no era más que una composición de alter-egos. Él mismo lo era: el suyo propio.

¿Dónde habría quedado Jayden y qué habría hecho Henry Wotton con él?

*Las aves están sobrevaloradas.*

Esa vez, me habló de pájaros. Me dijo: "vuelan y eso está genial. ¿Pero nadan? ¿Los pájaros pueden nadar? ¡No conocen océanos!". Entramos en una discusión filosófica, (ya que tuve el descaro de acusarle de defender el antropocentrismo) que por supuesto **perdí**: elegí el argumento equivocado y él lo rebatió sin ningún esfuerzo. Era una mente realmente brillante para tan poco juicio.

Removí la cuchara y observé como el humo de la taza se retorció en el aire, pensativa. Me daba la impresión de que estaba llegando al fondo de Jayden o cómo mínimo, agotando sus teorías. Me había contado decenas de ellas y todavía ninguna me había convencido. De la misma forma que ninguna le convencía a él. Era un rebelde sin causa. ¡Qué descaro, los del siglo diecinueve, que habían agotado todas las revoluciones habidas y por haber!

-Me llamo Jayden -dijo de pronto.

Le miré a los ojos, escrutándolo. No le había pedido el nombre, así que tampoco tenía por qué mentir.

Claro que con él, nunca se sabía. Puede que aquella fuera otra de sus teorías. Yo ya casi tenía su título cuando él estalló en una carcajada.

-Mírate, ¡pero si eres yo!

Torcí el gesto, completamente horrorizada.

-Tranquila, era una broma. No te pareces nada a mí. De hecho, somos dos opuestos. ¡Negro y blanco, noche y día! -exclamó, en su habitual tono dramático. ¿He mencionado ya que era un exagerado que vivía su visión de la realidad demasiado intensamente? Le encantaba que la gente volviera la cabeza para mirarle. Y no porque quisiera su atención, sino porque adoraba pensar que los controlaba. Era una de sus teorías más extrañas que se basaba en un: ¡no sé ni su nombre, pero me hacen caso si alzo la voz! (Soledad y locura se peleaban para ver quién lo mataba primero).

Y ese mismo día, fue el último en que lo vi. Veintitrés de marzo. Casi me había acostumbrado a sus apariciones inesperadas y a sus contradicciones e incoherencias cuando de pronto, ¡pluf! Desapareció.

Jamás se lo perdoné.

Aun así, conservé durante mucho tiempo lo que me había dicho. Me permití obsesionarme con algunas de las ideas que postuló y deseé encontrar más matices de esa realidad que solo él veía. Si soy sincera, nunca le eché de menos. Pero sí a lo que tenía en su cabeza (por muy mal que pueda sonar). Jayden jamás fue mucho más que un loco devorado por sus propios monstruos. Aunque jamás le quitaré el mérito de haberles dado una casa en su interior.

Estaba claro que Jayden era un recipiente demasiado pequeño para tantas ideas, tantas concepciones y tantos Henry Wotton. Aunque también era obvio que su sucesor, no iba a ser yo: me libré del influjo de sus teorías al año, después de haber pasado un duro período de desintoxicación.

Y justo después, reapareció.

No corpóreamente, claro. Eso hubiera sido demasiado. Pero recibí



una carta. Puesto que la pasó por debajo de la puerta, no llevaba ni remitente ni dirección. Solo un sobre blanco y pequeño, del tamaño de la palma de una mano.

Aunque no me hicieron falta indicaciones para saber de quién se trataba. En su interior, con una caligrafía estirada y algo retorcida, llena de ganchos y muy afilada, estaba escrito:

Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti.

n.

Fue escalofriante. Ninguno habíamos usado el término monstruo en la presencia del otro y jamás creí en las casualidades. Pero me lo tomé con actitud positiva, casi optimista: Jayden intentaba decirme que deja-

ra el tema. Que el hecho de que sus monstruos ya se lo hubieran comido a él, era suficiente.

Y lo más probable era que no quisiera decirme nada de eso, pero decidí yo por él.

A fin de cuentas, yo todavía recuerdo la primera sacudida que le dio a mis esquemas. Cuando en realidad, el único que había necesitado una *reinvención* era él. Ahora lo entendía. ¡Se había aburrido de sus monstruos! Y egoísta, lunático y soñador como era él, creyó que podría deshacerse de ellos. Supongo que además, habría querido agenciarse otros.

Suerte que fui lo bastante lista y no cambié mis monstruos por los de nadie.

(O puede, que la pequeña superviviente del infierno de Jayden fuera en realidad, la víctima de Henry Wotton. Otra de tantas). **LPE**

## **GRUPO 2 (ENTRE 15 Y 18 AÑOS)**

*Destacamos la calidad de los relatos de Álvaro Alcázar, Irene Vega Ramón, Andreu Bosch i Balaguer, Carmen García Pérez, Lorena Zepeda Álvarez, Natalia Henao Ochoa, Sofía García Vallejo, Xavier Mas e Ylenia Perera.*

# LOS MEJORES RELATOS

AUTORES DE 18 A 21 AÑOS



*Soy Alba Sánchez Guerrero y soy estudiante de filología clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Quedé en lista de oro en el concurso para jóvenes escritores Jordi Sierra i Fabra 2011/2012, con mi novela Alas para soñar. Gané el primer premio de microrrelato Josefa Parra organizado por el I.E.S. Sofía de Jerez. Me encanta la música, la escritura y el cine. Sueño con poder ser una buena profesora de latín y griego, y conseguir que mis humildes palabras lleguen al corazón.*

## El estanque de las libélulas

Por: Alba Sánchez Guerrero

Hacía tiempo que iba allí, desde que era pequeña. Siempre le contaron aquella maravillosa historia, y desde que la conoció por vez primera, no dejó nunca de echar páginas al río. Sí, tiraba páginas de libros, libros que le gustaban, libros que adoraba, libros que le hacían soñar... incluso libros que no le gustaban tanto, sumergía sus páginas en el río.

Su abuelo se lo enseñó, le enseñó el valor de la palabra, todo lo que se podía expresar con ellas, amor, odio, rencor, enfado, alegría, ternura... todas esas palabras la hacían soñar. De hecho, desde que cumplió los cuatro años, supo hacer viajes imaginarios a través de las páginas de sus libros. Había viajado con Matilda, había vivido con ella sus aven-

turas. Por supuesto, intentó mover cosas con la vista, y triste se preguntaba por qué Matilda podía mover objetos y ella no. La cuchara del yogur se negaba a desplazarse, a pesar de que ella arrugaba la nariz al máximo y entrecerraba los ojos hasta, casi, no ver nada.

Se había transportado a Hogwarts con Harry Potter y sus amigos para aprender en la escuela más prestigiosa de magia. Creció, y empezó a descubrir el amor, con *El Cuaderno de Noa*. Posteriormente cuando descubrió que su pasión por las palabras llegaba más allá, había viajado junto a Ulises hasta encontrar Ítaca.

Sin embargo, lo que más le fascinó fue descubrir cómo todas las pa-

# S DEL TRIMESTRE



embebido por las nieves de la senectud, contemplaba el estanque con ensoñación, con alegría, melancolía y pasión, pero... había algo nuevo en su mirada, un sentimiento nuevo, que no se dibujaba en sus ojos normalmente, algo que ella, a sus siete años, no podría llegar a descubrir. No era la única novedad de aquella mañana de marzo, su abuelo guardaba un libro debajo de su brazo, las manos cruzadas tras la espalda, y en el puño derecho una página de ese mismo libro arrancada. Sí, estaba claro que había sido arrancada, pero con delicadeza, apenas presentaba unas roturas.

Lo miró fijamente, su abuelo era guapo, muy guapo. A pesar de su edad y su bastón era de complexión muy erguida, si no fuera porque sin aquel báculo ya no podía dar un paso, nadie hubiera puesto en duda jamás que sus piernas no respondían adecuadamente. Se alzaba con figura gallarda sobre la tierra, haciendo que sus ojos miraran el fondo del estanque.

Aquella mañana corría una suave brisa, un pequeño y juguetón vienteillo que hacía que el olor inconfundible de su abuelo llegara hasta ella, alejada unos cuantos metros. Olía a perfume, aquel perfume de hombre, mezclado con menta y tabaco con el que se había quedado dormida tantas veces sobre sus rodillas y acunada entre sus brazos. Eran los momentos más hermosos, en los que el miedo no la perturbaba, se sentía segura, protegida...

Su abuelo rompió la postura que había mantenido durante aquellos minutos. Miró la página que sostenía en su mano derecha, la releyó, sonrió, y la tiró al estanque, como

labras habían tenido un mismo origen, y comprendió con gran alegría y sorpresa que los seres humanos no son tan distintos como quieren parecer.

Estuvo de acuerdo cuando leyó, por primera vez, que las palabras podían pronunciar la melancolía con el sonido del violín, pero también la guerra con la potencia de los tambores. Las palabras eran pues, el gran regalo del ser humano.

Cuando su abuelo le contó aquella preciosa historia quedó fascinada...

La mañana del veinte de marzo de 2002, encontró a su abuelo en el estanque. Era sábado, y todos los sábados solía estar allí. El hombre,

## LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

si careciera de valor. Ella abrió los ojos como platos, estaba aterrorizada, ¡los libros no se podían romper y mucho menos tirar sus hojas! ¿Por qué había hecho eso su abuelo? Vio cómo la página se hundía en el fondo, y cómo su abuelo abría el libro y arrancaba otra hoja para tirarla de nuevo al estanque. Ella corrió hacia él y le espetó en tono de reproche:

-¡Abuelo, no! ¿Qué haces? No se pueden romper los libros, las hojas no se tiran al estanque. Ahora nadie podrá leer ese libro porque le faltarán páginas. ¿Por qué lo has hecho? -preguntó casi al borde del llanto.

-Elena, tranquila, este libro es muy viejo ya, casi tanto como lo soy yo. Me lo he leído muchas veces y me lo sé de memoria, no me hará falta leerlo.

-Pero ¿y si cuando yo sea mayor quiero leerlo? No podré, porque le faltarán hojas.

-Cuando seas mayor, probablemente tendrás otro más nuevo que éste, de bonita tapas, y hojas nuevas, no tan amarillentas como las de este libro.

-¡No! -exclamó- Yo quiero leer ese... el tuyo abuelo.

-Te voy a contar una historia. Cuando yo era pequeño como tú, mi abuela me contó que este gran estanque lleno de libélulas, llevaba al cementerio de los libros perdidos. Aquí venían las personas la noche del equinoccio de primavera, con libros en las manos, ¡libros por doquier!, y en medio de la noche con la luna llena, arrancaban las páginas que eran más importantes para ellos, las que habían llegado a formar parte de sus vidas, y querían compartirlas con el mundo entero. Esas páginas se que-

daban flotando hasta que encontraban su lugar en ese cementerio de libros.

-Pero eso no sirve de nada -se apresuró a decir- así nos quedaremos sin libros y el mundo será muy aburrido.

Su abuelo le sonrió tiernamente.

-El secreto está en que ese cementerio hace que las personas nunca se olviden de lo verdaderamente importante. Las páginas que se tiran en este estanque son de libros muy valiosos que contienen una enseñanza que el ser humano jamás debe dejar de lado, se quedan en el estanque para siempre, las libélulas con su luz y su suave aleteo las conducen hacia su lugar y allí echan raíces marinas que ahondan en la tierra y dejan su fruto en el ser humano para siempre. De este modo, esas páginas, esos libros, siempre quedan entre nosotros y nos ayudan a comprender mucho mejor el maravilloso poder de las palabras, su dulce aroma.

La niña, aún no muy convencida, preguntó:

-Y si alguien lee esos libros, y no puede seguir porque faltan páginas, ¿qué hará?

-Esas páginas siempre estarán ahí, todo lo que es escrito perdura para siempre, jamás se va.

-¿Qué páginas has tirado, abuelo?

-Pues... unas de la Odisea. Según un viejo amigo, el viaje de Ulises hacia Ítaca, no es más que el viaje de la vida. Un camino a recorrer para llegar a tu destino, a tu sueño, pero con muchos obstáculos a esquivar. Si uno no se rinde nunca, como hizo Ulises, finalmente hallará su destino. Eso es algo que el ser humano jamás debe olvidar.



-Bueno, está bien. Así siempre estaremos rodeados de palabras-sonrió.

-Hay que reivindicar el significado de las palabras. Debemos aprender a amarlas mucho más.

-Cuando yo sea mayor abuelo, quiero aprender mucho sobre las palabras.

-Cuando seas mayor, estudiarás las palabras, de eso no me cabe la menor duda, trabajarás con ellas y formarán parte de tu vida. Nunca olvides que las palabras son los instrumentos más poderosos que tiene el hombre, que, a pesar de que queremos diferenciarnos e incluso despreciarnos diciendo que no somos iguales, las palabras

nos hacen recordar que todos provenimos de la misma raíz, que nuestro origen es el mismo, las palabras, Elena, tienen un poder asombroso, y eso ya lo descubrieron en tiempos de Homero...

Esa misma noche, cuando Elena dormía, abrazada a su cuento favorito, sintió un cálido beso en la mejilla, abrió los ojos y no vio nada. Sabía que alguien había entrado en su habitación. Se levantó muy despacio posando los pies en el frío suelo. Anduvo de puntillas hasta la habitación de su abuelo: la cama estaba hecha y no había nadie dentro. Elena salió al jardín, observó cómo el agua del estanque se iluminaba. Se acercó lentamente, muy despacio, y lo que allí vio quedaría grabado en su memoria para siempre: miles de pequeñas libélulas, dentro del agua, tomaban las páginas de los libros y se las llevaban hacia lo más profundo, donde su vista no alcanzaba. Una de esas libélulas con un halo de luz brillante, salió del agua y se acercó a ella, jamás lo sabría con exactitud

pero podría jurar que aquel diminuto insecto le hizo una señal de silencio, y aunque parezca mentira pudo ver sus ojos y sentir su olor a perfume, menta y tabaco. Fue entonces cuando comprendió el brillo especial que había visto en los ojos de su abuelo aquella mañana... y fue entonces cuando comprendió que su abuelo se había ido...

Años después se encontraba en el mismo estanque, una mañana de sábado del veinte de marzo. Elena tenía un libro entre sus manos, lo acarició dulcemente, lo abrió y arrancó una de sus páginas. La leyó; aquello le provocaba escalofríos, cada vez que leía aquel fragmento se estremecía, no podía evitarlo le daba, literalmente, miedo. El ser humano no había cambiado nada, y por eso ese fragmento merecía ser tirado al estanque de las libélulas para ir al cementerio de los libros perdidos, echar raíces y quedarse en la memoria humana para siempre, para que nadie lo olvidara nunca más.

Tiró el trozo de papel al agua. A pesar de que ya estaba bastante mojado aún se podía leer. Entonces pensó que el fragmento 3, 82-83 de la Guerra del Peloponeso de Tucídides, aquel que nos recordaba cómo aquellos que quieren obtener el poder manejan las palabras y ensucian todo lo que en sus manos cae, solo para conseguir lo que se proponen, debía estar ahí, sin ninguna duda, esas raíces tenían que ahondar y crecer para permanecer con nosotros.

-En tu memoria, abuelo... -dijo dulcemente. **LPE**

### **GRUPO 3 (ENTRE 18 Y 21 AÑOS)**

*Nuestra felicitación también a Ainoa Marco de la Torre, Ana Nieto Morillo, Anaïs Moutsanas Carela, Cristina Martín de Francisco y Socorro Mora Bernabé por el alto nivel de sus textos.*

*Están llegando muy pocos poemas a esta sección. Desde aquí queremos animaros a leer, a sumergiros en el mundo de los poetas y contagiaros de su manera de expresar emociones y sentimientos. Seguro que descubriréis a ese poeta que lleváis dentro. Probad a emocionaros y escribir algunos versos. Os sorprenderá el resultado.*

#### **GRUPO 1 (AUTORES MENORES DE 15 AÑOS)**

*No ha llegado ningún poema del grupo de los más pequeños.*

#### **GRUPO 2 (ENTRE 15 Y 18 AÑOS)**

*Destacamos también los textos de Víctor de Domingo, María Caña Ruiz, Pepe Salas y Ale Garcilaso.*

#### **GRUPO 3 (ENTRE 18 Y 21 AÑOS)**

*Felicitemos por su trabajo a Lidia Salas Espejo, Yedison Aristizábal y Montse Jiménez.*

*Me llamo Adrián Ocaña Vázquez, nací en León el 17 de noviembre de 1992. Ya desde pequeño me interese mucho por la literatura, en especial por la poesía y los libros de Tolkien, aunque prácticamente cualquier historia es capaz de mantenerme atado al sillón. Estudió 3º de Matemáticas en la universidad de Oviedo, y aunque mi futuro parezca ligado a la Ciencia, me gustaría poder dedicarme a mi gran pasión, la literatura.*



# ... Y LOS MEJORES

## **AUTORES DE 15 A 18 AÑOS**

### **Soneto de Pan y un amor desafortunado**

Por: Verónica Pazos García

Si bien un hombre bestia y velludo por ventura a una dama quiso atrapar y ésta al verlo se apresuró a escapar siendo bella y su rostro menudo. Si él entonces persiguióla ceñudo y por no quererlo ella se fue a arrojar lejos de allí, al río fue a parar, tornóse en junco y su dolor agudo. Si bien esto sucedió hace mucho y no permanece ya en la memoria, ¿por qué mi amada lo mismo me hace? Si yo por su aprecio sin cesar lucho y ella me trata como la peor escoria, ¿por qué aguardo aún un buen desenlace?



*Soy Verónica Pazos García y nací el 20 de abril de 1995 en A Coruña. El piano y los idiomas son mis pasiones junto con la escritura y ahora mismo estoy completamente volcada en ellas, dedicándoles todo el tiempo libre que mi carrera me permite. Por supuesto mi mayor sueño es común al de casi todos los escritores de mi edad: publicar.*

## **AUTORES DE 18 A 21 AÑOS**

### **Luna Llena** Por: Adrián Ocaña Vázquez

Siento en mi camino los latidos de un corazón lento y sincero, que me acompaña a cada paso, hacia las nieves del invierno.

Voy buscando los motivos que hasta aquí me trajeron, arrastrando a mi alma pura, hasta un pozo de frío hielo.

El reflejo en tus ojos veía de un futuro cálido y verdadero, lleno de grandes esperanzas, cargado de dulces sueños.

Con el tiempo se fue apagando la llama de nuestro amor incierto, de blanco se cubrió el paisaje, de negro se tiñó mi cielo.

Ahora veo en tus labios, las palabras del deseo, deseo de tenerte cerca junto a la luz de la luna llena.

Una luna que guía mi camino por las tierras del Averno, buscando el sinsentido de tu corazón etéreo.

Creendo que aún existes, bajo el sol en la tormenta, llorando todas las noches, por el fin de este alma en pena.

# S POEMAS

## Ya no es igual

Por: Osman Arbey Gómez Bravo

Recuerdo que en aquellos días,  
disfrutábamos jugando y correteando  
en las angostas calles del pueblo.

Con qué amor escribías una carta  
a aquel ser querido que se encontraba lejos;  
contándole de tus esfuerzos.

Mirábamos lo infinito del cielo  
con fervor y anhelo.

Acariciábamos las gotas de lluvia  
que caían en nuestro cuerpo.

Todo tenía su espacio y lugar;  
las cenas en familia eran un acto sagrado,  
y las pláticas entre amigos  
eran los encuentros mas esperados.

Reflejabas tanta tranquilidad en tu rostro;  
vivías con tantas ganas,  
que querías solo disfrutar  
y esperar lo que para todos es el final.

Ya no es como antes.

Ya no somos jóvenes pensativos,  
solo somos esclavos distraídos.  
Enviados con lo material y fácil,  
conformados con lo impersonal y frágil.

*Soy Osman Gómez de la ciudad de Medellín. Me gusta componer letras de canciones, la poesía, leer libros de aventura e historia. Mi deporte favorito es el tenis de campo. Estudie una técnica como asistente en Administración de Empresas. Mi metas es ser un gran escritor y poeta. He participado en concursos del colegio y la universidad, cantando. Me gusta leer la poesía de Pablo Neruda.*



Abrumados por tormentas  
que nos tratan de acabar con furia destructora,  
envueltos en el ciclón de lo motorizado.

Ahora solo somos seres Rutinarios y Monótonos.

Ya no disfrutamos de lo simple y bello;  
preferimos lo complejo y moderno.

Con el paso del tiempo somos pocos ahora  
y tan extraños que en ocasiones  
nos cuesta citarnos en un parque  
y allí mismo reconocernos y hablar.

Dejemos que lo natural se hunda  
entre los espacios de nuestra alma  
y esperemos a que la vida nos mande  
mensajes de esperanza en los vientos.

## Venecia Por: Alejandro Fernández García



*Soy Alejandro Fernández García, vivo en El Franco (Principado de Asturias) y tengo 19 años. Estoy en el 2º curso del grado en Trabajo social en Gijón. Desde que tenía diez años, gracias a una maestra de mi escuela, escribo y leo poesía. Mi sueño literario sería poder publicar un poemario combinando el castellano con el eonaviego, que es mi primera lengua. Hace un año, un amigo y yo creamos el blog "degeneraciondel93.blogspot.com.es", en el que yo publico poemas, bajo el pseudónimo de "Jandro DQ"*

Venecia. Es Venecia tu cuerpo,  
es el retal, el trozo de mapa,  
la suave brisa de su aroma,  
las entrelazadas curvas,  
los vertiginosos segundos.  
Sí, es Venecia tu cuerpo,  
un recorrido en góndola,  
una calle húmeda,  
una farola encendida por el día.  
Claramente es Venecia tu cuerpo,  
una pecera de amor,  
un idilio rodeado de agua,  
una cristalina mirada y ningún stop:  
-el agua fluye, nunca se estanca-

# SOLUCIONES A LOS JUEGOS DE PALABRAS

## ABECEGRAMA

La palabra que no encaja es **PARTIENDO**, porque empieza por P y está situada entre la K de **KILÓMETROS** y la L de **LANZADOS**.

## SUDOKU SHAKESPERIANO

Hamlet	Desdémona	Romeo	Macbeth	Julieta	Lear	Laertes	Ofelia	Otelo
Macbeth	Otelo	Laertes	Romeo	Desdémona	Ofelia	Lear	Hamlet	Julieta
Lear	Ofelia	Julieta	Otelo	Laertes	Hamlet	Desdémona	Romeo	Macbeth
Julieta	Romeo	Hamlet	Lear	Ofelia	Macbeth	Otelo	Laertes	Desdémona
Laertes	Lear	Ofelia	Hamlet	Otelo	Desdémona	Macbeth	Julieta	Romeo
Otelo	Macbeth	Desdémona	Laertes	Romeo	Julieta	Ofelia	Lear	Hamlet
Ofelia	Hamlet	Macbeth	Desdémona	Lear	Romeo	Julieta	Otelo	Laertes
Romeo	Julieta	Otelo	Ofelia	Macbeth	Laertes	Hamlet	Desdémona	Lear
Desdémona	Laertes	Lear	Julieta	Hamlet	Otelo	Romeo	Macbeth	Ofelia

## ¡AL RICO CALAMBUR!

Yo lo coloco y ella lo quita  
*Yo loco, loco, y ella loquita*  
 ¡Ave, César de Roma!  
*A veces arde Roma*  
 Ser vil, letal, impía  
*Servilleta limpia*  
 Entrever desaires  
*Entre verdes aires*

Ato dos palos  
*A todos palos*  
 Clamé al cielo y no me oyó  
*Clamé al cielo y no meo yo*  
 El dulce  
 lamentar de dos pastores  
*El dulce lamen*  
*tarde dos pastores*

## MNEMOTECNIA

Te aprendes una frase que tenga en cada palabra el número de letras equivalentes a los números que de memoria no podrías recordar. Así:  
**Sol y luna y cielo proclaman al divino autor del cosmos**  
 equivale a 3,1415926535.

## FRASES LOCAS

Todas estas frases son **palíndromos**, es decir, que pueden leerse igual por los dos lados. Dicen lo mismo. La única que no es un palíndromo es:  
**Matías le dispara al conejo con bala.**

# ESTE ES TU ESPACIO

## AQUÍ PUBLICAMOS UNA SELECCIÓN DE LAS OPINIONES RECIBIDAS

Tengo 17 años y un montón de cuentos escritos. Siempre me han dicho que soy un poco "rarilla" porque me gusta más escribir que ninguna otra cosa en el mundo. No pienso rendirme porque veo que no soy yo sola. Somos muchos. Gracias por esta preciosa revista.

**Enriqueta**

Hola. Tras años leyendo a Jordi Sierra i Fabra, es una buena noticia que podamos contar con otra actividad que, sin duda, seguiremos con mucho gusto. ¡Felicidades!

**Ana Navarri**

Hola, qué buena revista, qué gran iniciativa. Dado que llevo un taller de escritura para jóvenes entre los 13 y 18 años, y que tenemos también un blog donde vamos colgando algunos de sus relatos (si no son muy largos) pido permiso para poner la información de la página escrita en su blog, así ellos pueden ver la revista, sugerencias etc. Su contenido es muy apropiado para su edad. Ánimo y enhorabuena.

**Carmen Peire**

Hola a todos los involucrados en este proyecto y felicidades por fomentar la lectura en los jóvenes, peques y no tan jóvenes, soy madre de familia mexicana, preocupada por el futuro de mis hijos. Se que a través de la lectura se les ha dado apoyo a los jóvenes latinos, me gustaría que mis hijos se interesaran más en estos talleres. Saludos y recomendaré esta pagina.

**Belinda Cristina Benavides**

Hola! Me parece una muy buena idea, me encantó la página! Soy de Chile, tengo 20 años, una completa adicta a la lectura y escritura, recientemente he terminado de escribir una novela, y me gustaría saber si me podrían indicar dónde mandarla para participar en distintos concursos, ya que en Chile no hay un gran fomento a novelas fantásticas juveniles. Muchas gracias!

**Camila Lizana**

Le agradezco enormemente que ha-

yan considerado mi trabajo lo suficientemente bueno como para ser publicado en "La Página Escrita". Me siento muy honrada por poder participar en este proyecto, que me parece una gran oportunidad para todos los jóvenes que disfrutamos con la escritura. Un saludo,

**Blanca Herrero**

Felicidades por esta idea, estoy encantada de poder disfrutarla (aunque ya he sobrepasado los 21 años hace apenas 28...). Soy lectora y escritora y todo esto me viene tan bien que no podía dejar de comunicárnoslo. Mil gracias y adelante, ya estoy deseando el siguiente número. Un abrazo desde León.

**Beatriz Berrocal Pérez**

En primer lugar, ¡felicidades por la revista! Es una gran oportunidad para que los jóvenes autores se den a conocer en el mundo literario, ¡Gracias!

**Andrea Tomé**

Felicitaciones por el proyecto que lleváis adelante y con el deseo de que triunféis, sabiendo que triunfar es permanecer. Saludos,

**Amelia Díez**

Me encanta la poesía pero siempre he acabado rompiendo todo lo que he escrito porque me parecía ridículo. Hoy he dado un salto en mi opinión porque llevo días leyendo a García Lorca y estoy entusiasmada. He vuelto a escribir poesía y... ¡es fantástico! Posiblemente os enviaré algo para la próxima revista.

**G.H.P.**

He descubierto el foro de la Generación Jordi Lauriana y me encanta. Os recomiendo que os apuntéis: <http://gjordilauriana.foroes.biz>. Está lleno de jóvenes letraheridos, locos y locas por la escritura.

**Maria P.**

Soy maestro de escuela y leemos la revista en clase. Gracias por darnos esta maravillosa herramienta.

**Juan José Ruiz**

Me llamo Ernesto y tengo 15 años. Me encanta contarle cuentos a mi hermanita pequeña para que se duerma. Lo gracioso es que me doy cuenta de que mis cuentos inventados son cada vez más complejos, tienen un principio, un desarrollo y un final. De momento no los escribo pero os aseguro que "inventar" cuentos es muy divertido. Creo que lo disfruto yo mucho más que ella, que se queda dormida a los dos minutos, pero yo sigo, con voz muy tenue, contándole mi cuento. Os recomiendo hacer la prueba de "escribir en voz alta", es una maravillosa experiencia.

**Ernesto José García**

Me llamo Paola, vivo y nací en México, es la primera vez que visito su pagina y me pareció increíble que alentarán a los niños de su país a escribir. Pienso que es maravilloso escuchar las ideas de otros niños a través de relatos o poemas, pero también pienso que sus condiciones son muy estrictas, tienen que tomar en cuenta que están recibiendo escritos de niños y tendemos a cometer muchos errores ortográficos (como los acentos por ejemplo) y a no prestar atención a algunas condiciones. Les pido que reflexionen y tengan en cuenta lo que mencione. Dicho eso olvide decirles que tengo 11 años y adoro la lectura. gracias y un beso y abrazo desde México.

**Paola Cruz**

---

### **Nota para los más pequeños:**

*A Paola, de México, le gusta escribir pero está preocupada porque ella comete aún algunas faltas, sobre todo en los acentos. Si es tu caso no te preocupes, porque estás aún en proceso de aprendizaje y lógicamente cometes errores. Lo más importante es que escribas lo que sientes y redactes tu relato, o tu poema, sin miedo. El equipo de lectura, aunque ha de ser estricto, tiene en cuenta siempre la edad del autor o autora. A medida que vayas escribiendo y estudiando irás aprendiendo de tus errores y cada día escribirás con menos faltas. Como decía el poeta Machado: "Se hace camino al andar".*

# LA LITERATURA INFANTIL

## ENTIDADES QUE PUEDEN INTERESARTE

Fundación Germán Sánchez Ruipérez -

[www.fundaciongsr.com](http://www.fundaciongsr.com)

OEPLI - [www.oepli.org](http://www.oepli.org) / [oepli@oepli.org](mailto:oepli@oepli.org)

Consell Català de LIJ -

[www.clijcat.cat](http://www.clijcat.cat) / [clijcat@clijcat.cat](mailto:clijcat@clijcat.cat)

Fundación SM - [www.fundacion-sm.com](http://www.fundacion-sm.com)

## WEBS

SM on line - [www.profes.net/](http://www.profes.net/)

[www.literaturasm.com](http://www.literaturasm.com)

Boolino - [www.boolino.com](http://www.boolino.com)

Biblioteca Virtual Cervantes -

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Conocer al Autor - [www.conoceralautor.com](http://www.conoceralautor.com)

Universitat de Barcelona - <http://lletra.uoc.edu/ca>

## EDITORIALES DE LIJ

Alba - [www.albaeditorial.es](http://www.albaeditorial.es)

Alfaguara - [www.alfaguara.com](http://www.alfaguara.com)

Algar - [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

Anaya - [www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

Ara Llibres - [www.abacus.com](http://www.abacus.com)

Audiomol (Audios) - [www.audiomol.com/](http://www.audiomol.com/)  
[audiomol@audiomol.com](mailto:audiomol@audiomol.com)

Bambú - [www.editorialbambu.com](http://www.editorialbambu.com)

[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)

Barbara Fiori - [www.barbara-fiore-com](http://www.barbara-fiore-com)

Barcanova - [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat)

Baula - [www.baula.com](http://www.baula.com)

Bromera - [www.bromera.com](http://www.bromera.com)

Bruño - [www.brunolibros.es](http://www.brunolibros.es)

Casals - [www.editorialcasals.com](http://www.editorialcasals.com)

Castalia - [www.castalia.es](http://www.castalia.es)

Castillo Macmillan (México) -

[www.edicionescastillo.com](http://www.edicionescastillo.com)

Cruilla - [www.cruilla.cat](http://www.cruilla.cat)

Columna - [www.columnaedicions.cat](http://www.columnaedicions.cat)

De la Torre - [www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

Destino - [www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Diálogo - [www.editorialdialogo.es](http://www.editorialdialogo.es)

Edebé - [www.edebe.com](http://www.edebe.com)

Edelvives - [www.edelvives.es](http://www.edelvives.es)

Ekaré - [www.ekare.com](http://www.ekare.com)

El Pirata - [www.edicionsdelpirata.cat](http://www.edicionsdelpirata.cat)

Elkarlanean - [www.elkarlanean.com](http://www.elkarlanean.com)

Erein - [www.erein.com](http://www.erein.com)

Everest - [www.everest.es](http://www.everest.es)

FCE México - [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

Fil d'Aram - [www.fildaram.cat](http://www.fildaram.cat)

Galaxia - [www.editorialgalaxia.com](http://www.editorialgalaxia.com)

Grup 62 - [www.estrellapolar.cat](http://www.estrellapolar.cat)

HakaBooks.com (on line) - [www.hakabooks.com](http://www.hakabooks.com)

Juventud - [www.editorialjuventud.es](http://www.editorialjuventud.es)

Kalandraka - [www.kalandraka.com](http://www.kalandraka.com)

L&L (Colombia) - [literatulalyl@gmail.com](mailto:literatulalyl@gmail.com)

La Galera - [www.lagalera.cat](http://www.lagalera.cat)

Libresa (Ecuador) - [www.libresa.com](http://www.libresa.com)

Macmillan - [www.grupomacmillan.com](http://www.grupomacmillan.com)

MN (Chile) - [www.mneditorial.cl](http://www.mneditorial.cl)

Montena - [www.megustaleer.com/sello/NA/montena](http://www.megustaleer.com/sello/NA/montena)

Nordica - [www.nordicalibros.com](http://www.nordicalibros.com)

Oxford - [www.oupe.es](http://www.oupe.es)

Otros Mundos - [www.editorialotrosmundos.com](http://www.editorialotrosmundos.com)

Pagès - [www.pageseditors.com](http://www.pageseditors.com)

Panamericana (Colombia) -

[www.panamericanaeditorial.com](http://www.panamericanaeditorial.com)

Pearson - [www.pearson.es/mascapaginas/](http://www.pearson.es/mascapaginas/)

Perifèric - [www.periferic.es](http://www.periferic.es)

Peixe - [www.trea.es](http://www.trea.es)

Planeta - [www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com](http://www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com)

Planeta Lector - [www.planetalector.com](http://www.planetalector.com)

Plataforma - [www.plataformaeditorial.com](http://www.plataformaeditorial.com)

Progreso Méx.- [www.editorialprogreso.com.mx](http://www.editorialprogreso.com.mx)

Roca Editorial - [www.rocaeditorial.com](http://www.rocaeditorial.com)

Sabina - [www.sabinaeditorial.com](http://www.sabinaeditorial.com)

Salamandra - [www.salamandra.info](http://www.salamandra.info)

San Pablo - [www.sanpablo.es](http://www.sanpablo.es)

Sirueta - [www.sirueta.com](http://www.sirueta.com)

SM - [www.grupo-sm.com](http://www.grupo-sm.com)

Susaeta - [www.susaeta.com](http://www.susaeta.com)

Tandem - [www.tandemedicions.com](http://www.tandemedicions.com)

Viceversa - [www.editorialviceversa.com](http://www.editorialviceversa.com)

Xerais - [www.xerais.es](http://www.xerais.es)

Xordica - [www.xordica.com](http://www.xordica.com)

Zorro Rojo - [www.librosdelzorrorojo.com](http://www.librosdelzorrorojo.com)

## REVISTAS LITERARIAS

Àlenarte Revista - [alenarterevista.net](http://alenarterevista.net)

Ànima Barda - [www.animabarda.com](http://www.animabarda.com)

Revista CLIJ - [www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com)

[oficinaclij@gmail.com](mailto:oficinaclij@gmail.com)

Faristol - [www.clijcat.cat/faristol/paginas/index.php](http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/index.php)

Primeras Noticias -

[info@comunicacionypedagogia.com](mailto:info@comunicacionypedagogia.com)

Peonza - [www.peonza.es/](http://www.peonza.es/) [peonza@peonza.com](mailto:peonza@peonza.com)

El Conde Letras -

[revistacondeletras@fundaciontallerdeletras.org](mailto:revistacondeletras@fundaciontallerdeletras.org)

El Templo de las Mil Puertas -

[www.eltemplodelasmilpuertas.com](http://www.eltemplodelasmilpuertas.com)

El Tiramilla - [www.eltiramilla.com](http://www.eltiramilla.com)

[colaboraciones@eltiramilla.com](mailto:colaboraciones@eltiramilla.com)

Pizca de Papel - [www.pizcadepapel.org](http://www.pizcadepapel.org)

L'illa - <http://www.bromera.com/lilla.html?page=1>

Anika entre libros -

<http://www.libros.ciberanika.com>

Fantasymundo - <http://www.fantasymundo.com>

[daniel91dani@hotmail.es](mailto:daniel91dani@hotmail.es)

## FOROS

Foro Jordi Sierra i Fabra -

<http://www.elforo.de/foroficialjsif/>

Foro Laura Gallego -

[www.lauragallego.com/phpBB3](http://www.lauragallego.com/phpBB3)

Generación Jordilauriana -

<http://gjordilauriana.foroes.net/>

# Y JUVENIL EN LA RED



## BLOGS LITERARIOS

El desvan de los sueños –  
<http://eldesvandellosueños.blogspot.com>  
Letras y Escenas –  
<http://www.letrasyescenas.com>  
Libros por leer – <http://libros-por-leer.com>  
Luna lunera – <http://olgalunera.blogspot.com>  
Perdidas entre páginas –  
<http://www.perdidasentrepaginas.blogspot.com>  
Un hacedor en el desierto –  
<http://unhacedoreneldesierto.blogspot.com>  
[khardan@gmail.com](mailto:khardan@gmail.com)  
El cuaderno manchado de Ireth –  
<http://cuadernodeireth.blogspot.com>  
[buffy656@gmail.com](mailto:buffy656@gmail.com)  
Literatura youth Fantasy –  
<http://literaturayouthfantasy.blogspot.com>  
Literaturas exploratorias –  
<http://literaturasexploratorias.tumblr.com>  
Mientras Lees –  
<http://www.mientraslees.com>  
[mientraslees@gmail.com](mailto:mientraslees@gmail.com)  
Book Eater –  
<http://beldevoradoradelibros.blogspot.com>  
[battyaboutbats@gmail.com](mailto:battyaboutbats@gmail.com)  
Conexión inconsciente –  
<http://vaniia-siempre-iiop.blogspot.com>  
Libros por leer –  
<http://librosporleer.blogspot.com>  
[librosporleer@gmail.com](mailto:librosporleer@gmail.com)  
Midnight Eclipse –  
<http://www.mideclipse.com>  
[mideclipse@gmail.com](mailto:mideclipse@gmail.com)  
Reflejos de papel –  
<http://reflejosdepapel.blogspot.com>  
[reflejos.de.papel@gmail.com](mailto:reflejos.de.papel@gmail.com)  
Soñadores de Libros –  
<http://s-delibros.blogspot.com>  
[s-delibros@hotmail.com](mailto:s-delibros@hotmail.com)  
Juvenil Romántica –  
[www.Juvenilromantica.es](http://www.Juvenilromantica.es)  
Soy cazadora de sombras y libros –  
<http://soycazadoradesombrasylibros.blogspot.com>  
<http://cazadoradesombrasylibroscontactos.blogspot.com/>  
La ventana de los libros –  
<http://laventanadeloslibros.blogspot.com>  
[laventanadeloslibros@gmail.com](mailto:laventanadeloslibros@gmail.com)  
El creador de sueños –  
<http://elcreador.ds.blogspot.com>  
[elcreador.ds@gmail.com](mailto:elcreador.ds@gmail.com)  
Natalia Arte Literario –  
<http://arte-literario.blogspot.com.es>  
[Arte-literario@hotmail.com](mailto:Arte-literario@hotmail.com)  
Equinoccio Blog –  
<http://www.equinoccioblog.com>

[equinoccioblog@gmail.com](mailto:equinoccioblog@gmail.com)  
Más allá de las palabras –  
<http://www.masalladelaspalabras.com>  
[staffmasalladelaspalabras@gmail.com](mailto:staffmasalladelaspalabras@gmail.com)  
El alma del libro –  
<http://www.blogelalmadelibro.blogspot.com.es>  
Cajón de girasoles –  
<http://cajondelosgirasoles.blogspot.com.es>  
[Cajondelosgirasoles@hotmail.com](mailto:Cajondelosgirasoles@hotmail.com)  
Vampire love –  
<http://nika-vampirelove.blogspot.com.es>  
[nika1608@hotmail.com](mailto:nika1608@hotmail.com)  
Divagando entre líneas  
<http://arsenicodivagando.blogspot.com.es>  
[arsenicodivagando@hotmail.com](mailto:arsenicodivagando@hotmail.com)  
La biblioteca encantada –  
<http://la-biblioteca-encantada.blogspot.com.es>  
[labibliotecaencantada@gmail.com](mailto:labibliotecaencantada@gmail.com)  
La pluma del ángel caído –  
<http://www.laplumadelangelcaido.com>  
[Laplumadelangelcaido@gmail.com](mailto:Laplumadelangelcaido@gmail.com)  
Veronica –  
<http://vptdragonfly.blogspot.com.es>  
[vptdragonfly@gmail.com](mailto:vptdragonfly@gmail.com)  
Ani –  
<http://ani-lovesecrets.blogspot.com.es>  
[anilovesecrets@hotmail.es](mailto:anilovesecrets@hotmail.es)  
Bubbles –  
<http://bubblesofbooks.blogspot.com.es>  
[bob-blog@hotmail.com](mailto:bob-blog@hotmail.com)  
Letras y Escenas –  
<http://www.letrasyescenas.com>  
Palabras de terciopelo–  
<http://palabras-de-terciopelo.blogspot.com.es/>  
[cristina.mondejar@gmail.com](mailto:cristina.mondejar@gmail.com)  
El guardián de libros– <http://elguardiandelibros.blogspot.com>  
Lo + Una selección de lectura – <http://lomas.fundaciongsr.com/>  
Book Eater – [www.book-eater.net/](http://www.book-eater.net/)  
Sensi Romero – [www.sensiromero.com](http://www.sensiromero.com)  
Relatos en catalán –  
<http://relatslallunaenuncove.blogspot.com>  
Para jóvenes escritores, nosotros:  
<http://parajovenesescritoresnosotros.blogspot.com.es>  
Degeneración del 93:  
<http://degeneraciondel93.blogspot.com.es>  
Palabras de terciopelo:  
<http://palabras-de-terciopelo.blogspot.com.es/>  
Espiral de letras:  
<http://espiral-deletras.blogspot.com>  
Educa y disfruta:  
<http://educaydisfruta.com/>  
Menudo Castillo:  
<http://menudocastillo.blogspot.com.es>

# EL HAIKU DE LA ÚLTIMA PÁGINA

*Me llegó un fuego.  
Capturé una palabra.  
¿Es esto un haiku?*

(JSiF)