

La Pàgina Escrita

Nº 47 Abril 2024

Revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra





Ilustración de la portada:
Fernando Vicente



LA PÁGINA ESCRITA

Revista literaria
on line de la
Fundació
Jordi Sierra i Fabra
de Barcelona
(España)
y la Fundación
Taller de Letras
Jordi Sierra i Fabra
de Medellín
(Colombia)

Staff

Edita:

Fundació Jordi Sierra i Fabra

Directora:

Hortència Galí

Director de Arte y diseño:

Albert Monterde Monguillot

Redes:

Tomás Moreno

Fundació JSiF en Madrid:

Sara Moreno Valcárcel

Carmen Peire

Fundación Taller de Letras

Jordi Sierra i Fabra en Medellín:

Director:

Juan Pablo Hernández Carvajal

Colaboradores:

Rafi Bonet

José R. Cortés Criado

Antón García-Fernández

Silverio Kane

Gabriel Mirall

Ana Olmo Moralo

Virgilio Ortega

Xavier Serrahima

Albert Xurigué

Poesía:

Antonio García Teijeiro

Contacto en España:

LPE@lapaginaescrita.com

www.fundaciosierraifabra.org

www.lapaginaescrita.com

www.sierraifabra.com

Contacto en Colombia:

[comunicaciones@](mailto:comunicaciones@fundaciontallerdeletras.org)

fundaciontallerdeletras.org

www.fundaciontallerdeletras.org

Síguenos en:  [Fundació Jordi Sierra i Fabra](#)

 [@Lapaginaescrita](#)

[@FundacioSiF](#)

[@tallerdeletras](#)

Sumario

4 Editorial
LAFUERZA DEL UNO

ENTREVISTAS

6 Así escribe
TERESA DURAN

16 Así dibuja
FERNANDO VICENTE

LIBROS, JUEGOS, OPINIONES...

30 Libros que
NOS HAN GUSTADO

38 Arte urbano
LADY PINK

40 Ventana a los EE.UU.
THE OUTSIDERS: S.E. Hinton y la experiencia de la lectura

42 Mi querida biblioteca Las historias de Robin Book
BIBLOS SE JUBILA y comenta libros curiosos e insólitos

46 Hablando en plata
YA PUEDES DECIRLAS

50 El decálogo de...
SARAH WATERS

DE VIVA VOZ

52 Curiosidades lingüísticas
HABILIDADES INTELECTUALES

54 En verso, poetas inolvidables
JOAN MANUEL SERRAT

56 Grandes mitos griegos
PENÉLOPE

58 Citas para pensar de
ELEANOR ROOSEVELT

60 Dichos y Refranes
EXPRESIONES PARA SONREIR

OBRAS SELECCIONADAS

62 **DE NUESTROS LECTORES**
Relatos escogidos

PARA ACABAR...

68 Encuentros imposibles
EL CLIMA

70 Entrevista
MIGUEL ÁNGEL VIOLÁN

74 Cántando las 40 a...
FRANCESC ROVIRA

76 Premios, libros, efemérides...
NOTICIAS CULTURALES

80 ¡Hasta siempre!
Y HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO... DE MOMENTO

82 **EL HAIKU**
de la última página

LA FUERZA DE

*L*a película “*La vida de Brian*”, probablemente la película más divertida de todos los tiempos, y también la más satíricamente mordaz, se adelantó cincuenta años a su tiempo. O cien. Todo lo que sucede o se dice en ella, no solo da buena cuenta de lo que es la religión y el fanatismo religioso, sino que actúa como crítica social en todos los órdenes, desde las más altas esferas del poder hasta lo más bajo de la sociedad. Esos centuriones idiotas y pagados de sí mismos, esos pobres que quieren ver milagros a toda costa, esa anulación de las mujeres que, por ejemplo, no pueden ir a lapidar a nadie, con lo divertido que es...

La escena que mejor retrata la sociedad actual es la del coliseo, en cuyas gradas se reúnen pequeños grupos, grupúsculos más bien, de falsos hinchas que no solo están allí por el espectáculo. Se miran unos a otros con desconfianza. “Allí está el Frente Judaico”, dice uno. “Y allí el Frente de Judea”, dice otro. “Aquellos son los del Frente Democrático de Judea”, tercia uno más. “Y cómo odio a los del Frente de la Judea Democrática”, rezonga un cuarto. Y entonces uno de los primeros le dice: “¡Pero si el Frente de la Judea Democrática somos nosotros!”.

Es curioso que en unas elecciones gane la mayoría, o la asociación de partidos que promueven esa mayoría, pero que en nuestra vida actual se esté potenciando la fuerza del Uno en contra del deseo o el anhelo de Muchos. Los grupos, grupúsculos actuales, están imponiendo sus leyes. Siempre hay una facción, el Frente de tal o el Frente de cual, que se queja. Y cuanto más pequeño es el grupo, grupúsculo, más ruido hacen. Las asociaciones crecen como las setas, y todas se sienten

LUNO



ofendidas por algo. Un ejemplo: cuando Rosalía apareció cantando su mezcla de estilos con to-

que flamenco, la acusaron de ser una impostora. En estos dos o tres últimos años hemos asistido la descontrolada barbarie de una especie de censura impuesta por todos los que se sienten ofendidos por algo. Y, por lo visto, la mayoría vive ofendida, o mira de reojo o directamente todo lo que se escribe, en busca de la chispa para cabrearse. Se dice que solo si perteneces a ESE grupo puedes hablar de ello. Así pues, ¿una escritora no puede escribir de lesbianas si no es lesbiana? Tal parece que no. ¿Y un escritor blanco no puede escribir de un personaje negro? Tampoco. ¡Qué sabrá un blanco como se siente un negro! De esta forma queda claro que un señor no puede hablar de un parto, porque nunca ha parido. En el caso de las razas, se habla de “apropiación cultural”. Es increíble. Si las culturas no se hubieran mezclado, el mundo estaría formado por compartimentos estancos sin posibilidad de progreso.

¿Compartimentos estancos? Vaya, pero si es de lo que estamos hablando al hablar de grupos, grupúsculos.

*Hoy en día cualquier artista corre un riesgo además de que no se publique su obra o no guste: corre el riesgo de molestar-enfadar a alguien. Y ese alguien, seguro, hará más ruido en las malditas redes sociales o en los juzgados que los miles silenciosos que habrán disfrutado de esa obra. **LPE***

TERESA DURAN

Teresa Duran i Armengol nació en Barcelona el 16 de diciembre de 1949. Escritora, ilustradora, traductora, investigadora y divulgadora de LIJ, ha publicado más de cien libros y ha recibido innumerables premios. Doctora en Pedagogía, ha sido también profesora del Departamento de Didáctica de la Educación Visual y Plástica de la Universidad de Barcelona.

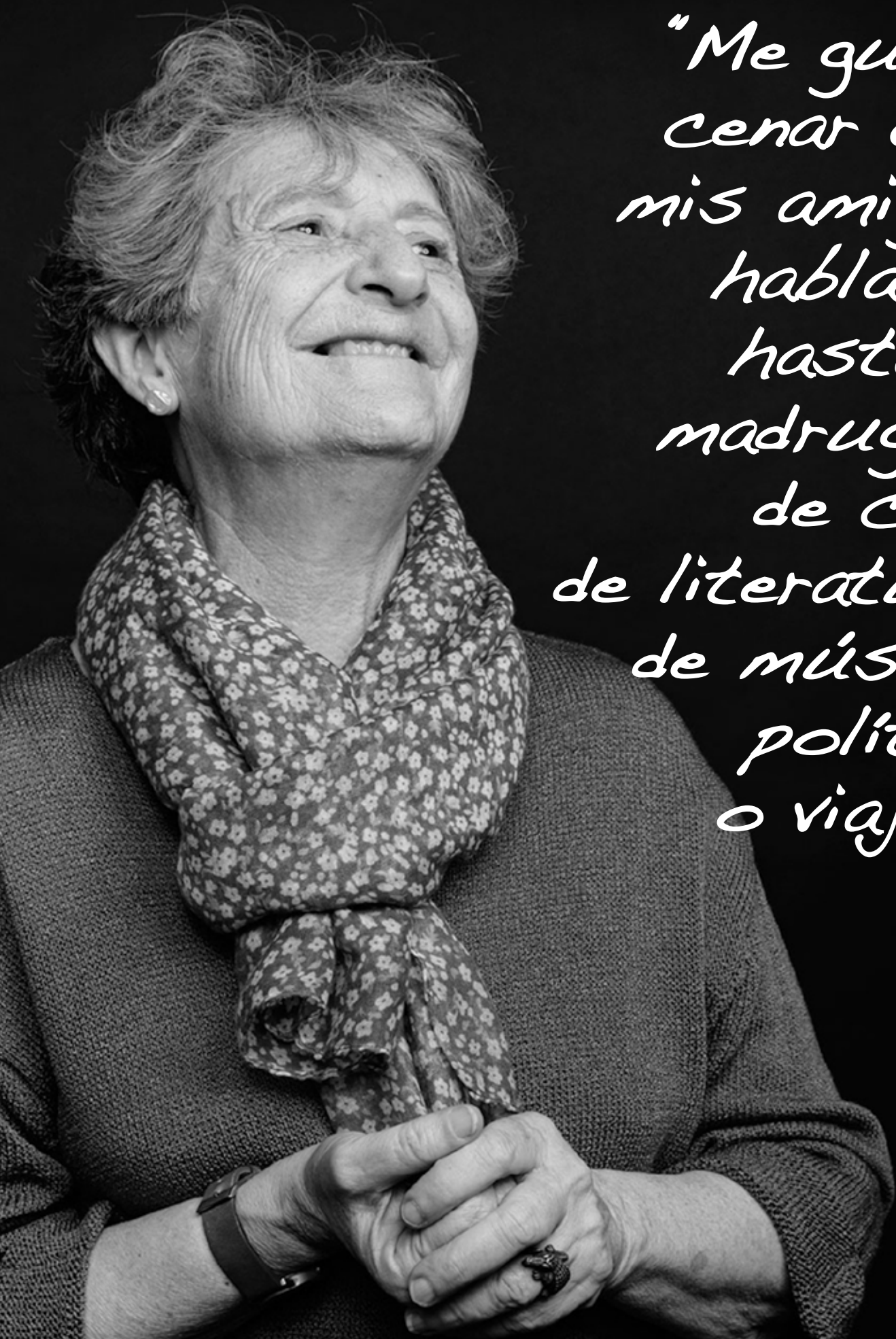
Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu literatura.

Nací y vivo aún en Barcelona, un puerto del Mediterráneo, de clima templado, que presume de ser una ciudad muy cosmopolita (aunque no creo que lo sea tanto), donde el comercio es la principal fuente de ingresos. A lo largo de estos años la he visto cambiar mucho, acoger a gentes procedentes de otras culturas y continentes, y convivir en permanente estado de competencia política y cultural, con la capital del Estado, Madrid. Allí se habla español, aquí en catalán. Esta es mi lengua materna, la que se habla en mi familia desde hace siglos. Con ella aprendí a leer y a escribir en la escuela, y básicamente, toda mi obra de creación está en catalán, sencillamente porque no sé ni puedo escribir en swahili, ni en chino... ni en guaraní. La fortuna de poder escribir en mi propia lengua, aunque sea una lengua internacionalmente minoritaria, pero completa en todos sus sentidos, con su gramática y su buen abanico dialectal y léxico, no es nada desdeñable.

Recuerdo con profundo afecto y humildad la lección que acerca de ello me dieron dos grandísimos escritores hispanos. Os lo contaré: habiendo yo sido nombrada comisaria

de la exposición que se realizó en la Biblioteca Nacional de España para homenajear al gran escritor Francisco Ayala en ocasión de haberse le concedido el Premio Cervantes 1991, el día de la inauguración, Ayala, con aquella elegancia moral que le caracterizaba, me presentó a su amigo Augusto Roa Bastos, diciéndole: "La comisaria, Teresa, también es escritora...". Enrojecí como un pimiento, y balbucee, para que no hubiese equívocos: "No, no..., yo sólo escribo para niños...y en catalán..." Entonces, estrechando mi mano, Roa Bastos me dirigió unas palabras que nunca podré olvidar: "Pues, señorita, no sabe usted cuánto la envidio. ¡Qué más quisiera yo que escribir para los niños de mi país en su propia lengua!". ¡Dios, qué gran lección fue para mí aquel brevísimo encuentro! ¡Qué gran maestro, tuve el privilegio de conocer, tan sólo por un minuto! Aunque quizás se tratara de una galantería, no me importa. Escribo desde donde soy. Y en una lengua envidiable que uso diariamente, excepto cuando tengo que responder a un cuestionario como éste, o redactar algún artículo o hacer el guión de alguna exposición...

También traduzco- y cada vez más desde el francés o el italiano al catalán. Pero, desgraciadamente, no



*"Me gusta
cenar con
mis amigos
hablando
hasta la
madrugada
de cine,
de literatura,
de música,
política
o viajes"*

Así escribe

Mis autores preferidos, a los que releo a menudo, son, por orden de aparición en mi currículum lector:

Perrault,
Andersen,
Thackeray,
Kaestner,
Twain,
Stevenson,
Guareschi,
Pagnol, Chéjov,
Brecht...



del guaraní, ni del quichua, ni tan siquiera del euskera, que me pilla más cerca.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?

Sí, naturalmente. Soy hija de una familia muy lectora y aficionada a los libros, de los que mi casa natal estaba llena. A mis padres y a mi hermana les gustaban básicamente los libros de historia, y se la conocían al dedillo. Como yo era la pequeña, pronto deduje que no podría competir con ellos en este terreno, y no pudiendo charlar con ellos de la historia verdadera, de los hechos realmente acontecidos, me decanté por inventarme otros, relatos tan o más fantásticos que los que ellos comentaban. Y, además, en mis relatos fantásticos generalmente ganaban los protagonistas que más me gustaban, mientras que, en la historia de veras, la verdad es que no siempre ocurre lo mismo.

A falta de pan, buenas son tortas, ¿eso dicen, no?

¿Qué libros influyeron en tu proceso lector y/o escritor?

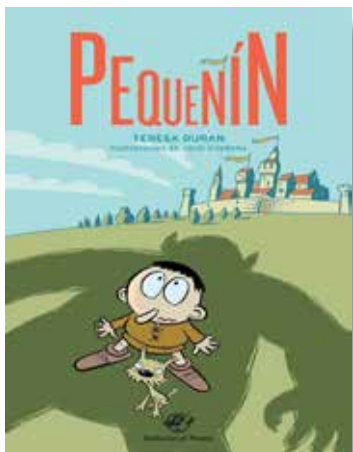
Leí y leo muchísimos cuentos populares. En mi biblioteca personal son los que más abundan. Y no puedo negar que mis autores preferidos, a los que releo a menudo, son, por orden de aparición en mi currículum lector: Perrault, Andersen, Thackeray, Kaestner, Twain, Stevenson, Guareschi, Pagnol, Chéjov, Brecht, el Elogio de la locura de Erasmo

de Rotterdam (lectura obligada de cada verano) y, sobre todo, a mi muy admirado Italo Calvino.

¿De dónde sacas las ideas?

Si debo ser sincera, de la ducha. Es mientras me ducho que se van aclarando los personajes, encadenamientos y estructuras narrativas. Pero antes, mucho antes de la ducha matinal, ha habido una observación constante y atenta de mi entorno, ya sea familiar, social, geográfico, lingüístico...

Cuando detecto algo insólito, ingenioso, o incongruente, este hecho permanece en mi mente durante un tiempo más o menos largo. Pueden ser minutos o años, hasta que consigo desentrañar aquello que no ocurrió, pero que pudo haber acontecido, y que me parece digno de divulgar por escrito. Por ejemplo, estaba yo mostrando tres álbumes ilustrados a una pequeña de tres años, y le pregunté: "¿Cuál de ellos quieres que te cuente?" Y ella, señalando alborozada uno que trataba de la vida en la prehistoria, en cuya cubierta se veía a unos cromañones persiguiendo un mamut, me respondió: "¡El del elefante, el del elefante!!!!", a lo que yo, torpe y didáctica, le expliqué: "No es un elefante, es un mamut". En el acto, lista como una centella, replicó. "Bueno, ¿y qué? Yo le llamaré elefante.". Regresé a mi casa reflexionando acerca de que jamás en mi vida me habían enseñado tan diáfanoamente lo que es la libertad de expresión. Es de este tipo de observaciones y re-



flexiones de dónde nacen mis ideas...y mis relatos.

¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajas...?

Como puedo. No sólo en enciclopedias o internet, sino también en otros autores de ficción, en ensayos de psicología, de historia, de folklore, en películas o series británicas... No es que me preocupe mucho por informarme, la verdad. Yo soy una autora de ficción. Digamos que una mentirosa profesional, con licencia para vivir del cuento.

¿Cómo trabajas los distintos géneros y en cuál te sientes mejor?

Escribo, generalmente, para niños y niñas chiquitos. La mayor parte de mi obra son relatos cortos que rara vez superan las tres páginas. También he hecho muchísimos guiones radiofónicos, museísticos, televisivos, de cómic... algún ensayo divulgativo...bastantes artículos y una tesis doctoral.

Escasísimas novelas. Y un par de obritas infantiles de teatro, cuya redacción es muy similar a la del guión de cómic. Pero, hoy por hoy, los guionistas, ya sean de cómic o de cine o de exposiciones de temática cultural, aún no son considerados escritores porque al guión, en plena Era de la Imagen y la Comunicación, no se le considera "obra literaria".

¡Qué le vamos a hacer!



¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas? ¿Cómo te organizas?

No sé si a mi modo de proceder se le puede llamar método. No creo... Ya digo que escribo corto. Me siento frente al ordenador, con una taza de té al lado. Entonces pongo en negro sobre blanco lo que hilvané en la ducha. Si después de releer aquello me gusta, si concuerda con lo que deseaba lograr, cierro el ordenador y lo dejo reposar allí unos días. Después de un cierto tiempo, lo releo en voz alta y corrijo lo que no fluye como en un relato oral. Y así sucesivamente, hasta llegar a la conclusión de que más no sé ni puedo.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?

Eso depende del trabajo en el que esté metida. Para un cuento de tan sólo 2.000 caracteres no es necesaria una planificación excesiva. Para un guión de cómic de una página mucho menos. Para un guión expositivo, mucho, muchísimo más, puesto que es un trabajo que requiere como mínimo seis meses de preparación, con muchas reuniones, con muchas renunciaciones, porque todo depende del espacio disponible, del diseño, del volumen y cantidad de las piezas a mostrar, no

Una bonita imagen de Teresa en su época de estudiante. A la izquierda, algunas de sus obras...

Así escribe

{ Puesta a contar cuentos, creo preferible que estos suenen como si hablara, a que suenen como un alambicado trabajo de orfebrería léxica. Por otro lado, confieso que escribir poesía se me da muy mal...

siempre las más representativas, pero sí las más asequibles... Exposición ha habido, de las más de cincuenta que he hecho, que me ha costado años de estudio, como si se tratase de un trabajo de graduación universitaria, de mucho calado pero de muy breve redactado, y aquí sí que hay que tratar de resumir y resumir y recortar, porque además, lo importante en una exposición son las piezas mostradas, y ningún texto expositivo puede sobrepasar las diez líneas de divulgación...

¿Cómo perfilas tus personajes?

De la pregunta me gusta lo de "perfilar". Como soy diseñadora gráfica y a veces ilustradora, a mis personajes es como si los viera, como si estuviésemos jugando juntos. A veces los personajes, principalmente los secundarios, se me ponen de perfil, a veces de cara. A los protagonistas los veo siempre de todos lados y en acción. Y todos ellos desfilan ante mis ojos como si estuviese viendo una película. Después, cuando se publica mi texto, me sorprende ver cómo los ha retratado el ilustrador. ¡En muchos casos no se parecen casi en nada a como los vi yo! Más altos, más bajos, más gordos, más viejos... Al escribir para niños pequeños tengo la ventaja de poder acogerme a personajes arquetípi-

cos (que no estereotipos), lo que me evita muchas descripciones caracterológicas o físicas. Basta escribir "zorro" o "bruja" para que todo el mundo rescate de su mente el perfil físico y moral de tal personaje y lo asuma con toda naturalidad. Los arquetipos literarios universales tienen la ventaja de poder ser utilizados del mismo modo en el que la infancia practica el juego simbólico, tan eficaz, amigable y socializador.

¿Corriges mucho o crees en el instinto?

Corrijo, ya lo expliqué. Pero no mucho. Mis amigos y editores me dicen que leyendo mis originales es "como si te oyésemos hablar". Justamente esto es lo que pretendo, y me alegra conseguirlo. El texto



Sobre estas líneas, nuestra entrevistada recibiendo el Premio Omnium Cultural de manos del entonces Presidente de la Generalitat Catalana, Jordi Pujol, y también la Creu de Sant Jordi, en esta ocasión del Presidente Montilla.

escrito es sólo el soporte o vehículo comunicativo que me sirve para comunicarme con un público tan desconocido como potencialmente amplio. Puesta a contar cuentos, creo preferible que estos suenen como si hablara, a que suenen como un alambicado trabajo de orfebrería léxica. Por otro lado, confieso que escribir poesía se me da muy mal. No es que no me plazca leer poesía, o que no admire la precisión académica y léxica de algunos autores de renombre. Pero lo mío nace y conduce a la oralidad, al diálogo. Mis prosas son mucho más exógenas que endógenas. Más que en el instinto, creo en la palabra, en la oralidad.

¿Tienes un horario?

Ahora que ya estoy jubilada, no. Cuando trabajaba de profesora en la Universidad o en un equipo de diseño o en la radio, sólo podía dedicarme a hacer obra propia en los ratos libres. Pero en estos trabajos también había sido contratada para escribir, ¿eh?

Vas a empezar una novela, ¿qué haces ese día?

Nada que no haga los otros días: lavarme, peinarme, hacer las camas, comprar, cocinar, comer, fregar los platos, telefonar... Porque, aunque en los currículums vitae de la gente importante estas tareas domésticas nunca se ponen ni puntúan para nada, estas son, precisamente, las que más he practicado a lo largo de mi vida y las que mejor me unen con la inmensa mayoría de los mortales. Además, de hecho, he escrito muy pocas novelas...

Al terminar una novela, ¿qué haces?

Me preparo una taza de té, que voy bebiendo a sorbitos tumbada en el sofá. Así descanso yo y dejo reposar el texto. A mí me basta con descansar media hora, a la novela la voy a dejar reposar durante semanas o meses, hasta que la relea de nuevo, la pula y corrija si lo creo preciso, mientras me pregunto muy seria-



Teresa Duran charlando antes de una firma de libros y jugando con su sobrina haciendo sus pinitos con los colores.

mente. ¿Te atreves a firmarla con tu nombre y apellidos? ¿Es realmente tuya? ¿Respondes de ella en todos los sentidos? ¿Para bien y para mal?

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores novelas, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?

Repito que no soy novelista. Aunque en internet aparece mi nombre como el de una escritora, no debe confundirse "escritor" con "novelista". Las novelas no son mi fuerte. Me encanta leerlas, y en general me gustan todos sus géneros.

Así escribe

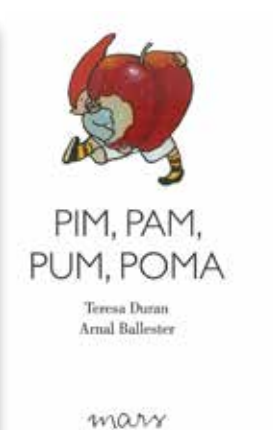
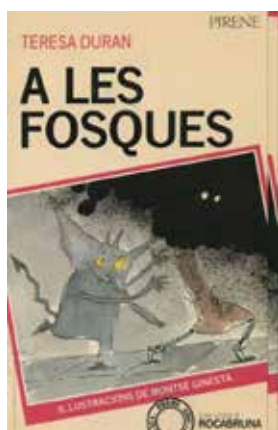
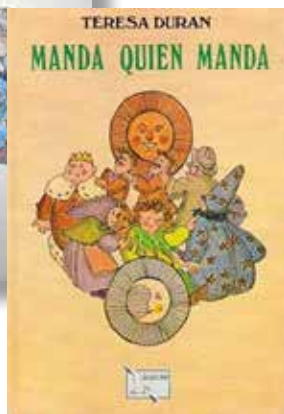
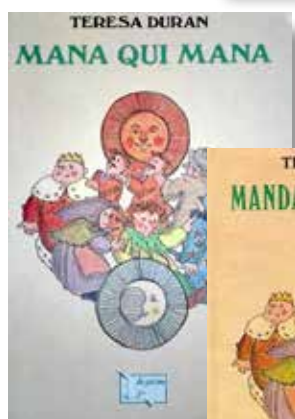
Aunque tengo reparos en aquello que se ha cualificado como novela "juvenil", adjetivo que en sí mismo no define ningún registro de género, porque se permite el lujo de poder, potencialmente, abarcarlos todos. Aun así, tengo escritas unas tres novelas para niños y una de ellas, la primera, *Joanot de Rocacorba* (Juanón de Rocacorba, en la edición de S.M) se dirige a un público mayor y más amplio.

Surgió casi por obligación, puesto que yo fui a la editorial La Galera con el propósito de que me editaran un cuento: *Mana qui mana* (Manda quien manda). El editor, Andreu Dòria, me dijo que el cuento le gustaba mucho, y que lo había ilustrado muy bien, pero que no pensaba publicármelo hasta que no escribiera una novela y ganara con ella un premio. Argumentó (y me temo que era cierto) que los relatos breves, los cuentos, se vendían mal si se trataba de un autor novel, que era mejor que, siguiendo la estela del run run generado por un premio literario, los lectores identificaran el nombre del autor del texto con el de un autor premiado, y entonces, quizás, lo comprarán.

Como a mí también me gustaba mucho el cuento, que versaba sobre la disputa entre los días de la semana para ver en qué orden tenían que salir a escena, me dispuse a obedecerle, porque ya en 1982, yo andaba empapadísima de las lectu-

ras de mi reverenciado Italo Calvino. Y entonces, como cuando los bebés, ahitos de comida, sueltan un eructo, me puse a redactar una novela sobre el don de la ubicuidad -un don que ya me gustaría a mí poseer en realidad- que algún crítico adjetivó simpáticamente como "calvinista", sin ninguna connotación religiosa, claro está. La ambienté en pleno renacimiento y le adjunté unos grabados y dibujos, por aquel entonces libres de derechos de autor, de mis también idolatrados Albrecht Dürer y Leonardo da Vinci. Una vez encuadrada la narración la envié al premio Folch i Torres, que tuve la fortuna de ganar, y, después de que me la publicaran, la suerte aún mayor de ganar el Premi de Literatura Catalana de la Generalitat de Catalunya d'obra de creació per a públic juvenil 1984.

Después de esto, al editor no le quedó otra que publicarme también aquel cuento (*Manda quien manda* en español). Al que siguieron otros varios relatos cortos, para niños pequeños, que es lo mío. A excepción de dos novelas más: *A les fosques*, Premi Ciutat d'Olot 1989, relato pseudodetectivesco sobre los habitantes y acontecimientos de la oscuridad, y *Secrets de la selva fosca*, publicado por Cruïlla S.M dirigida a lectores de nueve o diez años, sobre los oficios de los padres de la protagonista: un empleado en industria pastelera y una conductora de metro. De entre mis cuentos parece ser que los que prefiere el público lec-





Algunas fotos del álbum particular de nuestra escritora invitada donde la vemos de pequeña, dando clase, charlando con niños o en un momento de ocio.

tor son Pim, pam, pum, poma, un cuento encadenado a la manera del juego de las cajas chinas, y La luna y yo, relato que se originó cuando supe que los cuervos atesoran espejos o cristales reflectantes en sus nidos, y que trata de alguien que no hace lo que hacen los demás.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

Pues, despacio, francamente. Tomo menos té, continuo duchándome a diario, yendo a las escuelas y bibliotecas a charlar con los niños, observando mucho y reflexionando acerca de lo que ellos me han comentado espontáneamente, atando cabos y empezando siempre por el final. Hasta que no encuentro un desenlace plausible, no verídico, pero verosímil, no empiezo a estructurar lo que quiero relatar.

Me gusta pensar en lo opcional, que puede que no sea factible, pero que podría pensarse como una opción más de lo que ocurre o podría ocurrir en este mundo inabarcable.

¿Qué sueles leer o no leer?

Leo poco las necrológicas de los periódicos, leo novela a diario, con poca tendencia a la ciencia ficción o a la novela erótica, me gusta el género detectivesco, el de humor, tan escaso, el relato tradicional, ya sean mitos, leyendas o cuentos, la historia, la historia del arte, los clásicos del renacimiento y del siglo XIX, las tiras cómicas, muy poco manga, y actualmente poco cómic. Algo de poesía, algo de recetario de cocina... Yo qué sé... Tampoco en esto sigo ningún método. Me dejo aconsejar, además por mis librereros de cabecera, que son tres, por quienes siento también admiración y respeto.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

¡Ya lo creo que voy! No podría vivir sin ir al cine una vez por semana o al teatro una vez al mes como mínimo. Aunque también me gusta dar largos paseos por la ciudad, o por la montaña. Me gusta encontrarme con mis muchísimos ami-

No podría vivir sin ir al cine una vez por semana o al teatro una vez al mes como mínimo. Aunque también me gusta dar largos paseos por la ciudad, o por la montaña. Me gusta encontrarme con mis muchísimos amigos para tomar un té o un refresco.

Así escribe

{ *¡La lengua oral es tan viva! Y si el chico o chica que escribe es buen lector y tiene a algún autor extranjero preferido, que intente traducir algún o algunos capítulos de la obra del tal autor a su propia lengua. Así se aprende un montón.*

gos para tomar un té o un refresco. Y me gusta aún más invitarlos a cenar a casa, unas cenas cuya sobremesa se alargará hasta las tantas de la madrugada, hablando de cine, de literatura, de música, de viajes, de excursiones, de política, de... Son cenas muy nutritivas, a fe, y no sólo por los manjares, que trato de cocinar en su punto exacto de sabor.

¿Crees que el genio nace o se hace?

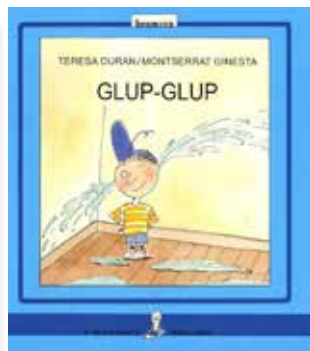
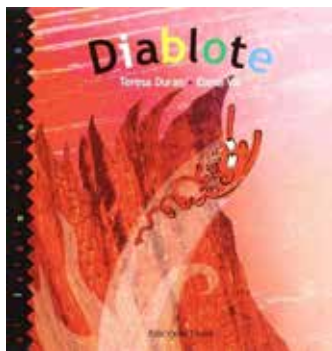
El mal genio se hace a fuego lento, poco a poco, hasta que irrumpe con ira a borbotones. El ingenio es cosa rara e inaprensible. Ocurre como con algunos seres fantásticos del folklore: hada se nace, bruja se hace. De todos modos, no son estos seres quienes se definen así mismos con estos sustantivos. Ni las hadas ni las brujas se presentan diciendo "soy un hada profesional, o una bruja titulada" Es la gente común y corriente quien otorga el nombre genérico. Personas hay que escriben o pintan todos los días y nadie les llama escritor o pintor.

Para un novel: ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?

Ya expliqué más arriba lo que me ocurrió a mí. Las dos opciones son posibles y factibles, pero creo, cada vez más, que esto depende del país donde se vive. En España hay muchos premios de narrativa juvenil, unos mejor dotados que otros, pero casi todos con las mis-



mas bases o muy parecidas, lo que motiva que si no se gana el premio en la convocatoria de una editorial, se presente el mismo original en otra, y así hasta la eternidad. De modo que los premios se han tornado muy poco fiables y muy efímeros: apenas dos meses en la librería... En otras latitudes, los premios de novela son más valorados y de más largo recorrido. Es el caso de mi amiga Marcela Guirao o del argentino Sergio Aguirre, cuyas extraordinarias novelas aún no han sido publicadas en mi país. Pero todo depende también del tipo de obra al que se dedica el autor novel. ¡Existen tan pocos premios de teatro! ¡Son pocos también los de poesía, y los de guionista de cómic, los de guionista de cine, y los de álbum, y los de biografía, y los de humor...! Creo que llevamos demasiados años identificando escritor/a con novelista. Y así se empobrece la literatura. De todos modos, no conozco actualmente a ningún editor o editora a quien si le llega un buen



texto de un autor novel no le ape-
tezca publicarlo. ¡Si se pirran por
ser los descubridores, patrocinadores
y tutores de un genio!

**No des consejos, pero dile a un chico
o chica que escribe qué debe o no
debe hacer.**

¡ Uy, decirle lo que debe o no debe
hacer, me convertiría, sin querer,
en una mandona de tomo y lomo!
O sea que prefiero aconsejarle que
lea mucho...pero pausadamente,
relamiendo el texto como quien
toma un helado. Si quiere escribir
algo para niños pequeños, le
aconsejaría que pasase largos ratos
sentado en un jardín público a
la salida de las escuelas y parvu-
larios, con las orejas y los ojos bien
abiertos para observar cómo juegan.
Que se fijara en si, primero,
con grandes ademanes de cara y
brazos, adoptan una pose feroz, ¡¡¡¡
gritan "Grrrrrrrooaarr!!!" y des-
pués anuncian quienes aparentan
ser: "Yo era un tigre", o si lo hacen a
la inversa. Si usan el verbo en pre-
sente o en pretérito imperfecto. Si

*Tres preciosos libros de
Teresa dedicados a los
lectores más pequeños.
A la izquierda un ejemplo
de otra de sus facetas, la
de ilustradora, para un
libro de Rodari. Arriba,
haciendo broma con su
nieta que, entre el público,
seguía la entrega del Premi
Trajectoria en la Setmana
del Llibre Català, de 2020.*

el resto del grupo se lo traga o
no. Y si se quiere escribir algo
para gente mayor, aconsejaría
visitas repetidas a los mercados,
a la entrada de los teatros y espec-
táculos, con las orejas bien abier-
tas para cazar modismos, frases
hechas, coloquiales, locuciones
de estas de las que cualquier

lengua es tan rica. Habiendo to-
mado buena nota de ellas, olvidar
quién las pronunció y pensar en
qué tipo de personaje de creación
podría utilizarlas y en qué circuns-
tancia. ¡La lengua oral es tan viva!
Y que, si el chico o chica que escribe
es buen lector y tiene a algún autor
extranjero preferido, que intente
traducir algún o algunos capítulos
de la obra del tal autor a su propia
lengua. Así se aprende un montón
sobre los entresijos de la escritura.
Cuando traduje por primera vez a
Rodari, me di cuenta de qué modo
tan peculiar puntuaba sus relatos.
Y lo mismo me ocurrió traduciendo,
sin ánimo de publicarlo ni encargo
editorial ninguno, al dramaturgo
Edward Bond, cuyos diálogos son
raramente sincopados, ... También
le diría que a mí no me ha ido mal
dejar reposar mis textos en el orde-
nador durante días o meses... como
quien deja reposar un buen vino en
la bodega. ¡Ah, y estoy segura de
que, a este chico o chica, también
le pediría que me dejase leer, por
favor, lo que ha escrito! **LPE**

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?

No tengo lo que se podría llamar un método, es cierto que cuando me encargan algo si no es con muchas prisas lo pongo en mi disco duro mental y sin darme cuenta ya le voy dando vueltas. Salvo cuando el encargo es una tribuna de opinión para el periódico, que generalmente corre mucha prisa y entonces me leo el texto y según lo voy leyendo suelo tener ya una idea de que voy a dibujar. Por lo general suelo tener varias ideas rondando por mi cabeza, y probablemente alguna terminará, siendo un trabajo, una ilustración o un cuadro.

¿Cómo te organizas?

No lo se, creo que no soy muy organizado pero milagrosamente soy capaz de sacar todos los trabajos adelante, creo que no he fallado

“Momo”, “Peter Pan”, “Sherlock Holmes” o “Poeta en Nueva York” son algunos de los libros ilustrados por Fernando Vicente (Madrid, 1963), ilustrador, portadista, pintor y con más de cien exposiciones de su obra desde 1984. Autodicta, se dio a conocer en los años de la “movida madrileña” y desde 1999 es uno de los caricaturistas del periódico El País, donde su obra se ha hecho famosa.

Todas las fotos personales del ilustrador que aparecen en el artículo son del fotógrafo Paco Navarro.

“Siempre ilustrado con...”



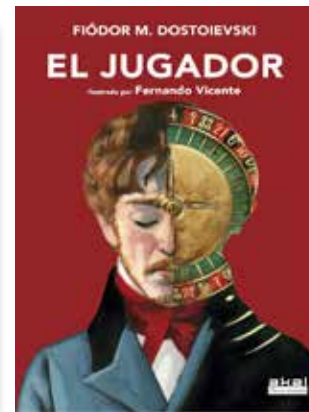
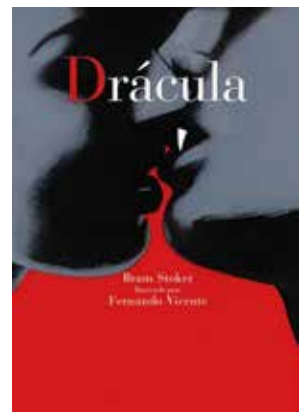
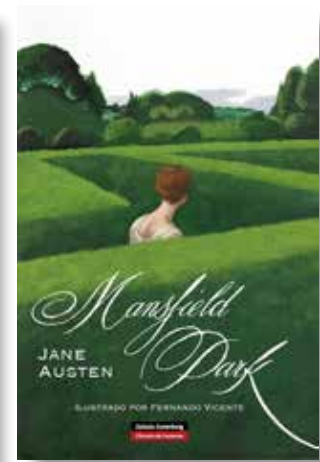
NTE

Siempre quise ser pintor antes que escultor, esta ha sido una profesión en la que me he encontrado en el camino y que me gusta mucho"



Así dibuja

Si el escritor da pautas sobre el personaje intento no salirme mucho, pero si el personaje es un clásico recreado muchas veces trato de aportar mi visión sobre el mismo





nunca. Estoy acostumbrado a trabajar en oficina, he trabajado muchos años en publicidad, por lo que si tengo algo de disciplina en cuanto a horarios, me levanto desayuno y voy a trabajar, muchas veces jornadas muy intensas de 9:00 de la mañana a 9:00 de la noche. En ese espacio hay tiempo de sobra para que salgan adelante todos los trabajos. Más que organizado soy muy currante.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?

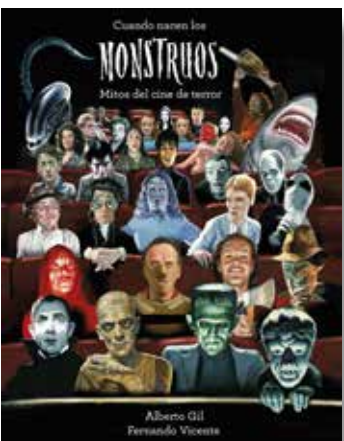
Creo que soy más bien de dejarme llevar, no me gusta tenerlo todo demasiado planificado, creo que es bueno algo de improvisación.



¿Cómo perfilas tus personajes cuando los creas y cómo cuando los ha creado un escritor?

Leo con mucha atención el texto, si es necesario varias veces y trato de entender al personaje como el director de una película, luego me documento, esta fase me gusta mucho (Época, decorados, vestuario).

Si el escritor da pautas sobre el personaje intento no salirme mucho, pero si el personaje es un clásico recreado muchas veces trato de aportar mi visión sobre el mismo, por ejemplo mi Drácula y mi Frankenstein que creo no son como los que conocemos de tantas películas, libros y cómic. Digamos que me lo llevo a mi mundo.

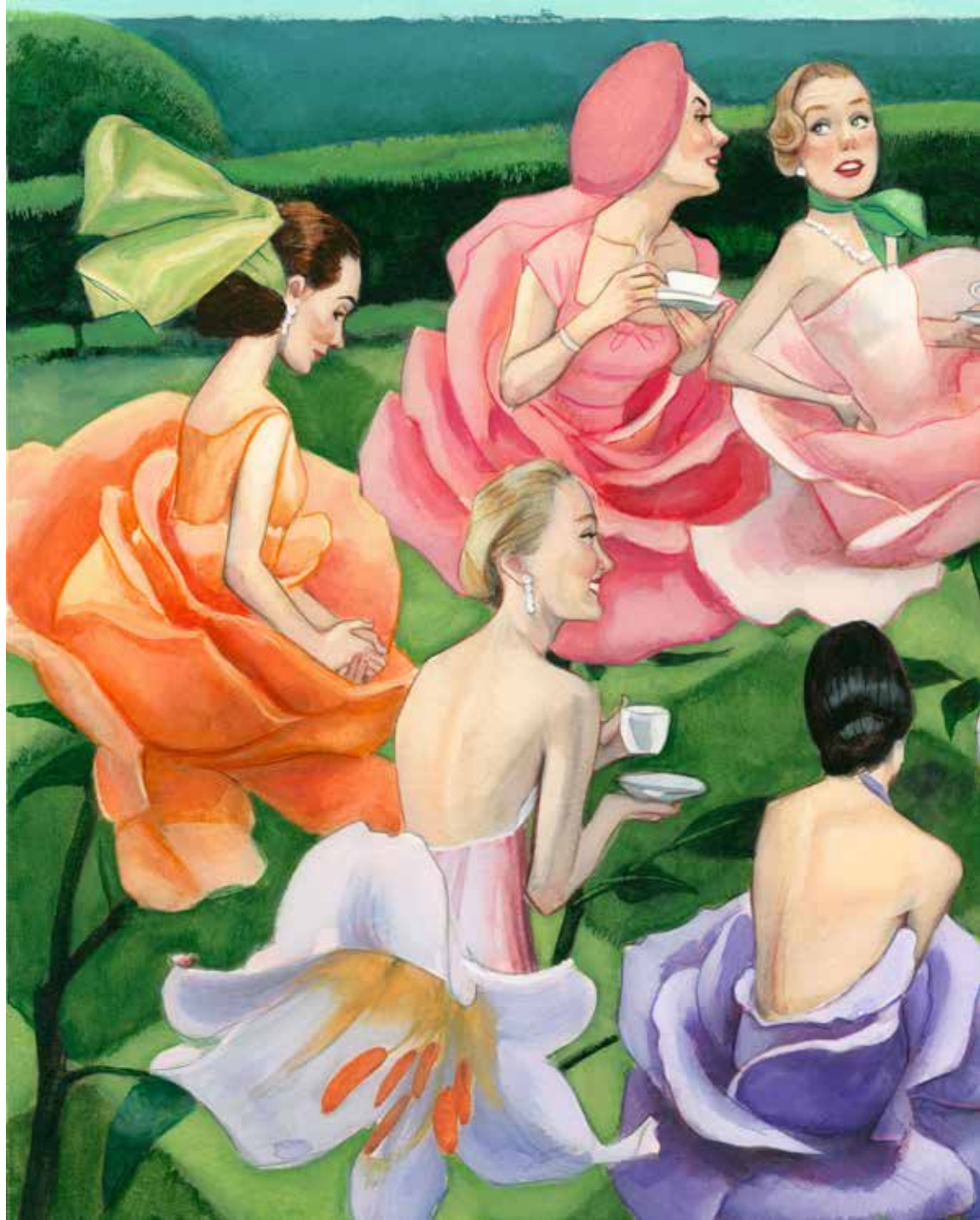


¿De dónde sacas las ideas?

Se me ocurren ideas todo el rato, muchas terminan no siendo nada, pero otras a lo mejor germinan en una ilustración, o una pintura. Creo que para tener ideas lo mejor es estar abierto de ojos y mente

Así dibuja

{ *Creo que hoy en día es más fácil (darse a conocer) que nunca con la redes sociales, cuando no existían, tenías que ir puerta a puerta visitando a clientes, hoy en día son los clientes los que llaman a tu puerta*





a todo y siempre tendrás algo a lo que agarrarte.

¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajas...?

Como soy un ilustrador figurativo, durante muchísimos años, he ido juntando fotos de referencias en carpetas, tengo un archivador de pie de oficina lleno de carpetas, vengo de una época donde no había Internet. A los chicos jóvenes que quieren ser ilustradores esto les parecerá una rareza, pero si yo tenía que dibujar un avión sin Internet me tenía que hacer con un libro de aviones, tengo cientos de libros comprados solo para documentarme. Ahora Google nos ha facilitado mucho el trabajo pero yo atesoro una cantidad ingente de documentación que no tiene mucha gente.

¿Crees en el instinto?

Si por supuesto, creo que eso es lo que te puede hacer crecer en el trabajo saber que es bueno o malo o por dónde ir solo te lo da olfato. Y ese instinto se va afilando a través de los años.

¿Qué hace un ilustrador novel para darse a conocer?

Creo que hoy en día es más fácil que nunca con la redes sociales, cuando no existían, tenías que ir puerta a puerta visitando a clientes, hoy en día son los clientes los que llaman a tu puerta. Otra cosa distinta es poder destacar dentro del mar inmenso de gente haciendo cosas que se ve en estas redes sociales.

¿Tienes un horario?

Sí, como ya comentaba antes, tra-



Así dibuja

{ Me cuesta un poco desprenderme de los trabajos, como a un actor de su personaje. Pero una vez entregado a la editorial y cuando ya no puedo hacer más trato de olvidarlo para resetear y empezar de cero





bajo bastantes horas al día incluidos los fines de semana. Además mi trabajo es mi pasión y eso ayuda a que no suponga una carga. Cuando no tengo ningún encargo o libro que ilustrar me pongo a pintar, la verdad es que no se parar.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser ilustrador?

En principio pienso que no demasiado, pero bueno, yo empecé en los años 80 en un tebeo que se llamaba Madriz y que editaba el Ayuntamiento, por lo que puede que sí, qué algo influya. Hoy en día una de mis colaboraciones también es para una revista que publica el Ayuntamiento.

Vas a empezar un trabajo desde cero, ¿qué haces ese día?

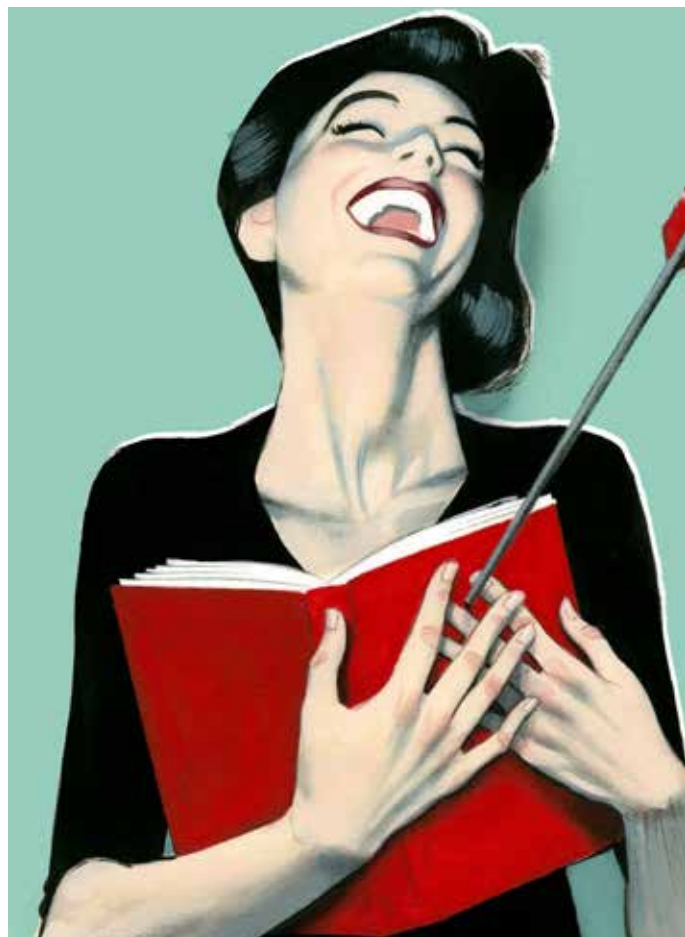
Depende, según el trabajo. Pero quizás busque qué libros de documentación que pueda tener sobre ese trabajo concreto, lo saco de las librerías y archivos y me lo pongo en un lugar preferente del estudio para irle echando un vistazo. Generalmente el principio de un trabajo, de un libro por ejemplo, es el momento más excitante. Estás deseando ver por dónde vas a discurrir, haciendo los primeros bocetos y descartando cosas. Unas ideas te llevan a otras y así hasta el final del trabajo.

Al terminar de ilustrar un libro, ¿qué haces?

Me cuesta un poco desprenderme de los trabajos, como a un actor de su personaje. Pero una vez entregado a la editorial y cuando ya no puedo hacer más trato de olvidarlo para resetear y empezar de cero.

Así dibuja

Otro libro que me gusta mucho es Drácula para reino de Cordelia. Es un libro ilustrado en blanco, negro y rojo tiene más de 60 ilustraciones y es uno de mis trabajos más exitosos, lleva muchas ediciones, creo que es una novela espectacular





Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores trabajos como ilustrador, o los que más te gusten, o los que tuvieron más éxito, y cómo surgieron.

Voy a empezar con *Mansfield Park* de Jean Austen para Galaxia- Gutenberg. Es una novela romántica con más enjundia de la que pudiera aparecer en un principio, con personajes muy bien definidos y con una bonita trama. En este libro cada una de las ilustraciones es una metáfora visual. Este es un método que uso mucho cuando hago una tribuna de opinión para el periódico pues, con una metáfora puedes contar muchas cosas.

Otro libro que me gusta mucho es *Drácula* para reino de Cordelia. Es un libro ilustrado en blanco, negro y rojo tiene más de 60 ilustraciones y es uno de mis trabajos más exitosos, lleva muchas ediciones, creo que es una novela espectacular. Te apetece ilustrar cada uno de sus pasajes. Tiene imágenes muy evocadoras.

El tercer libro sería *Alicia a través del espejo*, para Nórdica Libros. Para un ilustrador es una maravilla adentrarse en el surrealista mundo de Alicia de Lewis Carroll. Es uno de mis trabajos más logrados, lo pasé muy bien haciéndolo y eso se nota. Estos libros clásicos son un terreno ya muy trillado, pero para un ilustrador es un regalo poder interpretar a su manera personajes como Humpy Dumpy, el sombrerero loco o las Flores parlantes del jardín de las maravillas.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

Cuando empecé en los años 80, mis trabajos eran todos pintados con tempera, de ahí salté a acrílico y es



Así dibuja

{ Voy al cine y veo muchas películas en las plataformas, además de series como todo el mundo. Me gusta mucho ver exposiciones y museos, mis viajes suelen estar enfocados a conocer y ver nuevos museos





en lo que trabajo desde hace ya muchos años. Hago bocetos a lápiz que luego paso a un papel guarro en caballete y pinto de pie, en el caballete tengo un tablero enorme donde pongo los dibujos, esto me permite trabajar en varios dibujos a la vez, por un lado es más rápido y mientras piensas uno puedes ir trabajando con otro.

¿Qué sueles leer o no leer?

Generalmente suelo tener un libro para ilustrar que es mi lectura de cabecera, ahora estoy con las Amistades Peligrosas y Ana Karenina. Cuando tengo tiempo para leer por ocio, leo de todo, novela negra, o algo de actualidad, ahora estoy con un libro de cuentos de Laura Fernández.

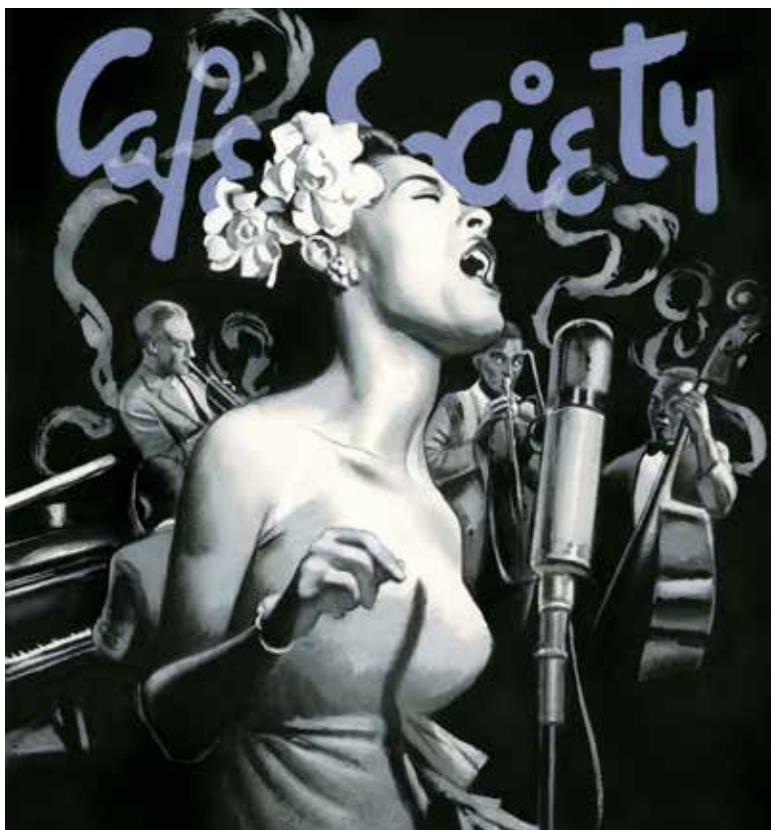
¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

Sí, voy al cine y veo muchas películas en las plataformas, además de series como todo el mundo. Me gusta mucho ver exposiciones y museos, mis viajes suelen estar enfocados a conocer y ver nuevos museos, disfruto mucho de la pintura y del arte en general.

¿Crees que el genio nace o se hace?

Yo creo que todo se puede aprender, aunque hay algo genético como quien tiene oído de familia. Tengo tres hermanas y las tres dibujan aunque no profesionalmente, y mi madre se ha puesto a pintar ya muy mayor y pinta de maravilla. Mi abuelo estudió bellas artes antes de la guerra. Creo que sí, que algo se hereda.

Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu trabajo.



Así dibuja

Soy auto-didacta y esa me parece la mejor forma de aprender. Luego he ido conociendo a grandes ilustradores que me han indicado el camino Me gusta mucho la gran ilustración americana de los 50 y 60, nombres como Norman Rockwell, Dean Cornwell o Robert Fawcett





Nací en Madrid y aquí sigo como dije antes, no sé si esto ha influido en mi trabajo aunque puede ser. Mis comienzos fueron en los años 80 con la tan cacareada movida madrileña. Quizás si hubiese nacido en otro sitio, mi trabajo sería distinto. Aunque cada día me gusta más salir de Madrid a una casa que tengo en la sierra, que creo que es el sitio ideal para trabajar, ilustrar o pintar.

No des consejos, pero dile a un chico o chica que dibuja qué debe o no debe hacer.

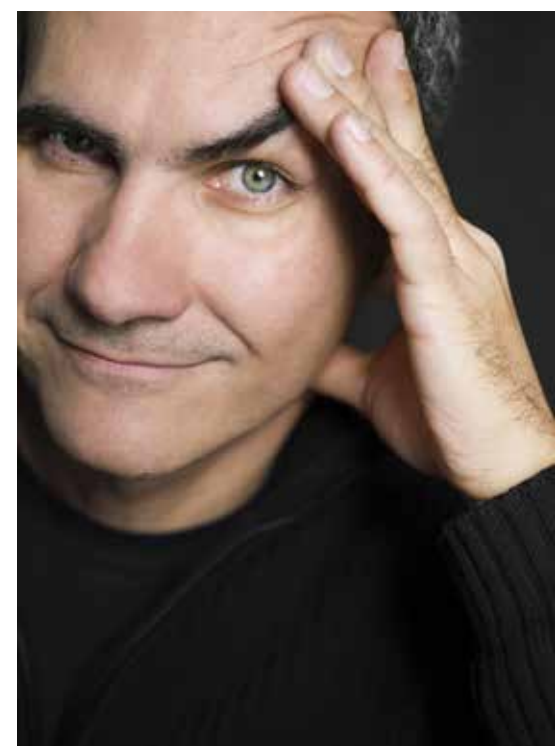
No sé muy bien si soy la persona más adecuada para decirle a nadie que debe o no hacer, quizás buscar su propio lenguaje pero sin agobios, que todo termina llegando. En cuanto a lo que no debería hacer es mimetizarse en lo que esté de moda, según se pone algo de moda, se ven muchos ilustradores clones.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser ilustrador y de lo primero que hiciste, cómo llegaste a publicar, etc.

Yo era un crío de 18 años, cuando me encargaron un juego de cuatro postales. Luego empecé a hacer cómic e ilustración en la revista Madrid. Siempre quise ser pintor antes que ilustrador, esta ha sido una profesión con la que me he encontrado en el camino y que me gusta mucho. Pero durante estos 40 años he mantenido ese afán por pintar y exponer mi obra paralelamente al trabajo de ilustrador.

¿Qué ilustradores influyeron en tu proceso creativo

Al principio he sido una esponja, y me fijaba mucho en el trabajo de los que me rodeaban y aprendía de ellos. Soy autodidacta y esa me parece la mejor forma de aprender. Luego he ido conociendo a grandes ilustradores que me han indicado el camino. Me gusta mucho la gran ilustración americana de los 50 y 60, nombres como Norman Rockwell, Dean Cornwell o Robert Fawcett. **LPE**



12 MOMENTOS MÁGICOS DEL ROCK



Autor:
Josep Clotet

Ilustraciones:
Andrea de Castro

Prólogo:
Jordi Sierra i Fabra

Ma Non
trotto 2023

La Historia del Rock sigue dando mucho de sí. Cientos, miles de anécdotas se cruzan y entrecruzan entre los grandes grupos y solistas que han marcado la música de la mitad del siglo XX. Muchas son conocidas, otras no. Y siempre hay estudiosos dispuestos a escarbar en ellas, para

ofrecérmolas en primicia o recordárnoslas si el tiempo las ha convertido en pátina. Este es el caso de este hermoso y singular libro. Hermoso por la presentación. Singular porque cuenta 12 historias maravillosas que las convierten casi en relatos de ficción. Un ejemplo: ¿qué fue de los dos personajes que aparecen icónicamente en la portada del triple LP sobre el festival de Woodstock? Este libro nos lo cuenta, con nombres, y nos narra el después de sus vidas. ¿O como nació una canción tan poderosa como "Smoke on the water" de Deep Purple? Lo mismo. Doce historias, doce momentos, que se leen como una novela, con la singularidad de que son reales y están narrados con verdadera maestría.

Silverio Kane

DAR CERA, PULIR CERA

Autor:
Ralph Macchio

Traducción:
Puerto Berruntabeña Diez

NeoPerson 2023

Si no fuera por la serie "Cobra Kid", tan de moda en los últimos meses en una plataforma de pago, este libro quizá hubiera pasado desapercibido. Pero es precisamente gracias a esa serie, que Ralph Macchio, el protagonista de aquel memorable "Karate Kid" de los años 80, lo ha escrito.

"Karate Kid" puso de moda el karate entre los jóvenes. Ralph Macchio ya era un actor famoso por haber participado en la película "Rebeldes", pero con el papel del joven aprendiz que

logra quedar campeón ante el perverso rival de karate, guiado por el maestro que le inculca el gen ganador, se hizo casi una leyenda. La vida de Ralph tiene que ver con la película, y también con la serie, protagonizada precisamente por el actor que combate con el chico en aquella memorable final. El título viene dado por la célebre consigna del maestro que enseña al pupilo. El chico no entiende que "dar cera y pulir cera" en el suelo le haga ser un mejor karateka. En la vida, muchos hemos de dar cera y pulir cera para aprender a hacer otras cosas.

Una autobiografía muy interesante, de alguien desconocido por los jóvenes de hoy, salvo por aparecer en la serie, ya mayor, pero que ayuda a entender esa producción televisiva que tanto les gusta.

Gabriel Mirall



EL CEMENTERIO DE LAS TUMBAS VACÍAS

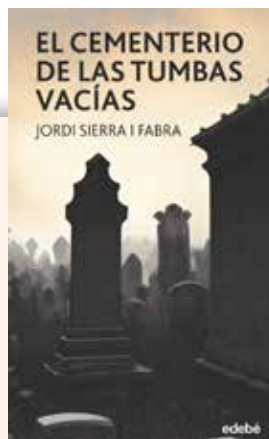
Autor:

Jordi Sierra i Fabra

Edebé 2024

Esta novela rememora los grandes clásicos de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en la Inglaterra victoriana. La muerte de un patriarca reúne a la familia en torno a su herencia en la gran mansión de Manor House, todo un símbolo del poder de los Loughton. Un caserón, en lo alto de una colina, que además está lleno de leyendas, como la de poseer el tesoro de la familia, procedente de la piratería. Jonathan es nieto del patriarca, Patrick

Loughton, pero es un mestizo, ya que su padre, que fue desheredado y apartado de la familia, se casó con una indígena de las Indias Orientales. Los otros hijos del gran señor Loughton son Archibald, la oveja negra, y Charity, casada con un hombre arruinado y madre de tres hijas; la pequeña, Eileen, convertida en el amor secreto de Jonathan. El asesinato del ama de llaves disparará la acción hasta convertir el relato en una frenética espiral de miedos y celos no solo en torno a la búsqueda del tesoro, sino hacia verdad y los oscuros secretos de los Lou-



ghton. El título de la novela viene del hecho de que en muchos pueblos de pescadores las familias tienen tumbas vacías a las que

llevar flores porque los muertos del mar nunca vuelven. Una novela muy diferente a las habituales de Sierra i Fabra, con una narrativa épica y sosegada, en primera persona, y con la que rinde tributo a sus propias lecturas de niño y adolescente.

Silverio Kane

LEER AL ESCRITOR DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Escribir para niños y jóvenes II



Varios autores

Cátedra 2024

Magnífico ensayo, con trabajos de diversos autores de LIJ, sobre

lo que representa hoy en día no solo escribir, sino leer a los grandes nombres del género en sus diversas facetas. Las complejidades de las novelas hechas de, por y para niños y jóvenes son diversas, desde la necesidad de crear una narrativa de calidad, lejos de los estereotipos, hasta el papel que ha de cobrar la independencia del autor frente a las editoriales o las escuelas que reco-

miendan leer muchos de estos libros. Para muchos, todavía, la LIJ es un terreno pequeño, un refugio de “libros bonitos” escritos “para niños felices”. Muchos autores que escriben solo para adultos miran con indiferencia, aunque también con recelo, a sus coetáneos de la LIJ, envidiando las ventas que muchos atesora.

Aquí nos encontramos voces consagradas, como las de Concha López Narváez o César Mallorquí junto a talentos emergentes como Nando López o la última generación representada por Alba Quintas, ganadora del Sierra i Fabra 2012. Un compendio de opiniones muy válidas sobre un fenómeno en constante revisión como es el de la LIJ.

Equipo LPE

TERRITORIO DESCONOCIDO

Autor:

Luis Leante

Edebé 2023

Un incendio destruye un almacén en un pueblo; además, dentro de la caja fuerte de ese local aparecen huesos humanos. Así nos adentramos en un relato coral que nos muestra lo que todos ven y lo que ocultan. No deja de sorprendernos que las apariencias engañan, que no es oro todo lo que reluce y que el acoso hace más daño del que sospechamos en las personas. Asistimos a las diferentes versiones de los protagonistas. Poco a poco llegamos a la última intervención y sentimos despejar nuestras dudas, pero el autor da una vuelta más a la trama y nos lleva a un epílogo donde se aclara de verdad y vemos quién fue el instigador y quién la víctima del suceso. Este libro fue Premio Edebé de LJ 2023.

José R. Cortés Criado



Nos han gustado...

YO, ELISA

Autor:
Jordi Sierra i Fabra

Siruela 2024

Un tema considerado tabú hasta hace pocos años, es ahora motivo de profundo análisis y debate social: el suicidio adolescente. La alarma ya no es solo un al-dabonazo sobre la conciencia de padres, madres o abuelos, es una realidad muy dura con infinidad de aristas, pero que, principalmente, se centran en la soledad y el aislamiento de los jóvenes, presos de las redes sociales, y la insatisfacción hacia sí mismos (la mitad de los jóvenes españoles no se sienten bien con sus cuerpos o su imagen, cuidado).

Sierra i Fabra aborda este tema desde una perspectiva insólita, como es habitual en él. Por un lado tenemos los pensamientos de Elisa, convertidos en páginas y páginas de reflexiones, que van desgranando su estado y su realidad, escritas sin puntos y aparte, en un torrente de sensaciones y emociones imparables. Por el otro, las sesiones con la psicóloga, sin narración, únicamente un diálogo puro y duro. Ambos bloques, intercalados, desgranar una historia absorbente de comienzo a fin, hasta que la mujer da con la tecla de por qué su joven paciente intentó quitarse la vida.



El trasfondo de la historia acaba cimentándose tanto en la soledad de la que hablábamos antes como en la amistad, en una novela con muchas aristas que incluye el cáncer infantil o la propia aceptación, ya que Elisa se sient

te fea y gorda.

Esta novela, escrita hace unos pocos años y rechazada por dura, es ahora de máxima actualidad.

Ya se publicó a fines de 2023 en catalán ("Jo, Laia", Fanbook). Ahora es Siruela la que la publica en castellano. Un libro necesario.

Xavier Serrahima

EL TIEMPO DE LA VERDAD

Autor:
Daniel Blanco

SM 2023

Estamos en julio de 2036 (casualmente, 100 años del comienzo de nuestra guerra civil). El mundo ha cambiado, los gobiernos corruptos han caído como fichas de dominó y la rebelión del pueblo ha llevado a que la gente se haya apropiado de la Vacuna de la Verdad, un fármaco mediante el cual nadie puede mentir. Todo parece perfecto, sinceridad y honradez van de la mano de los nuevos tiempos. Pero no es así, hay nuevos problemas, y Abel, el protagonista de esta novela,



decide enfrentarse a ellos, convencido de que si una persona siempre dice la verdad nunca podrá enfrentarse a un mentiroso, máxime cuando descubre que sí hay una minoría capaz de mentir. Lo que hace Abel le lleva a enfrentarse muy rápidamente a Veritas, a los Trece Gobernantes, al implacable control, algo que lo sitúa en el punto de mira como nuevo enemigo.

A partir de aquí la novela se convierte en una trepidante aventura distópica en la que no faltan muchos ingredientes de la buena narrativa actual, incluido el amor.

Con este libro, Daniel Blanco quedó finalista del Premio Gran Angular.

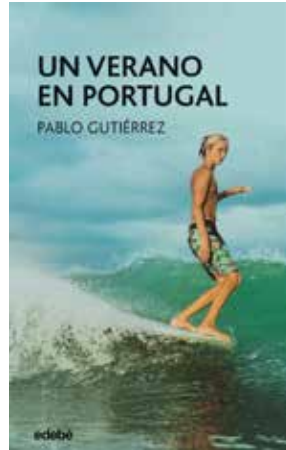
Silverio Kane

UN VERANO EN PORTUGAL

Autor:
Pablo Gutierrez

Edebé 2023

Manu tiene doce años, es introspectivo, cerrado. Va a llegar el verano y sueña con ir a un campamento para jugar a baloncesto y estar cerca de la niña que le gusta. Pero sus padres



le hacen ir con ellos a Praia Vermelha, un lugar de playa en Portugal, y eso lo cambia todo. Allí conocen a un matrimonio alemán, con dos hijos, y es uno de ellos, Joel, amante del surf, el que hace que poco a poco Manu cambie su mentalidad. "Un verano en Portugal" es una novela de iniciación, de desper-

tar, pero también de amistad. La sensibilidad con la que está escrita es parte de su encanto, porque el trasfondo humanista, casi filosófico de la narración, conjuga perfectamente con la sensibilidad de su protagonista en el que va a ser el verano de su despertar.

Gabriel Mirall

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Una historia ilustrada

Autor:
James Holland

Ilustraciones:
Keith Burns

Traducción:
Joan Eloi Roca

Ático de los
Libros 2023



Conocer la historia siempre es importante, y aunque a veces parezca que el pasado es solo eso, pasado, es necesario saber quiénes somos y de donde venimos, y porque el mundo actual es este y no otro. James Holland es un experto historiador con varias obras importantes en su haber referidas a la Guerra que asoló el mundo entre 1939 y 1945. Pero lo narra de una forma espléndida, no solo con los personajes ya conocidos, Hitler o Churchill, sino con anécdotas e historias de los combatientes de ambos bandos que libraron las grandes batallas de aquellos días.

Por si faltara poco, las ilustraciones vivas, realistas y llenas de ritmo y color, dan un aire casi de cómic al libro, una obra maravillosa e irremplazable en un aula.

Equipo LPE

UN DÍA CON SUERTE

Autora:
Ana Campoy

Ilustraciones:
Paloma Pérez

Loqueleo 2023

El señor Ventura trabaja en el Ministerio de la Suerte, que se encarga de repartir eso, la suerte, entre las personas.

Pero un día el señor Ventura se declara en huelga y detiene la máquina que reparte la suerte en el mundo.

Esto tiene fatales consecuencias para Gloria, una ilusionada niña que va a ser parte del sorteo de Navidad el 22 de diciembre. Una bola desaparece cuando interviene ella y se desencadena un pequeño caos.

Nos encontramos no solo ante una historia divertida. También vemos en ella lo que es la suerte, como buscarla, como encontrarla, como pelear por ella. y lo hacemos desde el humor y la mirada infantil de una niña atrapada por azar en lo que, para muchos, es "la mala suerte".

Xavier Serrahima



UN CLÁSICO REEDITADO

LA MADRE DE LA BALLENA Y OTROS CUENTOS

Autora:
Caterina Albert i Paradis

Traducción:
Care Santos

Ilustraciones:
Elena Ferrándiz

Nórdica 2023

Caterina Albert i Paradis, nacida en 1869 en el Alt Empordà, tuvo un interés en la literatura desde muy pequeña. Rozando los 30 años, en 1898, fue declarada ganadora de



los Juegos Florales de Olot con su obra "La infanticida". Aun así, al ser descubierta su identidad como mujer, el premio no acabó siendo concedido. Fue entonces cuando Caterina decidió publicar bajo el seudónimo masculino de Víctor Català. La autora pertenece al periodo del modernismo catalán y escribió obras notables como "Solitud" o "Dramas rurals".

En este volumen se recogen seis relatos cortos de la autora traducidos del catalán

por Care Santos, ilustrados por Elena Ferrándiz con su estilo personal y reconocido. "La novia de Piu", "El diente de rastrillo", "La vieja", "Carnaval", "El antojo" y "La madre" son los títulos de estos cuentos protagonizados por personas peculiares, muy propios de la época en la que vivió la autora. Unos textos muy personales, inquietantes e incómodos a ratos, que demuestran que Caterina no fue una autora de un solo libro, sino una escritora digna de pertenecer a los grandes literatos españoles del siglo XIX.

Lúa Roca / Cortesía Revista CLIJ

EL VERANO EN QUE LLEGARON LOS LOBOS

Autora:
Patricia García-Rojo

SM 2023

Excelente novela juvenil que se lee sin tregua. Patricia García-Rojo sabe mantenernos a los lectores atentos a los devaneos de la trama, que se desarrolla en un pueblecito pesquero donde la convivencia es armónica hasta que llegaron los lobos.

Los lobos no son animales del bosque, son unos antiguos vecinos. La particularidad de los habitantes de esa aldea es que todos son animales. La mayoría pájaros y ante cualquier contrariedad se transforman en aves y vuelan donde quiera. Otros no tienen esa suerte, porque son corzos, ciervos... incluso lobos.



La joven protagonista es un ciervo, su mejor amigo, un hombre mayor, un corzo y se siente atraída por un lobo y un cormorán. Son muy distintos y ella teme al lobo, pero...el amor hace esas cosas y ella anda dividida entre ambos.

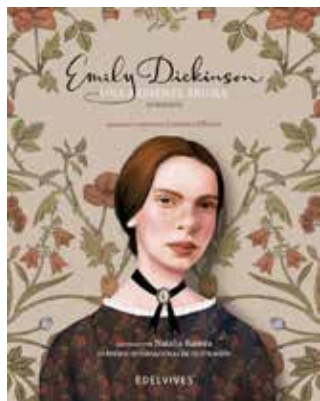
Si la vida del pueblo se altera porque volvió un antiguo vecino, lobo, y sus dos hijos, más lo hace aun cuando es asesinado el corzo, un vecino que vive en una gran casa, tiene una isla propia y es de

familia adinerada.

La obra está muy bien estructurada, se hilvana muy bien las ideas y nos entretiene mientras leemos esas escenas de realismo mágico, donde se mezclan personas y animales con suma naturalidad, como la cosa más natural del mundo. La autora se hizo con el Premio Gran Angular 2023 con este libro.

José R. Cortés Criado

UNA ARDIENTE BRUMA. ANTOLOGÍA DE POEMAS DE EMILY DICKINSON



Autora:
Emily Dickinson

Selección:
Lorenzo Oliván

Ilustraciones:
Natalia Ranera

Edelvives 2023

Lorenzo Oliván, estudioso de la obra de Emily Dickinson, nos trae esta antología bi-

lingüe formada por seis capítulos que recogen diferentes aspectos de la obra poética.

El primero, "La vida en los detalles" que se ocupa de los pequeños detalles, mostrando suma habilidad para hablar de las cosas poco importantes.

El segundo, "Su propia compañía elige el alma", hace un juego con aires de celebración, guiños huidizos y algunos vínculos afectivos.

El tercero, "Este corazón tantas veces roto", sobre el amor, que marca el dolor, la angustia, el desconcierto...porque "quien lo probó lo

sabe."

El cuarto, "El rastro de la luz". Sobre la luz sus variaciones, el ocaso, el alba, las sombras, las luces...como si de un pintor impresionista se tratase.

El quinto, "Y miramos más lejos", sobre poesía y poética. La poeta muestra su forma de ver la realidad, es su mapa creativo.

El sexto, "Las puertas del enigma", se ocupa de la muerte. Ese mundo desconocido y esas dudas sobre su existencia o no.

Leer a Dickinson es tarea sosegada. Nos plantea dudas, nos abre puertas, nos da sorpresas o dudas, unas veces de forma irónica, otras a modo de juego, pero siempre invitándonos a una aventura íntima. Sin duda es una de las poetas más traducidas al español, muy moderna y actual, pese a que escribió en el siglo XIX, porque consigue mostrarse a un mismo tiempo honda y ligera, y sabe hallar lo profundo en lo más cotidiano.

Un bello libro por dentro y por fuera del que disfrutarán jóvenes y adultos.

José R. Cortés Criado

MITOS GRIEGOS Dioses, héroes y monstruos

Autora:
Pilar Lozano

Ilustraciones:
Javier Andrada

Bruño 2023



¿Sabías que la palabra odisea proviene del viaje que realizó

Odiseo tras la guerra de Troya?

¿O que Higinia era la hija del médico dios Asclepio y de ahí deriva el término higiene?

Mitos y leyendas no solo nos ofrecen curiosidades como esta, sino que nos adentra en el fascinante mundo de la mitología griega, principal fuente de la cultura occidental. De la mano de la escritora pilar lozano (Premio Barco de Vapor 2005 y Premio Edebé en 2008) y el ilustrador Javier Andra-

da, los más jóvenes de la casa podrán tener un primer contacto con las místicas historias que los antiguos griegos crearon hace más de dos mil años. Unas historias repletas de acción, misterio, humor y drama, y cuyo sig-

nificado aún nos sigue ayudando a entender mejor el mundo en el que vivimos.

Además de la excelente selección de mitos, el libro se completa con un completo diccionario de dioses, héroes y monstruos, una recopilación de algunas expresiones de origen mitológico y una tabla de equivalencias del panteón griego y romano.

Ivan Moldes / Cortesía Revista CLIJ

Nos han gustado...

LOS MIGRANTES

Autor:
Marcelo Simonetti

Ilustraciones:
María Girón

Kalandraka 2023



Dos hermanos acaban de salir de clase con una noticia que les ha dado su profesora: a partir de mañana en la clase habrá dos migrantes. Los dos niños no saben qué significa la palabra “migrante”, es más, están muy inquietos porque no

entienden lo que significa, lo que puede suponer para ellos que “eso” esté en su clase. ¿Serán pasteles? ¿Serán mascotas? ¿Y si son espíritus malos? Al día siguiente, muy nerviosos, van a clase, pero solo hay dos chicos negros, con el pelo rizado y negros, que les cuentan que han hecho un viaje muy largo para estar allí. Son muy simpáticos y todos se caen bien en seguida. Los dos hermanos se ofrecen para enseñarles el barrio y jugar toda la tarde. Eso sí, de los migrantes ni rastro.

Una bonita historia muy bien contada a través de un texto breve y las ilustraciones de María Girón, con su estilo característico, colorido y realista.

Cortesía Revista CLIJ

LORCA Entre la luna y el deseo

Autor:
Carlos Mayoral

Ilustración:
Naranjalidad

Oberon 2023

Impactante libro que nos acerca la vida de Federico García Lorca. Entrelaza datos biográficos con versos del granadino y el lector, embarcado en tan singular singladura, viaja junto a Federico y revive hitos importantes de su vida. La trama se inicia en la noche de su nacimiento y sigue los momentos más importantes de su vida. Y siempre Granada, su Granada, ya sea en Asquerosa, la Huerta de San Vicente, la Alhambra, los cantos de las trabajadoras del campo, la pasión de su tierra o los sucesos trágicos. Y sus amistades, poetas, pintores, cineastas.... la influencia de personas como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel de Falla, Fernando de los Ríos, Salvador Dalí... y sus viajes a Nueva York, Cuba, Argentina, Uruguay... Como aporte de calidad al texto hay que destacar las frescas, oníricas y surrealistas ilustraciones de Beatriz Ramo Fernández, que firma sus obras con el seudónimo Naranjalidad. Parte del retrato de Federico para construir láminas llenas de símbolos, referencias poéticas y sueños lorquianos.



José R. Cortés Criado

SOCIEDAD LOVECRAFT

Autor:
Álvaro Núñez

Ilustraciones:
Luis F. Sanz

Anaya 2023



La pandemia de Covid obliga a un chico encerrado a buscar alternativas y opciones de comunicación con otros. Es en la lectura donde halla un camino, y descubre y se enamora de las obras del gran Lovecraft. Encuentra en Instagram una cuenta poco conocida que habla de ese escritor, y entra en ella, contactando así con otros fanáticos del autor. Entre ellos se sentirá de nuevo válido como ser humano, conectado, y juntos vivirán la aventura de lo insólito con una mezcla de lecturas, escrituras y misterios situados más allá de la realidad mientras por todo el mundo el fantasma de la pandemia causa estragos.

Esta novela no solo trata de lo importante que es leer, sino de como las denostadas redes sociales, bien empleadas, pueden ser un campo de experimentación para eso tan fuerte llamado vida.

Gabriel Mirall

¡¡¡ AHORA,
TUS PERSONAJES
FAVORITOS,
EN SIF EDITORIAL!!!



VÍCTOR Y CÍA, ZACK GALAXY Y AMADEO BOLA

**Venta exclusiva on line
por descarga o impresión bajo demanda
en <https://editorialsif.com>**



De verdadero nombre Sandra Fabara, Lady Pink nació en Ambato, Ecuador, en 1964, pero desde niña vivió en Queens, uno de los barrios de Nueva York. Fue el ambiente urbano en el que se crió, unido a su poderosa fuerza como dibujante, la que la llevó de ilustrar papeles a iluminar paredes. Sandra estudió en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan y escribió sus primeros relatos con quince años, pero su unión con grupos de grafiteros locales, que en los años 70 se dedicaban a pintar los metros de Nueva York, acabó decantándola hacia esa nueva forma de expresión.

El inicio de su explosiva aparición, sin embargo, tuvo como detonante el amor. Su novio portorriqueño fue deportado por Estados Unidos y el dolor de esa pérdida la hizo pintar el nombre de su amado por todo Queens. Eso fue en 1979.

El siguiente paso fue seguir las corrientes de los grupos urbanos pintando vagones de metro.

Poco a poco mostró interés por los temas románticos y muy especialmente por la época victoriana en Inglaterra, dedicándose a pintar a la aristocracia de ese tiempo.

Hoy, muchos años después, sus murales son una marca de identidad respetada y valorada. **LPE**





THE OUTSIDERS: S. E.

Por: **Antón García-Fernández** (*Martin, Tennessee*)

Cada vez que pienso en ello, me doy cuenta de la gran suerte que tuve de niño y adolescente. La casa de mis padres estaba llena de estanterías rebosantes de libros -algunos de ellos se amontonaban en el suelo o aparecían de improviso por las esquinas, como champiñones de papel y tinta- y lo único que tenía que hacer yo era zambullirme en esa colección de libros que muy pronto descubrí que contenía también millares de discos. Nunca tuve que ir a una biblioteca porque tenía la biblioteca en casa. Y así, me gustaba tumbarme en la cama cada noche, antes de apagar la luz, con un libro entre las manos. O despertarme en plena noche, y al no poder volver a conciliar el sueño, sacar del cajón superior de mi mesilla de noche una pequeña linterna y ponerme a leer bajo las sábanas y las mantas hasta que oía una voz procedente de la habitación de mis padres exigiéndome que volviese a dormir, que esas no eran horas para estar despierto. O guardar en el cajón de mi escritorio Alicia en el País de las Maravillas, los cuentos de Poe o alguna novela de Arthur Conan Doyle o de Edgar Wallace y ponerme a leer estos libros en lugar de hacer mi tarea escolar de matemáticas o ciencias naturales. La mía fue una infancia -y una adolescencia- llena de literatura y de música, por lo cual me considero muy afortunado.

Hay un libro, en particular, del que guardo recuerdos vívidos y cuya lectura no he olvidado con el paso de los años, pues es una de esas obras de literatura infantil y juvenil que destrozan cualquier etiqueta que tenga en cuenta la edad de los lectores y que ofrecen múltiples niveles de lectura dependiendo del mo-

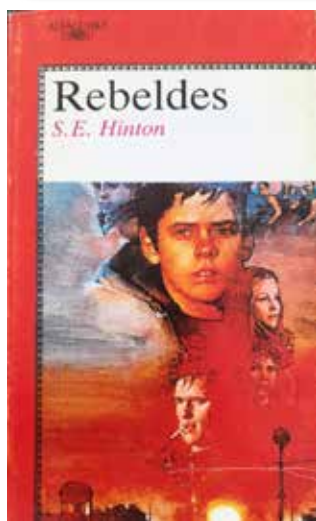
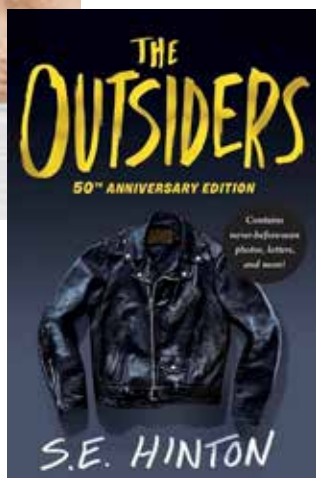
mento de la vida en uno se acerque a ella. Yo leí esta novela, creo, a los trece o catorce años, y en la cubierta rojiza de la edición española publicada por Alfaguara, el título original en inglés, *The Outsiders* (1967), aparecía traducido como *Rebeldes*. La autora -por aquel entonces yo no sabía que era una mujer, y por lo que parece, su editor le había aconsejado que firmase con las iniciales de su nombre para mantener deliberadamente ambigua su identidad femenina- era S.E. Hinton, y en algún sitio yo había leído que había comenzado a escribir la historia cuando estaba en el instituto y tenía unos dieciséis años, unos pocos más de los que tenía yo cuando el libro cayó en mis manos. También alguien me había dicho que el cineasta Francis Ford Coppola había adaptado la novela de Hinton a la gran pantalla en 1983, con un elenco de actores en el que brillaban unos jóvenes Matt Dillon, Rob Lowe y Tom Cruise, pero yo quería leer el libro; ya habría tiempo después para ver la película, que por cierto, es muy recomendable, como lo es también *La ley de la calle*, basada en otra obra posterior de Hinton, *Rumble Fish*.

Susan E. Hinton, nacida en Tulsa (Oklahoma) a finales de la década de los cuarenta, se inspiró para la escritura de *The Outsiders* en algo que conocía perfectamente: la rivalidad existente entre dos pandillas diametralmente opuestas en la Will Rogers High School a la que ella misma asistía, probando así que toda ficción parte necesariamente de una realidad con la que el autor está más o menos familiarizado. Hinton eligió el punto de vista en primera persona del protagonista, el adolescente Ponyboy Curtis, para focalizar la historia, dotándola así

E. Hinton y la experiencia de la lectura



*A la izquierda, la autora firmando ejemplares de **The Outsiders** en la edición de su 50 aniversario. Abajo, la portada de dicha edición y la de Alfaguara, en castellano, que tanto inspiró a nuestro colaborador.*



de una inmediatez y de un tono fundamentalmente coloquial que funciona muy bien en el contexto del relato que se busca narrar. A través de los ojos de Ponyboy accedemos a sus experiencias y a las de los demás personajes, creaciones inolvidables como las de sus hermanos Darry y Sodapop o sus amigos Johnny y Two-Bit, que lo acompañan, lo apoyan y tratan de protegerlo en un mundo caracterizado por la incertidumbre, el trauma y la violencia. Con un estilo directo y descarnado, Hinton nos introduce en un ambiente urbano peligroso y desolado, en el que los sueños y las esperanzas de Ponyboy chocan frontalmente con una realidad despiadada que ofrece escasa compasión. Es una realidad marcada por las violentas escaramuzas entre las dos pandillas rivales: los más privi-

legiados Socs y los más desfavorecidos Greasers -denominación en la que, en inglés, se entremezclan los significados de brillantina y grasa-, a los que pertenece Ponyboy. El resultado es una novela que profundiza en las diferencias socioeconómicas, en la inevitabilidad e insensatez de la violencia, en la importancia de las relaciones familiares y de amistad en la experiencia vital de un Ponyboy que se ve obligado a madurar de un modo doloroso y a marchas forzadas en un medio que le disgusta pero del que no puede escapar.

Así, *The Outsiders* es un libro oscuro con breves pero intensos momentos de luz, una obra de una emoción contenida y de una poesía en claroscuro que la ha convertido ya no solo en una de las novelas más vendidas de la literatura estadounidense del siglo XX (sin necesidad de etiquetas restrictivas), sino en un icono cultural que trasciende las fronteras de este país y de la literatura misma. Como el Quijote, la conoce incluso quien no la ha leído y quien ni siquiera ha visto la adaptación fílmica de Coppola, y a mí me sirve para concluir desde Estados Unidos con un clásico esta colaboración con La Página Escrita, una revista necesaria en estos tiempos que corren pero que, por desgracia, se ve obligada a cerrar sus puertas este mes. Personalmente, yo espero que reviva y renazca en un futuro no demasiado distante. Aprovecho estas últimas líneas para agradecer a todos los lectores y lectoras la atención y la paciencia demostradas a lo largo de todos estos años con mi sección trasatlántica, y no me queda más que repetirles, a modo de un “nos vemos” acompañado de un guiño de complicidad, esa frase que Hinton escribió en *The Outsiders* y que se ha convertido ya en leyenda: “Stay gold!” **LPE**

Las historias de ROBIN BOOK BIBLOS SE JUBILA y comenta libros curiosos

Por: Rafi Bonet y Ana Olmo Moralo

Biblos buscó sus gafas a tientas dando palmetazos sobre la colcha de la cama. Se había dormido. Sus siestas eran cada vez más largas. Y su cuerpecillo había adelgazado considerablemente. Le costaba caminar y sus huesos se resentían cada vez más intensamente con los cambios de tiempo.

Lo venía pensando ya hacía tiempo. Decididamente hoy dará su última charla. Esta generación ya estaba informada de los temas que a él más le gustaban: Las bibliotecas y los libros.

Había hablado con Anteojos, su discípulo predilecto y su sucesor. Él recogería el testigo. Eso no quitaba que le acompañara en ocasiones y metiera baza alguna vez, pero ya no sería el protagonista de la charlas. Además Anteojos adoraba las nuevas tecnologías. Para Biblos ese era un mundo oscuro, enigmático y peligroso, pero parecía que las nuevas generaciones nacían con un chip especial para desenvolverse en ese medio.

Constató que hoy había más personal. La sala estaba llena. ¿Qué pasaba? No distinguía bien las formas alejadas. Su vista estaba cada vez más deteriorada. Los años pasaban su factura.

Se inclinó y saludó en general.

-Hola queridos todos, hoy quiero daros mi última charla. Me toca retirada. O jubilación, como dicen en el mundo de los humanos. Pero no os preocupéis. Tengo un sustituto. Ya hablaremos luego. Os voy a contar cuatro curiosidades más respecto a

los libros y bibliotecas. Rarezas que podéis ampliar cuando queráis, porque ya os he enseñado a buscar información. Escuchad:

Antes de nada quiero que sepáis que el primer "bibliotecario" de la historia fue un monje llamado Anastasio. Le encomendaron organizar los archivos de la iglesia en Roma, en el siglo IX. Viendo que su labor era un oficio bien diferenciado de los demás, decidió nombrarse a sí mismo como bibliothecarius

-Pero Biblos cualquier persona que guarde o custodie o se cuide de una biblioteca será un bibliotecario ¿no?-dijo Anteojos.

-Ciertamente, Anteojos. Tienes toda la razón, pero fue el monje Anastasio quien se dio a sí mismo el nombre de bibliotecario.

-Ah, vale. Sigue sigue, y perdona la interrupción.

-Nada. Me gusta que seáis curiosos y preguntéis. Y como os decía os voy a contar algunas curiosidades. Por ejemplo: existe un libro de más de 8.000 palabras sin signos de puntuación. Un libro autobiográfico de Timothy Dexter (1748-1806) titulado **A Pickle for the Knowing Ones or Plain Truth in a Homespun Dress** (Un pepino de los que amargan o

la verdad vestida de estar por casa) El libro tiene 8.847 palabras y 33.864 letras, carece de cualquier signo de puntuación y las mayúsculas se insertan aleatoriamente.



osos e insólitos



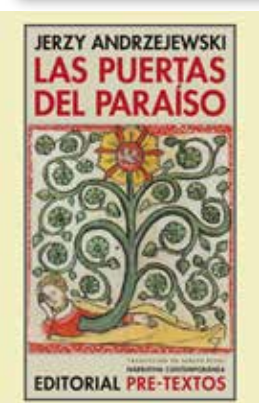
Pero también hay muchos escritores que han experimentado con el lenguaje, la ortografía y la puntuación, como por ejemplo Proust que en su novela, **En busca del tiempo perdido**, dicen que se encuentra la frase más larga, o **El otoño del patriarca** de Gabriel García Márquez o La boca (incluida en el recopilatorio *El Detalle*) de José Carlos Somoza. O Samuel Beckett, experimentador por excelencia, escribió **Como es**, un libro de 80 páginas, sin ningún signo de puntuación. Por su parte, Camilo José Cela escribió *Cristo versus Arizona* usando un solo punto, lo que convierte a su novela en una larga oración de más de cien páginas. También Jerzy



Andrzejewski publicó en 1962 la novela **Las puertas del Paraíso** con solo dos frases. En esta obra es donde supuestamente aparece la frase más larga de la literatura. La primera de estas frases está formada nada más y nada menos que por 40.000 palabras. Después de 180 páginas, cuando el libro está a punto de acabar, encontramos la segunda frase, formada por una sola línea.



-Halaaa, pues si no hay signos de puntuación para poder respirar, lo lees y te mueres ¿no?
-¡Tonto!, pues te paras y punto-contestó una voccecita.
-¿Biblos podemos preguntarte cosas?
-Naturalmente. Dime.
-¿Hay algún libro que sea famoso por ser divertido o algo así?
-Pues sí. Cuentan que el médico y botánico holandés, Herman Boerhaave (1668-1738) Tras su fallecimiento dejó un libro sellado titulado *Los secretos más exclusivos y más profundos del arte médico*. Este libro sellado, se vendió en pública subasta por 20.000 dólares en oro. Cuando el anónimo propietario rompió el sello se encontró con un libro completamente en blanco, salvo la primera página en la que se podía leer una nota:
"Conserve la cabeza fresca, los pies calientes y hará empobrecer al mejor médico del mundo."
-Jajajaja -todos los ratoniles reían escandalosamente.
-Qué guay.
-Vaya sorpresa se llevó el com-



prador. ¡Ay que me parto!
-Bueno, bueno, tenía sentido del humor el buen señor.
-Robín, digo Biblos, y libros que produzcan la muerte, ¿hay alguno?
-Pues también, mira. Un médico estadounidense, Robert Keszler descubrió en 1873, que la muerte de varios de sus pacientes tenía que ver con el papel pintado que en aquella época llevaba un componente que era arsénico.
-Ohhh

-El médico lo denunció, pero no le hicieron mucho caso. Entonces publicó un libro, **Arsenical Wall Papers** (Papeles venenosos), donde alertaba del peligro. Aparece un texto solamente en el prólogo, ya que el resto de páginas, eran muestras de papel pintado sacado de casas de amigos y conocidos. De este libro solo quedan dos ejemplares en la biblioteca de Michigan. Como siguen siendo letales, el libro se encuentra en un contenedor sellado y cada hoja está encapsulada individualmente.
-Oye ¿eso no pasa en la peli *El nombre de la rosa*?
- Algo parecido, sí. Las muertes

Mi querida biblioteca

de los monjes se daban al pasar las páginas del libro envenenado y llevarse los dedos a la boca.

-Pues yo he visto otra peli y asesinaban a uno de esa forma -dijo una voz.
-Sí -dijo Biblos- Eso es ya casi un clásico.

-Más libros truculentos, más -dijo otra voz.

-Hummm, como os gustan las historias de miedo... A ver, dejadme pensar...Ah sí. ¿Sabéis que existen libros que están encuadernados con piel humana?

-¡Qué horror!

-¡Qué miedo!

-¿Y dónde está? ¿A quién mataron?

-Pues veréis -dijo sonriendo Biblos- el encuadernar libros con piel humana no es nuevo. Se le llama bibliopegia antropodérmica, y si bien se conocen desde el siglo XIX, parece ser que esta práctica se había utilizado antes.

Que yo recuerde, se encuadernó un libro con la piel del primer hombre que colgaron en la prisión de Bristol, en el reino Unido. Luego recuerdo otro con la piel de Jhon Horwood, que fue colgado por el asesinato de una de una mujer llamada Eliza Baltham. Y aún recuerdo otro, también de un asesino en serie, Willian Burke... y aunque existen otros ejemplares no recuerdo bien los nombres. Ah mi memoria ya no es la que era.

-¿Y de qué hablaban los libros? -dijo una voz

-Pues en general o eran documentos o tratados de medicina o se escribía la historia del asesino y sus víctimas. Pero queridos, podéis buscar vosotros mismos más información aquí -dijo Biblos abriendo los brazos- estamos en una gran biblioteca.



-Robín ¿y el libro más gordo?-dijo un pequeñín.

-Pues tenemos el **Codex Gigas** Bautizado como «Código del Diablo» es un viejo manuscrito en pergamino del siglo XIII escrito en latín por un monje llamado Herman el Recluso. Pesa 75 kilos y mide 22cm -de grosor- Según cuenta la leyenda,

lo hizo en una noche vendiendo su alma al diablo para reunir el conocimiento del mundo en un libro.

-¿El libro más pequeño del mundo mundial? - dijo otra vocecita.

-¿Qué te parecería un libro del tamaño de una uña?

-Venga ya -dijo el pequeño.

-Pues sí, amiguito, una editorial japonesa, Toppan Printing, editó en 2012 el libro más pequeño del mundo. Mide solo 0,75 mm, y obliga a sus lectores a usar una lupa. Por eso se vende acompañado de una

y su precio ronda los 230 euros.

El libro se llama **Flores** de las cuatro estaciones, y recoge dibujos de la flora del país asiático y sus nombres en japonés.

-¿Y el libro más viejo?

-Querrás decir antiguo, claro. Pues parece que el libro impreso más antiguo encontrado hasta la fecha, oculto en las cuevas de Mogao, es El Sutra del diamante, escrito nada más y nada menos que 600 años antes de que Gutenberg supiera siquiera escribir.

-¿Y el más raro?

-Yo diría que el más raro, en el buen sentido es **Codex Seraphinianus** Es un libro de 1981 para el que el artista italiano Luigi Serafini inventó un idioma, ilustrándolo de manera fantástica: árboles que se separan de la tierra, echan a caminar y se siembran en otro

lado. Contiene un montón de imágenes surrealistas, bellas y creativas, que despiertan no solo la emoción sino la imaginación. Muchos artistas



y escritores de narrativa fantástica se han sentido inspirados por esas imágenes.

-¿Y libros de brujas?

-Naturalmente que los hay. Desde la antigüedad existen los grimorios, libros sobre conjuros, brujería, nigrománticos... Uno de los más famosos es el Clavícula Salomonis, un grimorio anónimo del siglo XVII, uno de los libros sobre demonología más importante de la cristiandad. Para los más curiosos, en internet tenéis fotos de los libros y una información más detallada sobre estos temas.

-¡Y otro, otro más raro aún, Biblos!!

-Hummm, pues a ver -Biblos miró hacia el techo y se retorció los ralos bigotes- Ah pues mira recuerdo haber leído sobre El **Codex Rohoncz** que trata de una colección de textos en un lenguaje desconocido -seguramente imaginario. Por más estudios que hacen no logran descifrarlo.



-Oye Biblos y ¿si yo escribo sustituyendo letras por números o por un símbolo o lo que sea, eso tiene nombre? Porque yo he inventado uno para escribirle a mi nov... digo a una amiga y como mi hermano lo chapotea todo pues....-dijo el ratolín poniéndose colorado.

Unas risitas y unos murmullos se escucharon por la sala.

-Mira chico -le contestó Biblos- eso se llama steganografía, sirve para mandar textos crípticos o en clave. Si veis películas bélicas casi siempre aparecen para descifrar los planes del enemigo,

o para enviar a sus aliados y que no se enteren los demás.

-Cuéntanos otra curiosidad, otra rara, rara.

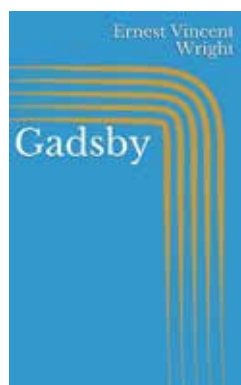
-Otra, otra, ootra, corearon casi todos los ratolines

-Bueno y ya acabo que estoy algo cansado. A ver ¿sabéis lo que es un lipograma?

-¡Un programa de teatro! -se oyó.

-No, no. Un lipograma es un texto escrito sin alguna vocal. De forma deliberada.

-¿Ah sí?



-Sí. Y existen dos novela escritas sin la letra e. **Gadsby**, la novela del escritor estadounidense Ernest Vincent Wright aparecida en 1939, que a su vez inspiró al escritor francés Georges Perec, quien completó 300 páginas sin pulsar esa letra, escribiendo en francés su novela **La Disparition**, treinta años después.

-¡¡¡Qué guay!!!

-Y bueno, tenemos a un español Jardiel Poncela que escribió Un marido sin vocación, un cuento también sin la letra "e", El chófer nuevo, sin la letra "a"... como parte de una serie de ellos en la que se excluía cada una de las cinco vocales. Los cinco cuentos se publicaron en el diario "La Voz" en 1926.

-Yo tengo otra pregunta...

-Ya está bien por hoy, chicos. Os he dicho que me siento algo cansado. Para acabar os quiero contar una iniciativa muy bonita que ha hecho una editorial sudamericana llamada Mi pequeño

editor. Ha publicado un libro infantil titulado **Mi papá estuvo en la selva**. Se realizó con papel reciclado, tintas biodegradables,

se imprimió en forma manual y en su portada lleva incrustadas semillas de jacarandá.

-¡Ostras, un libro que se planta!
-¡Qué bonito Biblos!.-dijo otra voz.

-Sí que lo es. Y ahora ya me despedido de todos vosotros y os deseo una larga y cultural vida....

-Pero vendrás, de cuando en cuando ¿no, Robín?

-Claro que sí, bichito.

De pronto el círculo se abrió y un gran pastel apareció sobre una mesa que empujaban Antejos y tres ratolines más.

Cuando llegaron a su lado vio que en el pastel se leía:

"A nuestro querido Robin Book, de todos nosotros."

Levantó Biblos la vista y se guardó sus gafas algo empañadas mientras un aplauso cerrado subía por el sótano, trepaba por la claraboya hasta el jazmín y se depositaba en los jardines exteriores de su querida biblioteca. **LPE**

YA PUEDES DECIRLA

Por: Virgilio Ortega

... **E** incluso ya puedes escribir las, si eres escritor. ¿Dudabas de si podías usar la palabra “machirulo”? Pues ya no dudes: puedes usarla. ¿Y la palabra “perreo”? Pues tampoco dudes: ya puedes decir la ante tus amigos más cultos y escribirla en ese libro que estás preparando con tanto mimo. ¿Y “chundachunda” o “chunda-chunda”? Pues sí, puedes escribir las dos.

Hace apenas 3 meses, en noviembre del año pasado, la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) decidieron incorporar a la nueva edición de su *Diccionario de la lengua española (DLE)* nada menos que 4.381 novedades. Muchas de ellas eran nuevas acepciones de palabras que ya existían en el *DLE* o correcciones de su redacción o incluso supresiones. Y, además, por primera vez se incorporaban a muchas palabras sus respectivos sinónimos y antónimos (¡tan útiles al escritor para evitar repeticiones inútiles y para aclarar o intensificar algunas frases!). Pero lo que más nos interesa destacar aquí es que la versión electrónica 23.7 del *Diccionario* incorpora numerosos términos nuevos.

A ver, antes de seguir aclaremos una cosa. La RAE no crea palabras, sólo las registra. Cuando los hablantes de español usan amplia y sostenidamente una palabra nueva, la RAE la recoge en su *Diccionario*, siguiendo así su lema: “limpia, fija y da esplendor”. Tras “limpiarla” de posibles impurezas, la “fija” incluyéndola en su repertorio oficial y esta entra entonces en su futuro “esplendoroso”. La palabra pasa así desde la clandestinidad lingüística a su oficialidad.

MIS FAVORITAS

Entre las muchas palabras nuevas encuentro varias especialmente atractivas. Una de ellas es **porsiacaso**; así, todo junto. En realidad, ya estaba incluida en el *Diccionario*, pero únicamente como propia de Argentina y Venezuela, donde solo designa una «alforja o saco pequeño en que se llevan provisiones de viaje». Ahora su campo territorial se extiende por todo el ámbito hispanohablante, pero además se ha ampliado su campo semántico: significa ya «cualquier cosa que se tiene o se lleva en previsión de necesitarla». En adelante, cuando saque a pasear al perro, le diré a mi mujer que lleve un bolso y que en él meta un bocadillo, un paraguas, una bolsa para recoger la caca, una botella de agua y otro móvil. Entre el continente (“bolso”) y el contenido, seis porsiacasos. Por si acaso.

¡Vaya, a mi edad ya no me puedo marcar un perreo en la pista de baile al ritmo de chundachunda! Pero al menos sí puedo usar ambas palabras en una posible novela; quien no se consuela es porque no quiere. El **chunda-chunda** o **chundachunda** (con guion o todo junto) es esa hoy sobradamente conocida «música fuerte y machacona»... definida ya así por la RAE con cierta generosidad al llamarla «música». Y la RAE se regodea al definir y describir

así el **perreo** de los danzantes: «Baile que se ejecuta generalmente a ritmo de reguetón, con eróticos movimientos de caderas, y en el que, cuando se baila por pare-



jas, el hombre se coloca habitualmente detrás de la mujer con los cuerpos muy juntos». ¡Pues a **perrear**, que también se acepta como verbo! Nadie te lo podrá corregir.

Pero ¿ese hombre que perrea no será un machirulo? ¿Y si se dedica al sexting? Veamos, paso a paso. El nuevo *DLE* recoge ya la palabra **machirulo** como un adjetivo coloquial y despectivo que se dice de una persona, especialmente un hombre, «que exhibe una actitud machista». Etimológicamente deriva de “macho”, por lo que viene a ser sinónima de “machista”. Y pone un ejemplo: «En la reunión había varios machirulos». En cuanto al **sexting**, el *DLE* define esa nueva palabra española como «Envío o intercambio de imágenes o mensajes de texto con un contenido sexual explícito a través de un dispositivo electrónico, especialmente un teléfono celular». Se trata de un préstamo de la palabra inglesa *sexting*, formada por tres elementos: *sex* (‘sexo’), *text* (‘texto’) e *-ing* (sufijo que indica acción). Es correcto usar la palabra... ¡pero realizarla no! Por mucho que un machirulo cualquiera venga a ti perreando.

Y una última palabra que también se encuentra entre mis favoritas: **sisi**, que se ha formado por analogía con “nini”. Si un nini es un joven que ni estudia ni trabaja, un sisi será una persona que sí estudia y sí trabaja, en particular cuando se trata de jóvenes. Aparece ya en prensa como sustantivo («Uno de cada dos sisis tiene estudios secundarios») y como adjetivo («Repuntan los jóvenes sisis»). Se escribe en minúsculas, en una sola palabra (sin guion) y en redondas (sin necesidad de cursivas, pues es española), sin



acento (pues es llana y termina en vocal o en ese) y sin comillas (excepto cuando se cite como palabra). Y, aunque el sustantivo “sí” hace el plural en -es («Habéis conseguido muchos “síses” en el examen»), se recomienda que el sustantivo “sisi” lo haga en -s, al igual que sucede con “nini” («Los sisis superan a los ninis», tal como ejemplifica la RAE). Pero seamos más concisos, para poder citar otras muchas palabras nuevas.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Entre los nuevos términos encontramos muchas otras palabras interesantes, pertenecientes a campos muy distintos, desde la gastronomía y el deporte hasta el cine o las nuevas tecnologías. O sea, para todos los gustos.

En el ámbito gastronómico destacan dos novedades: **retrogusto** («Conjunto de sensaciones gustativas que quedan después de haber probado un alimento o una bebida», como cuando un buen vino nos deja un retrogusto algo picante) y esa rica receta tradicional que es el **cochifrito** («Cabrito, cordero o cochinitillo cortado en tajadas que se cuecen y después se fríen»). ¡Ummm! Además se incluye toda una minisección dedicada al pan: **colín**, **pico**, **palito**, **palitroque** («Pieza de pan habitualmente cilíndrica, muy delgada y crujiente») y **regañá** («Lámina pequeña y fina de pan crujiente»).

Para los aficionados al deporte (que ya podemos ver desde la **fila cero**, «zona de asientos preferentes... para personalidades y público destacado»): ya se han registrado en el *DLE* el tan cacareado **videoarbitraje** («Sistema de vídeo empleado como ayuda al árbitro, que permite volver a ver una jugada que acaba de ocurrir») y, aún más usado, el **VAR** (por el acrónimo inglés de *video assistant referee*, ‘árbitro asistente por vídeo’). También puedes hablar ya del **aquaplaning** («Deslizamien-

Hablando en plata



to incontrolado de un automóvil sobre una delgada capa de agua, la cual impide el adecuado contacto de los neumáticos con la calzada», que algunos locos llegan a practicar como deporte. E incluso del **balconing**, que otros todavía más locos se arriesgan a realizar («Práctica que consiste en saltar a la piscina de un hotel desde el balcón o la terraza de una habitación, generalmente por diversión»); como muchos de esos locos son turistas ingleses que vienen a España, la palabra resulta de la combinación del español “balcón” con el sufijo inglés *-ing*, que ya hemos visto que indica acción. Por favor, usa esas palabras... pero no las practiques.

El mundo del cine, la tele y el cómic ya ha visto reconocidas varias palabras obvias, como **microfonista** («Persona responsable del control y posición de los micrófonos durante una filmación cinematográfica, una emisión televisiva o una función teatral»), **oscarizar** («Premiar con un Óscar»), **alien** («Dicho de un objeto o un ser: Supuestamente venido desde el espacio exterior a la Tierra») o **supervillano** («Personaje de ficción muy malvado, antagonista del superhéroe»). Pero las que más me gustan son estas dos, relacionadas con dos de mis superhéroes: 1) como homenaje obvio a Hitchcock, la palabra **macguffin** («Motivo argumental



que hace avanzar la trama, aunque no tenga gran relevancia en sí mismo», como bien entenderá todo buen aficionado a sus películas de suspense) y 2) como homenaje no menos obvio a Superman, **criptonita** o

también **kriptonita** («En los cómics, películas, etc., del superhéroe Superman, sustancia que debilita al protagonista y anula sus poderes», o también «Persona o cosa que neutraliza o merma las cualidades principales de algo o de alguien»). Un campo fecundo, el del cine y el cómic.

Por último, como es lógico, hay muchas palabras que nos llegan desde el campo de las nuevas tecnologías. Veamos solo unos pocos ejemplos. En informática, **cookie** (que en inglés significa ‘galleta’) ya se puede usar como «Pequeño archivo de texto enviado por un sitio web y almacenado en el navegador del usuario, cuyas actividades y preferencias captura». **Píxel** (que en inglés tiene que ver con *picture*, ‘imagen’, ‘retrato’) es una «Superficie homogénea mínima de las que componen una imagen, que se define por su brillo y color». Por eso, **pixelar** es «Alterar una imagen, haciendo que se vea en píxeles grandes poco nítidos». Un **banner** (en inglés, ‘bandera’ o ‘pancarta’) es un «Mensaje publicitario situado en un espacio concreto de una página web y formado por imágenes fijas o en movimiento», aunque también lo puedes escribir con solo una ‘n’, con tilde (**báner**) y con plural **báneres** o incluso puedes sustituirlo por “anuncio” o, según el contexto, por “anuncio web”. La locución inglesa **big data** (literalmente “datos grandes”) es sinónimo de “macrodatos”, cuyo uso prefiere la RAE; es el «Conjunto de datos que, por su gran volumen, requieren técnicas especiales de procesamiento». Y la rama correspondiente de la informática está registrada ya como **inteligencia de datos**.

Pero, para rematar el tema, busquemos un tema menos árido: la naturaleza, la sexualidad, la salud. Como broche de oro.

BROCHE DE ORO

Los perros de la raza **bulldog** llegaron a utilizarse en Inglaterra en crueles luchas de perros contra toros (de hecho, en inglés *bulldog* significa literalmente 'perro toro'), pero en español esa palabra ya



está registrada como española en el *DLE*, por lo que no necesitamos escribirla en cursivas: se define como «Perro de complexión fuerte, tamaño mediano, cabeza grande, patas cortas y curvadas, pliegues en la piel de la frente y el lomo, y pelo corto y de color generalmente leonado».

También se incluyen ya varias palabras nuevas relacionadas con la ecología y/o la economía. Por ejemplo, **descarbonizar** («Reducir las emisiones de carbono, especialmente las que se producen en forma de dióxido de carbono»), para lo cual todos deberíamos usar un vehículo **enchufable** («que tiene una batería que se puede recargar desde una red eléctrica externa»). Y expresiones complejas como estas tres: **huella ecológica** («Indicador de sostenibilidad ambiental que mide el consumo de los recursos naturales con respecto a su capacidad de regenerarse»; por ejemplo, podemos calcular la huella ecológica generada por fabricar tantos teléfonos celulares), **corredor ecológico** («Vía que facilita la conexión entre espacios naturales con el fin de conservar hábitats y especies»; por ejemplo, el

WWF ha establecido en España 12 corredores ecológicos vitales para la supervivencia de especies amenazadas como el lince y el oso pardo) y **pobreza energética** («Situación de dificultad económica en que se encuentra



un hogar, que puede traer consigo la falta de acceso al suministro energético»; por ejemplo, cuando una familia es tan pobre que debe elegir entre pagar la energía eléctrica o pagar la comida... por no hablar de los casos de **sinhogarismo**, definido como «Circunstancia de la persona que carece de hogar donde vivir y, generalmente, de cualquier medio de vida»).

En el campo de la salud, el *DLE* añade voces tan evidentes como **cardiocirculatorio** y **hormonación**, pero también otras como **implantología** («Técnica del implante con fines médicos o estéticos»), **presoterapia** («Tratamiento para mejorar el drenaje linfático, que consiste en la aplicación de aire a presión sobre una zona del cuerpo») o **bracket** («Pequeña pieza metálica, cerámica o de otro material que, adherida a un diente y unida a las demás por un arco de alambre, forma parte de determinados aparatos de ortodoncia»).

Y en el ámbito de la sexualidad se agregan al *Diccionario* dos términos en los que se diferencia la identidad de género o sexual: **no binario** («Dicho de una persona: que no percibe su identidad de género en términos binarios de hombre o mujer») y **disforia de género** («Angustia o malestar persistente en una persona causados por la falta de correspondencia entre su sexo biológico y su identidad de género»).

¡Pues hala, a usar todos esos términos nuevos de nuestra lengua tranquilamente, tanto al hablar como al escribir! Ya están en el *Diccionario de la lengua española*, sancionados y reconocidos por la RAE. **LPE**

SARAH WATERS

Nacida el 21 de julio de 1966, Sarah Waters ha sido profesora y librera antes que escritora. Su primera novela, "El lustre de la perla", aparecida en 1998, sobre una relación lésbica en la época victoriana, instaló las bases de su éxito.

1 leer como un loco. Pero intente hacerlo analíticamente, lo que puede ser difícil, porque cuanto mejor y más convincente sea una novela, menos consciente será de sus dispositivos. Sin embargo, vale la pena tratar de descifrar esos dispositivos: pueden ser útiles en su propio trabajo. También encuentro instructivo ver películas. Casi todos los éxitos de taquilla modernos de Hollywood son irremediabilmente largos y holgados. Tratar de visualizar películas mucho mejores que habrían sido con algunos cortes radicales es un gran ejercicio en el arte de contar historias. Lo que me lleva a...

2 Corta como loco. Menos es más. A menudo he leído manuscritos, incluido el mío, donde llegué al principio de, digamos, el capítulo dos y pensé: "Aquí es donde la novela debería comenzar". Se puede transmitir una gran cantidad de información sobre el personaje y la historia de fondo a través de pequeños detalles. El apego emocional que sientes por una escena o un capítulo se desvanecerá a medida que pases a otras historias. Sea profesional al respecto. De hecho . . .

3 Tratar la escritura como un trabajo. Ser disciplinado. Muchos escritores se ponen un poco obsesionados con esto. Graham Greene escribió 500 palabras al día. Jean Plaidy logró 5000 antes del almuerzo y luego pasó la tarde respondiendo el correo de los fans. Mi mínimo es de 1000 pala-

bras al día, lo que a veces es fácil de lograr y, francamente, a veces es como cagar un ladrillo, pero me obligaré a quedarme en mi escritorio hasta que llegue allí, porque sé que al hacerlo, Estoy avanzando poco a poco el libro. Esas 1.000 palabras bien podrían ser basura, a menudo lo son. Pero entonces, siempre es más fácil volver a las palabras basura en una fecha posterior y mejorarlas.

4 Escribir ficción no es "autoexpresión" o "terapia". Las novelas son para los lectores, y escribirlas significa la construcción astuta, paciente y desinteresada de los efectos. Pienso en mis novelas como algo así como atracciones de feria: mi trabajo es amarrar al lector a su automóvil al comienzo del capítulo uno, luego conducirlo y llevarlo a toda velocidad a través de escenas y sorpresas, en una ruta cuidadosamente planificada y en un finamente diseñado. paso.

5 Respeta tu carácter, incluso los menores. En el arte, como en la vida, cada uno es el héroe de su propia historia particular; vale la pena pensar en cuáles son las historias de tus personajes secundarios, aunque puedan cruzarse solo levemente con la de tu protagonista. Al mismo tiempo . .

6 No sobrecargue la narración. Los personajes deben ser individualizados, pero funcionales, como las figuras de una pintura. Piense en Cristo burlado de Hieronymus Bosch, en el que un Jesús que sufre pacientemente está rodeado de cerca por cuatro hombres amenazantes. Cada uno de los caracteres es único y, sin embargo, cada uno representa un tipo; y colectivamente forman una narrativa que es aún más poderosa por estar construida de manera tan estricta y económica. Sobre un tema similar. . .



7 No sobrescriba. Evite las frases redundantes, los adjetivos que distraen, los adverbios innecesarios. Los principiantes, especialmente, parecen pensar que escribir ficción necesita un tipo especial de prosa florida, completamente diferente a cualquier tipo de lenguaje que uno pueda encontrar en la vida cotidiana. Esta es una interpretación errónea acerca de cómo se producen los efectos de la ficción, y puede disiparse obedeciendo la Regla 1. Leer algo de la obra de Colm Tóibín o Cormac McCarthy, por ejemplo, es descubrir cómo un vocabulario deliberadamente limitado puede producir una sorprendente golpe emocional.

8 El ritmo es crucial. La buena escritura no es suficiente. Los estudiantes de escritura pueden ser excelentes para producir una sola página de prosa bien elaborada; lo que a veces les falta es la capacidad de llevar al lector en un viaje, con todos los cambios de terreno, velocidad y estado de ánimo que implica un viaje largo. Una vez

más, encuentro que mirar películas puede ayudar. La mayoría de las novelas querrán acercarse, demorarse, retroceder, seguir adelante, de formas bastante cinematográficas.

9 No se asuste. A la mitad de la escritura de una novela, he experimentado regularmente momentos de terror escalofriante, mientras contemplo las tonterías en la pantalla frente a mí y veo más allá, en rápida sucesión, las críticas burlonas, la vergüenza de los amigos, la carrera fracasada, el la disminución de los ingresos, la casa embargada, el divorcio. . . Sin embargo, trabajar obstinadamente en crisis como estas siempre me ha llevado allí al final. Dejar el escritorio por un tiempo puede ayudar. Hablar sobre el problema puede ayudarme a recordar lo que estaba tratando de lograr antes de quedarme atascado. Dar un largo paseo casi siempre me hace pensar en mi manuscrito de una manera ligeramente nueva. Y si todo lo demás falla, hay oración. San Francisco de Sales, el santo patrón de los escritores, a menudo me ha ayudado en una crisis. Si desea difundir su red más ampliamente, también puede intentar apelar a Calliope, la musa de la poesía épica.

10 El talento triunfa sobre todo. Si eres un gran escritor, no es necesario que apliques ninguna de estas reglas. Si James Baldwin hubiera sentido la necesidad de acelerar un poco el ritmo, nunca podría haber alcanzado la intensidad lírica extendida de Giovanni's Room. Sin prosa "sobrescrita", no tendríamos nada de la exuberancia lingüística de Dickens o Angela Carter. Si todos fueran económicos con sus personajes, no habría Wolf Hall. . . Para el resto de nosotros, sin embargo, las reglas siguen siendo importantes. Y, lo que es más importante, solo al comprender para qué sirven y cómo funcionan, puede comenzar a experimentar con su ruptura. **LPE**

Curiosidades literarias

HABILIDADES INTELECTUALES (TÚ PUEDES, CLARO QUE PUEDES)

Cada vez es más común la lectura rápida, "por encima". El alud de informaciones que nos llegan cada día a través de las redes, principalmente, es inmenso y acabamos reteniendo solamente los titulares y no analizamos ni el mensaje, ni su origen, ni su sentido.

El caso es que en nuestra cabeza se acaba formando un verdadero caos: "¿dónde lo he leído?", "¿quién lo dijo?" "¿cuál era exactamente la noticia?". Y tanto lío mental aturde nuestros razonamientos y entramos aquella dinámica del "bueno, da igual". Pues, no, claro que no. No debemos permitir que las nuevas tecnologías, la inteligencia artificial y la vorágine diaria, nos impidan tener una mente analítica, lógica, comprensiva. Pensemos, démosle tiempo a nuestra cabeza a que disfrute de las informaciones que recibe, las asuma y, si le parecen interesantes, las retenga.

Ultimamente se viene hablando mucho de que estamos perdiendo capacidad de comprender lo que leemos, especialmente los más jóvenes. La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un sentido para nosotros.

Leer desde la calma para entender lo que esas palabras quieren decir exactamente. Eso ayuda a recordar los conceptos y dar sentido a los contenidos. Si vamos a leer un libro para extraer un aprendizaje, lo que nos interesa es que ese aprendizaje se quede con nosotros, retener los pensamientos que nos surgen durante el proceso de lectura, aprender, evolucionar, en definitiva. Desarrollar nuestra propia forma de ver las cosas. Nuestro punto de vista.



6 TRUCOS PARA LEER MEJOR

1- Antes de leer un libro **INFÓRMATE** de lo que vas a leer, quien es el autor y qué es lo que quiere explicar. En las contraportadas encontrarás la información básica. Interésate por las reseñas que aparecen en la prensa, investiga.

2- Busca libros de **TEMAS, O GÉNEROS QUE TE INTERESAN** y si disfrutas, continúa con otros títulos del mismo autor o de autores que le han inspirado.

3- **SUBRAYA** las líneas que te han gustado más. Escribe sobre un papel lo que te ha sugerido tal o cual frase en especial. No temas escribir en los márgenes tus reflexiones, o poner postits entre páginas o marcar en fosforito lo que te ha gustado mucho.

4- Fíjate en el **VOCABULARIO**, aprende nuevas palabras y maneras de expresión.

5- Cuando hayas acabado la lectura del día anota en un papel las ideas principales con las que te has quedado.

REFLEXIONA sobre lo leído y si algún día decides volver a leer ese libro recuperarás lo que te inspiró y podrás ver si piensas igual o has cambiado de opinión.

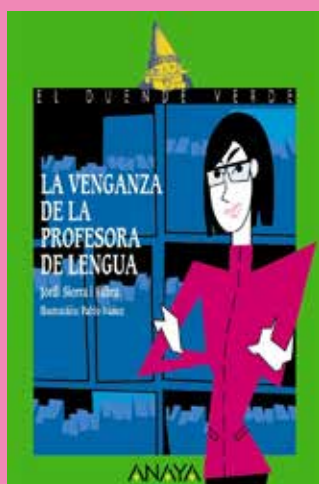
6- **COMPARTE** con otras personas lo que has leído, explícalo. Qué es lo que te ha llamado más la atención, genera debate sobre esa lectura. De esta manera no te quedarás solamente con la visión del autor, sino que habrás generado tus propios puntos de vista. Los talleres de lectura creativa son geniales para eso. **LPE**

¡MÁS DE 600.000
LECTORES Y LECTORAS
SIGUEN
ASESINANDO "PROFES"!



¡Ahora ellos
pasan
al ataque!

*La serie
más criminal
para leer,
divertirse y
jugar*



VERSO Y CANCIÓN

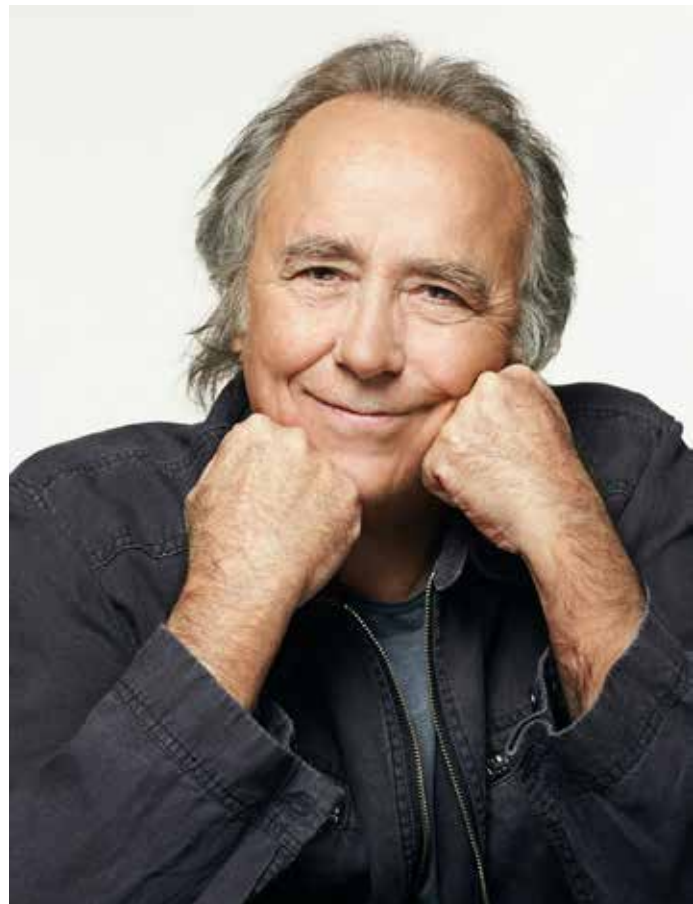
poetas inolvidables

Joan Manuel Serrat *Barcelona, España (1943)*

MEDITERRÁNEO

Quizá porque mi niñez
sigue jugando en tu playa,
y escondido tras las cañas
duerme mi primer amor,
llevo tu luz y tu olor
por donde quiera que vaya,
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas.
Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul,
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.
A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...
¿Qué le voy a hacer, si yo
nacé en el Mediterráneo?
Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea
te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y que se quiere
que se conoce y se teme.

Ay... si un día para mi mal
viene a buscarme la parca.
Empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas.
Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...
En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.
Mi cuerpo será camino,
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista...
Cerca del mar. Porque yo
nacé en el Mediterráneo...



AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS

Uno se cree
que las mató
el tiempo y la ausencia.
Pero su tren
vendió boleto
de ida y vuelta.
Son aquellas pequeñas cosas,
que nos dejó un tiempo de rosas
en un rincón,
en un papel
o en un cajón.
Como un ladrón
te acechan
detrás de la puerta.
Te tienen tan
a su merced
como hojas muertas
que el viento arrastra allá o aquí,
que te sonríen tristes y
nos hacen que
lloremos cuando
nadie nos ve.

A MIS AMIGOS

Cuando no reste ya ni un solo grano
de mi existencia en el reloj de arena,
al conducir mi gélido cadáver,
no olvidéis esta súplica postrera:
No lo encerréis en los angostos nichos
que llenan la pared formando hileras,
que, en la lóbrega, angosta galería
jamás el sol de mi país penetra.
El campo recorred del cementerio,
y en el suelo cavad mi pobre huesa;
que el sol la alumbre y la acaricie el aura,
y que broten allí flores y hierbas.
Que yo pueda sentir, si allí se siente,
a mi alrededor y sobre mí, muy cerca,
el vivo rayo de mi sol de fuego
y esta adorada borinqueña tierra.

PENÉLOPE

Penélope, con su bolso de piel marrón
y sus zapatos de tacón
y su vestido de domingo.
Penélope se sienta en un banco en el andén
y espera que llegue el primer tren
meneando el abanico.
Dicen en el pueblo
que un caminante paró su reloj
una tarde de primavera.
“Adiós amor mío
no me llores, volveré
antes que de los sauces caigan las hojas.
Piensa en mí, volveré a por ti...”
Pobre infeliz
se paró tu reloj infantil
una tarde plomiza de abril
cuando se fue tu amante.
Se marchitó en tu huerto hasta la última flor.
No hay un sauce en la calle Mayor
para Penélope.
Penélope, tristes a fuerza de esperar,
sus ojos, parecen brillar
si un tren silba a lo lejos.
Penélope uno tras otro los ve pasar,
mira sus caras, los oye hablar,
para ella son muñecos.
Dicen en el pueblo que el caminante volvió.
La encontró en su banco de pino verde.
La llamó: “Penélope
mi amante fiel, mi paz,
deja ya de tejer sueños en tu mente,
mírame, soy tu amor, regresé”.
Le sonrió con los ojos llenitos de ayer,
no era así su cara ni su piel.
“Tú no eres quien yo espero”.
Y se quedó con su bolso de piel marrón
y sus zapatitos de tacón
sentada en la estación.

Grandes mitos griegos: **PENELOPE**

Por: **Albert Xurigué**

Doy gracias a los dioses Olímpicos por haberme hecho nacer en Esparta, una ciudad distinta a las demás, una ciudad donde la valentía de las personas figura en el lugar más alto de su escala de valores. Esparta, situada junto al río Eurotas, entre los montes Taigeto y Parnón, en la Península del Peloponeso, se caracteriza por ser una polis no muy grande pegada a un cuartel militar enorme. Una ciudad, como he dicho, dedicada al cultivo de la valentía y al mantenimiento de un ejército superior al de cualquiera de las otras polis, para el cual son necesarias unas rutinas en la vida cotidiana desde el momento que se llega al mundo. Cuando nace un bebé, se observa que llora con fuerza y luego se lo baña en agua fría, si este sobrevive, ha superado el primer paso para convertirse luego en soldado o, si es niña, en madre de futuros soldados.

Los niños viven con su madre hasta que cumplen siete años, edad en la que se trasladan al cuartel donde vivirán hasta los setenta, eso suponiendo que lleguen a tan avanzada edad. Así pues, en la ciudad propiamente dicha, sólo habitan mujeres, niños menores de siete años y abuelos de más de setenta. Los hombres se ejercitan para ser soldados en el cuartel y las mujeres permanecen en la ciudad, sintiéndose más libres, sin llevar velos que las cubran de las miradas masculinas, dedicándose a la agricultura y practicando deporte al aire libre. También se les enseña a no mostrar nunca los sentimientos para mostrar debilidad.

Como he explicado, las espartanas somos más fuertes y estamos mejor preparadas para afrontar las dificultades que por desgracia suele

Los días iban pasando y en mi casa aparecieron unos hombres sin escrúpulos que venían con el propósito de pedir mi mano y obtener, de esta manera, el gobierno de la isla.

presentar la vida. Poco después de nuestro primer período nos preparan un matrimonio para que esos guerreros inmensos y fuertes puedan perpetuar su estirpe. Y a eso una servidora también tuvo que someterse, a pesar de que en mi caso el novio fue un extranjero porque mi padre era uno de los reyes. Sí, sí, lo he dicho bien, mi padre era uno de los reyes, porque en esto Esparta también es curiosa, no tiene un rey y una monarquía,

sino que tiene dos reyes y, por lo tanto, es una diarquía. Curioso, pero así. Mi padre, el rey Licario de Esparta, una vez recibió una embajada de la isla de Ítaca, presidida por el entonces príncipe Odiseo, o Ulises como es más conocido, hicieron unos tratos comerciales y como colofón dio mi mano al príncipe que, a mi padre, le pareció muy listo y muy astuto. El rey Licario no había encontrado hasta el momento un hombre digno de su hija y le pareció que este al menos me convertiría en reina, el lugar adecuado para su hija. Así pues, con Ulises me casé y con Ulises me fui a mi nueva patria, una isla del mar Jónico llamada Ítaca, bonita, seca y soleada.

Allí conocí a mis suegros, los reyes Laertes y Anticlea que me acogieron como a una hija y junto al palacio real mi marido construyó un anexo para crear, como cualquier ave del cielo, nuestro nido de amor. Nuestras estancias fueron construidas en un jardín lleno de olivos, uno de los cuales fue aprovechado como pata para nuestra cama con dosel, ya que Uli-



ses, al ser tan ingenioso, no cesaba de tener nuevas ideas que no podían sino sorprenderme. Una vez terminado nuestro futuro hogar, los reyes decidieron que les había llegado el momento de ceder su lugar e irse a vivir al campo. Así que Ulises se convirtió en el nuevo rey de Ítaca y yo en su consorte. Poco después, nació nuestro hijo Telémaco.

Fueron los mejores días de mi vida, con el niño y un pequeño cachorro que había nacido el mismo día que Telémaco y que nos habían traído a casa como regalo. Pero a los días luminosos siempre suceden días oscuros y estos llegaron con el anuncio del inicio de la guerra de Troya. Ulises debía unirse a la expedición de los griegos tan pronto como estuvieran preparados los barcos para transportar a sus tropas, cosa no difícil en una isla siempre rodeada de bajales. Y Ulises marchó y yo me quedé sola. Esta situación habría acarreado desencanto en cualquier otra mujer que no hubiera recibido una educación espartana.

Durante los diez años que duró la guerra me dediqué en cuerpo y alma al gobierno de la isla y a la crianza de Telémaco. Cuando terminó, esperé pacientemente el regreso del rey, pero este no sólo no volvió, sino que pasaron cinco años más y, mientras, todo el mundo afirmaba que el rey Ulises había desaparecido en el mar. Todo el mundo, menos una servidora que al conocerlo tan bien se extrañaba de que algo hubiera podido con sus trucos. El rey de Ítaca era el más astuto de los hombres y no se dejaba vencer ni engatusar por nada y eso incluía a las altas olas de las oscuras tormentas. Sin embargo, los días iban pasando y en mi casa aparecieron unos hombres sin escrúpulos que venían con el propósito de pedir mi mano y obtener, de esta manera, el gobierno de la isla.

En pocos meses el palacio se vio ocupado por pretendientes llegados de todas partes que no cesaban en su intento de ocupar el trono y de intentar

casarse conmigo. Una servidora debía conseguir tiempo para que mi amado Ulises llegara, así que, situándome en lo alto de la escalera que daba acceso al patio donde divirtiéndose pasaban la calurosa jornada, sentenció:

- Voy a tejer un tapiz para decorar un nuevo dormitorio. Cuando lo tenga terminado, elegiré al nuevo rey.

Todos aplaudieron, pensando cada uno que sería el elegido. Por mi parte, me retiré y empecé mi tarea. Lo que ellos no sabían es que no pensa-

ba acabar el tapiz hasta que mi marido regresara. Para eso, cada noche, deshacía lo que de día había tejido. ¿Veis como yo era una mujer con recursos? Pasaron cinco años más y ya no me veía capaz de aguantar mi engaño por más tiempo. Pero, una mañana que, deprimida, permanecía sentada acariciando al perrito ya convertido en venerable perro, oí gritos en el patio. Los pretendientes discutían como siempre, pero esta vez el clamor era mayor. Me presenté en lo alto de la escalera y pude comprobar cómo habían organizado un campeonato de tiro con arco. Habían decidido que aquel que consiguiera pasar una flecha por el ojo de ocho hachas seguidas, tal como hacía Ulises, se casaría conmigo. Por el momento ninguno lo había conseguido y en aquel momento todos gritaban porque un mendigo quería tomar parte en el concurso. Al final accedieron y el mendigo consiguió que la flecha, después de pasar por todas las hachas, llegara al blanco. Todos se quedaron mudos de asombro. Yo también. En ese momento el mendigo se quitó la capa y con la ayuda de mi hijo y de un sirviente empezaron a atacar a los pretendientes para echarlos del palacio.

Fue muy difícil, pero lo consiguieron y la paz retornó a mi morada.

Entonces Telémaco me presentó al mendigo y se fue a descansar. Yo lo invité a un refrigerio que trajo una sirvienta.

- Al fin he regresado -me explicó, hablando suavemente.

- Pues ayúdame a colgar el tapiz y a mover nuestra cama a una habitación más amplia -le pedí, para confirmar que verdaderamente era él.

- La cama no se puede mover. Recuerda que una de sus patas es el tronco de un olivo -me explicó, a la vez que me guiñaba el ojo.

- De nuevo juntos -dijo y sonrió.

- E invencibles -respondí. **LPE**

CITAS PARA PENSAR

ELEANOR ROOSEVELT (NUEVA YORK 1884 – 1962)

Anna Eleanor Roosevelt, conocida por su segundo nombre, Eleanor, fue primera dama de los Estados Unidos por ser esposa del presidente estadounidense Franklin Delano Roosevelt. Roosevelt fue el apellido que la acompañó toda su vida, puesto que era sobrina de Theodore Roosevelt quien, a su vez, también había sido presidente del país. Procedía de una familia acomodada, con miembros de mucho prestigio en la sociedad norteamericana y ella misma destacó por su gran labor en los derechos humanos, su activismo feminista, y referente político de EEUU, que inspiró a muchas otras mujeres a tener el valor de seguir sus sueños y ambiciones. Periodista, escritora, diplomática, feminista, fue presidenta de la Comisión Presidencial del Estatus de la Mujer, Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (en la foto con un ejemplar en castellano de la Declaración), entre otros cargos de relevancia. Será siempre recordada por su inteligencia y su humanidad. **LPE**

“Nunca confunda el conocimiento con la sabiduría. Uno le ayuda a ganarse la vida; el otro le ayuda vivir.”

“Si la finalidad del tiempo libre es dedicarlo a ver unas horas extras diarias de televisión, nos deterioramos como personas.”

“Con el nuevo día vienen nuevas fuerzas y nuevos pensamientos.”



“Ganas fuerza, coraje y confianza por cada experiencia en la que realmente te detienes a mirar el miedo en la cara.”

“Tenemos que afrontar el hecho de que o vamos a morir juntos o vamos a aprender a vivir juntos. Y si vivimos juntos, tenemos que hablar.”

“Te puedes decir a ti mismo: ‘He sobrevivido a este horror y podré enfrentarme a cualquier cosa que venga.’”

“Debes hacer las cosas que crees que no puedes hacer. Arriésgate, puede que tengas excelentes resultados.”

“Haz lo que sientes en tu corazón que es correcto, porque será criticado de cualquier forma. Te reprocharán si lo haces y te reprocharán si no lo haces.”

“El carácter de la mujer se conoce en los momentos retadores.”

“No necesitas seguir el camino de otro, sino el tuyo.”

“El que pierde dinero, pierde mucho; el que pierde un amigo; pierde aún más; el que pierde fe, lo pierde todo.” “Lo que cuenta, a la larga, no es lo que lees, sino lo que se queda en tu mente.”

“No importa cuánto conocimiento adquieras, sino cómo lo utilices.”

“¿Llegaré el día en el que las personas sean lo su-

AR DE:



ficientemente sabias como para rechazar seguir a malos líderes o dejar de quitarles la libertad a otras personas?”

“En todas nuestras relaciones, es el sentido de ser necesitado y querido lo que nos da satisfacción y crea lazos más duraderos.”

“Solía decir a mi marido que, si podía hacerme entender algo, sería claro para todas las personas del país.”

“No hemos de convertirnos en héroes de la noche a la mañana. El coraje se logra con pequeños pasos.”

“Probablemente el período más feliz sea la mitad de la vida, cuando se enfrían las pasiones ávidas de la juventud, y los achaques de la edad aún no ha comenzado.”

“Es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad.”

“La amistad de dos personas es de fundamental importancia, ya que sin el otro, uno no puede ser amigo de nadie más.”

“Las grandes mentes discuten las ideas; las mentes promedio discuten los eventos; las mentes pequeñas discuten con la gente.”

“No dejes de pensar en la vida como una aventura. No tienes ninguna seguridad a menos que puedas vivir con valentía, emoción, imaginación; al menos que puedas elegir un desafío.”

“La vida fue propuesta para ser vivida. La curiosidad debe mantenerse viva. Uno no debe nunca, por ninguna razón, volverle la espalda a la vida.”

“Nadie te puede hacer sentir inferior sin tu consentimiento. No dejes que la opinión ajena te afecte. Pues ellos no saben nada de ti.”

“No puedo creer que la guerra sea la mejor solu-

«El ayer es historia, el mañana es un misterio y el hoy es un regalo... por eso se llama presente.»

ción. Nadie ganó la última guerra, y nadie va a ganar la próxima.”

“Se disfruta más haciendo disfrutar a otros. Deberías pensar más en la felicidad que es capaz de causar.”

“La felicidad no es un objetivo... es un subproducto de una vida bien vivida.”

“A menudo puedes cambiar tus circunstancias cambiando tu actitud.”

“Si alguien te traiciona una vez, es culpa suya. Si te traiciona dos veces, entonces la culpa será tuya.”

“La construcción del carácter comienza en nuestra infancia y continúa hasta la muerte.”

“Aprende de los errores ajenos. No vivirás lo suficiente como para cometerlos todos.”

“Un poco de simplicidad sería el primer paso hacia la vida racional.”

“No es justo pedir a otros lo que no estás dispuesto a hacer tú mismo.”

“No te preocuparías de lo que los otros piensan de ti si te dices cuenta de lo poco que lo hacen.”

“Soy quien soy hoy debido a las elecciones que tomé ayer. Aprende del pasado para construir una mejor versión de ti en el futuro.”

“Creo que, si en el nacimiento de un niño una madre pudiera pedirle al hada madrina dotarlo con el mejor regalo, éste sería la curiosidad.”

“Haz lo que creas que sea correcto, te criticarán de todas formas”

“No basta con hablar de paz. Uno debe creer en ella y trabajar para conseguirla.”

“El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños.”

“Los jóvenes hermosos son accidentes de la naturaleza, pero las personas ancianas hermosas son obras de arte.”

DICHOS Y REFRAINES

50+1 DIVERTIDAS EXPRESIONES PARA SONREÍR

Son frases que tenemos incorporadas en nuestro lenguaje del día a día y se transmiten de generación en generación. A veces ni siquiera nos damos cuenta de que las decimos, pero, cuando lo hacemos, posiblemente solemos arrancar más de una sonrisa a quien nos escucha. Aquí van algunos de ellos.

1. A buen entendedor, menos sopapos.
2. A caballo regalado no le mires el dentado
3. Agua que no has de beber... ¡jálale la palanca!
4. Al buey por el cuerno y al hombre por el verbo.
5. Algo tendrá el agua cuando la bendicen
6. Armadillo que se duerme se convierte en charango.
7. Boca de miel y manos de hiel.
8. Bollo crudo, engorda el trasero.
9. Cada loco con su tema.
10. Carne de zorro, no envejece.
11. Comida hecha, compañía deshecha
12. Conmigo andarás descalza, pero con la barriga llena.
13. De tal palo, tal astilla.
14. Del plato a la boca... hay una distancia de 34 cm.
15. Dentro de cien años todos seremos calvos
16. Dime con quién andas y te diré su nombre y apellido.
17. El corazón no envejece, el cuero es el que se arruga.
18. El horno y la vieja, por la boca se calientan.
19. El huésped y el pez, a los tres días hieden.
20. El mal del cornudo: él no lo sabe y lo sabe todo el mundo.
21. El que da primero, las da dos veces.
22. El que ríe al último, no entendió el chiste.
23. El que siembra vientos... está mal del estómago.
24. El que tiene trasero de paja, no se arrima a la candela.
25. En boca cerrada no entran moscas.
26. En casa del jabonero... el que resbala muere.
27. Estamos cagaos y el agua lejos.
28. Habló el buey y dijo muuu.
29. Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas: Tire y Empuje.
30. La excepción de la regla... dura 9 meses.
31. La ocasión hace al ladrón.
32. La ociosidad es la madre... de una vida bien padre.
33. Las verdades de Perogrullo, que a la mano cerrada llamaba puño.
34. Los buenos estudiantes y los buenos caballos, siempre terminan su carrera.
35. Los santos viejos no hacen milagros.

S de la sabiduría popular



- 36.** Los buenos estudiantes y los buenos caballos, siempre terminan su carrera.
- 37.** Los hombres son llevados por los caballos, alimentados por las vacas, vestidos por las ovejas, defendidos por los perros y comidos por los gusanos.
- 38.** Los santos viejos no hacen milagros.
- 39.** Maldición de zorra vieja no llega al cielo.
- 40.** Más feo que un espantado a media noche.
- 41.** Más vale pájaro en mano que padre a los 18.
- 42.** Médico joven, nuevo cuerpo en el cementerio.
- 43.** Mujer infiel: libertina; hombre infiel: héroe.
- 44.** No dejes para mañana... lo que debiste hacer ayer.
- 45.** No por mucho madrugar se ven las vacas en camión...
- 46.** No tiene la culpa el tonto... sino quien lo hace gerente.
- 47.** Si te pica el pandero, dedícame una sonrisa.
- 48.** Siembra un árbol, haz feliz a un perro.
- 49.** Todos tenemos culo por la mayor ventura del mundo.
- 50.** Un segundo en la boca y toda la vida en los michelines.
- 51.** Uno que madrugó, un euro se encontró. Pero más madrugó, aquel que lo perdió.

JUNTAS, HASTA QUE EL EXPERIMEN

Por: **MARÍA ISABEL JIMÉNEZ ROMÁN** (14 años)

Ahí estaba mirándome aquel ser que ahora desconozco. Me miraba con esos ojos negros como la noche, me odiaba con ese corazón frío como el hielo, aquella bestia que en algún momento fue mi mejor amiga.

Ahora la veo en aquella mirada. Ya no existe la piedad, sólo salió a la luz la maldad, la tristeza y el llanto que sofocó por mucho tiempo. Ese rostro ya no representa a aquella niña dulce y tierna que conocí, sino a la maldad pura y el odio irracional.

Recuerdo todo perfectamente: sus gritos y llantos que suplicaban piedad, aquellos gritos a los que yo no respondí.

Recuerdo aquel hermoso día en el que la conocí: ella me llamaba hermana mayor. Ese año que yo le llevaba a ella marcaba la diferencia, para ella era suficiente para tenerme todo ese respeto.

Lo recuerdo: Laila. Ése era su nombre, aquella infeliz que nació con esa malformación, aquella chica a la que sus padres llamaban monstruo desde que nació, y a la que yo veía como una guerrera, como a un ángel caído del cielo.

Sus padres deseaban a una hija, no a un terrible monstruo, como ellos la llamaban. Eran unas personas adineradas, pero con el corazón putrefacto. Un trágico día, la tomaron del brazo y la separaron de mí, llevándosela a un cuarto oscuro en el que estaba un escalofriante hombre con una bata. La encerraron y no supe mucho de ella a partir de ese momento. Los sirvientes eran amigos míos y me contaban lo que sucedía en aquel horrendo cuarto, e incluso logré escabullirme algunas veces en la mansión, sin que sus padres notaran mi presencia.

Descubrí que aquel misterioso hombre era un científico que hacía todo tipo de experimentos con mi



Soy de un pequeño pueblo de la costa de Oaxaca, México, llamado Tataltepec de Valdés. Tengo 14 años. Mis pasatiempos favoritos son: leer, escribir, escuchar música y pasar tiempo con mi hermana mayor. Me gusta leer libros de romance, terror y ciencia ficción.

amiga, quien lanzaba sofocantes gritos que imploraban ayuda. Yo no pude hacer nada. ¿Por qué? ¿Alguien me creería si se los hubiera contado? Aquel científico salía del cuarto con enormes marcas de sangre, se reunía con los padres de mi amiga y se reían sin cesar.

¿Acaso lo hacían por el sufrimiento de mi amiga?

Unos días más tarde, escuché más gritos, esta vez no eran de mi amiga. Escuché la voz de sus padres implorando perdón, y a su lado el cuerpo sin vida del científico. Me llenó de tristeza el ver

TO FALLE

que habían transformado a mi amiga en aquel verdadero monstruo con sonrisa macabra, ojos negros y tez rojiza, pero, a pesar de eso, pude darme cuenta, mientras volteaba a verme, que en el fondo de todo eso aún estaba Laila, esa chica a la que yo conocí.

Pensé, mientras se acercaba, que tal vez ella aún me entendía, si era así le quería decir tantas cosas, como pedirle perdón, por ejemplo, pedirle perdón por no acudir cuando ella lloraba y gritaba, pero antes de que pudiera hacer algo... todo a mi alrededor se tornó rojo...

Creí en esos instantes que irremediadamente había muerto. Cerré los ojos y me sentí en paz; todo era tan cálido y reconfortante.

Laila me estaba abrazando, ¿cómo era posible? ¿Cómo me pudo perdonar? Si yo no la ayudé cuando lo necesitaba, sin duda ella seguía siendo la misma, sus ojos ahora negros me miraban, sin duda seguía siendo la misma niña.

Ese momento sin duda fue mágico, pero no podía seguir en ese lugar. Si llegaban las personas atacarían a Laila y me separarían de nuevo de ella. No podía permitir eso, no esta vez. La tomé del brazo rojo y deforme y la cubrí de muchas telas; era muy grande como para no llamar la atención.

Juntas nos alejamos de ese infierno para ir a otro que tal vez incierto, pero no importaba: mientras nos protegíamos una a la otra todo estaría bien. ■

¿SOLO DORMIR?

Por: HASLEY VEGA (20 años)

Vamos a dormir, la verdad no quiero hacer nada más... el mundo me pesa y estoy mentalmente agotada, no planeo hacerte ningún tipo de daño ni abrirte viejas heridas que te pueden sangrar.

Vamos a dormir, por hoy acuéstate a mi lado, la verdad solo tengo sueño, quisiera estar en un lugar seguro con la persona que me genera paz.

Vamos a dormir o si prefieres podemos hablar, me gusta-

ría saber la historia detrás de esas cicatrices y el motivo del porqué sueles escapar cuando sientes un poco de calor humano.

Las cosas pueden que no salgan como te gustaría, pero la vida es una improvisación, deja de estar atrapado en tu mente y entra en el momento presente, donde estoy yo esperándote.

Vamos a dormir y si te da miedo tú serás el fuego y yo arderé contigo. ■



Nací en Barranbermeja Santander (Colombia) y mi nombre real es Yurley Tatiana Vega Rueda. Para ser sincera cuando se

trata de escribir sobre mí siempre dudo un poco, me empezó a gustar más mi seudónimo que mi nombre propio me gusta plasmar mis sentimientos y emociones en un papel, aunque siempre suelo dejar mi tarea para última hora, ya que prefiero estar en una cafetería observando a las personas que entran, ellos parecen tener una historia que no cuentan.

De nuestros lectores

MI PAPÁ ERA Y ES...

Por: ISABELLA CARRANZA (16 años)



En 16 años viví la ausencia de mi padre, y dirán...

¿Este texto no trata de cómo admiramos a nuestro padre?

Y sí, de eso trata, solo que yo no admiro a mi padre de la misma forma en que otros admiran a los suyos, mi padre fue un niño con una vida complicada; a sus 8 años empezó a trabajar cargando comida a las 4 o 5 de la mañana, nunca se graduó ya que su estudio terminó cuando entró en séptimo. Mi padre siempre fue alguien aseado, trabajador y para nada perezoso. Al pasar los años se convirtió en mecánico de motos, uno de los más solicitados, e iba a diferentes ciudades ya que era muy recomendado por su talento.

Al pasar el tiempo mi padre cayó en el alcohol. Mi madre lo conoció cuando ella tenía 20 años y me tuvieron al cabo de un año. Sí, tuvieron una relación bastante corta pero no es la típica historia de un embarazo inesperado, por error, no, mis padres tuvieron un amor al que yo llamo, perfectamente imperfecto y loco, ya que aunque era real, y era bonito, mis padres planearon su boda y tener su hija con solo un mes de noviazgo. Sí, demasiado loco. Un día leí en un libro que cuando uno se enamora regresa a la infancia, vuelve a ser un niño inocente, pues debo decir que mis padres me confirmaron el valor de dicha frase porque mis padres vivieron unos maravillosos meses de embarazo. Mucho tiempo después de mi nacimiento mi padre, por causa del alcohol se convirtió en un hombre violento. Cuando bebía se convertía en una persona agresiva, así que, por decisión de los dos, por decisión mutua, decidieron separarse, por mi bien y el de los tres. Siempre me pregunte por qué mi padre prefirió abandonarme en vez de luchar por mí.

Mi padre es para mí la mayor enseñanza de vida. Muchos opinarán que eso no estuvo bien, no es bonito, pero para mí es distinto, sí, fue complicado crecer sin un padre, o casi, porque al menos lo veía una vez al año, el día de mi cumpleaños. Todo esto que les cuento les debe parecer trágico a ustedes pero así como a mi mamá, el amor de



Me llamo Isabella Carranza Arias, tengo 16 años y nací en un lugar precioso de Colombia llamado Pereira. Me encanta escribir y el texto que os envío hoy es una historia muy personal.

su vida se volvió, la enseñanza de su vida, y para mí, mi padre fue el intermedio de todo el amor puro que hay, y lo que debo evitar.

Mi padre, en sus cinco sentidos, era el hombre más cariñoso y detallista del mundo, aún recuerdo la noche en que le llevó serenata a mi madre y yo estaba enamorada de la imagen de dos padres juntos riendo. Era el hombre más exageradamente limpio, sacaba muebles, cuadros, etc., de la casa hasta dejarla vacía para limpiarla incluso con manguera. Sí, era bastante loco y raro, pero también era el mejor padre, siempre me protegía, miraba y jugaba conmigo todo tipo de cosas, era mi héroe en nuestros cuentos y ese villano que por tanto daño fue apagándose poco a poco en la vida real.

Mi padre es todo eso que día a día recuerdo con melancolía mientras sonrío, es la música de Don Omar cuando la bailaba con mi madre, es cada película que veo porque tenía libros de películas en discos para ver, era una caja de helado porque siempre le encantaba comerlo en porciones grandes y todo tipo de comida china para enamorar a mi mamá, en cada potente moto que pasa, y son esas tres estrellas en el cielo, que mirábamos juntos y las comparaba con los lunares de mi cara, el era y es, mis ataques de risa con mi madre, el cansancio y el esfuerzo día a día, pero sobre todo, es quien me enseñó que por más doloroso que sea un momento, por más intenso que sea el problema y más agotada me sienta, ese sentimiento o emoción pasará, y no puedo estancarme a llorar si tarde o temprano va a pasar, el es todo eso intermedio entre lo bueno y hermoso de la vida, y lo triste y cruel que el mundo puede ser con un ser humano. Él es mi enseñanza de superación, porque aunque se me haga el nudo en la garganta al hablar de él, mi sonrisa, mientras miro esas tres estrellas es lo que me recuerda que ese hombre, me amó, y yo, como él decía, soy la tuerca que a ellos dos les faltaba...

El fue el final que nadie quiere para su vida, pero yo seré el comienzo que siempre he soñado para la mía. ■

EN TU MENTE O EN LA MÍA

Por: IRENE FERNÁNDEZ SOLÍS (20 años)

Dicen tantas cosas que perdimos la noción del tiempo y, como consecuencia, sólo oímos, no escuchamos.

Los grandes cambios arrastran consigo una fuerte sacudida. Yo lo corroboro tras aquel mes que nos cambió la vida, puesto que nadie es capaz de imaginarse siquiera que aquella casa que desprendía amor propio y regalaba sonrisas, se convertiría en un campo de minas explotando a cada paso erróneo que daba. Y es que, en tan solo un mes, aquella casa se transformó en un cluedo por culpa de tus dudas, monopolizaste mi mundo y congelaste mis cuentas, te olvidaste de formar equipo y te decantaste por el uno, eso sí, te inventaste tantas normas sobre la marcha, que ni Simón pudo contigo. Que solo me gritaras o hablaras por gestos no es lo que me quemaba, que uno por uno fueras tambaleando mi torre con tu lengua de sable podía soportarlo... pero mi verdadero suplicio era ver como mi identidad se convirtió en un quién es quién constante. “¡Qué has hecho con mi Manuela, desgraciada!” gritabas apuntándome con la pala de la chimenea. Así podía contar veinte más. Lo intenté, créeme que lo intenté, pero hacías oídos sordos y no creías nada de lo que soltaba por mi boca: “Antonio, soy yo, tú mujer, no un robot, ni un agente infiltrado, ni cualquier otra cosa que se te ocurra” pero contestaba tu “yo” tras el accidente, con las mismas respuestas: “Eso es justo lo que diría una impostora, ¿Manuela puedes oírme?, ¿sigues ahí cariño?, voy a por ti, tú aguarda, mi vida”.

En la salud y en la enfermedad. Momento en el pensaba que el amor podía con todo, aunque nadie mencionó lo cuesta arriba que se me haría el mundo tras ese 8%, y aun sabiéndolo, seguiría dando el “sí quiero”, pero al menos me habría colocado los botines de correr para prepararme para aquella maratón llamada vida.

Los días siguientes se incrementaron tus delirios: “Sé que tratas de robarle la identidad a mi mujer, pero no lo lograrás, no señora. Puedes



Nací en Sevilla, Andalucía (España). Soy integradora social y en septiembre ingreso en la universidad a estudiar psicología, una mezcla perfecta para una escritora social ¿no creen? creo que me acabo de inventar ese término... como veis soy una escritora nata. Me gusta escribir desde siempre, aunque haya sido para mí misma y creo que es hora de abrirme al mundo y publicarlos. Espero que te guste.

que tengas a todos de tu parte, engañados, pero soy duro de roer- dijiste señalándome tu medallita del Gran Poder tras haberle dado un beso y haberla dedicado al cielo- a mí no estafas con cuentos chinos”. Mis lágrimas derrapaban sigilosamente por mis cachetes, numerosas veces rogué a la virgencita un milagro, pero ya era demasiado tarde, al menos eso dijeron los médicos. El impacto en la cabeza fue tal, que afectó a la conexión entre el lóbulo central y el hipocampo. El milagro fue que tras dos horas boca abajo semiinconsciente cual cucaracha, solo me rompiera la pierna derecha, el radio y una costilla acompañadas de heridas y contusiones varias.

Su fuerza prevalecía sobre la mía, es un tipo firme, esa fue una de las cosas que me enamoró en juventud, irónico que sea la causa que me corrompe hoy día. “¡IMPOSTORA!, ¿DÓNDE LA TIENES RETENIDA?”. Los vecinos alarmados llamaban a la policía hasta que les expliqué lo sucedido, acto seguido me cortaron la línea telefónica de casa para que Antonio no ocupara la línea de auxilio sin necesidad real. Dios mío, ¡hasta dónde hemos llegado!

La casa se caía a cachos como mis esperanzas. Deseaba despertar una mañana y encontrarme un Matrix que me indicara que mi realidad era en verdad un sueño, anhelaba ver una cámara oculta escondida en algún rincón de aquellas cuatro paredes que ya ni podía llamar hogar, paredes que forjaron fronteras entre nosotros porque no me querías cerca, ni yo quería acuarelas azules y moradas decorando mi piel.

En ese periodo de tiempo se dieron las situaciones más insólitas y extravagantes que cualquier humano hubiera imaginado, ni Miyazaki, ni Kafka hubieran ideado tal ambiente absurdo o infantil como el que sufro diariamente, como aquella vez que habló por teléfono con nuestro hijo: “Manolo escúchame atentamente, no puedo hablar más alto porque en cualquier momento pueden descubrir mi plan. He engañado a la espía, haciéndole creer que pienso que es tu madre, así

De nuestros lectores

me enteraré en algún momento de quienes son sus jefes, quizás cuando les indique el progreso de su misión. También te he mandado una caja de objetos con su DNI por eso las tapas de yogures lamidos o fundas de almohada con pelos". Claramente desde el primer momento me enteré de lo que estaba enredando su cabeza, veía como cogía de la basura los cartones de yogures, o como se ofrecía a poner la lavadora, cuando no sabe ni diferenciar el detergente de la lejía. Además, toda esa historia que tuvo con mi hijo, fue debajo de la mesa, con una olla en la cabeza para que no le "manipulara la mente" y con una espátula en la mano llena de tomate frito por la pasta que comimos ese medio día. Ni que decir de lo compuesto que me iba: unos calcetines que le llegaban hasta las rodillas, el típico delantal de flamenca que todo sevillano guarda en su cocina, el pecho de lobo semidescubierto y con las gafas que requieren de un cambio de graduación desde hace seis años. Al menos este fue uno de los delirios más inofensivos que tuvo, dado que el problema venía cuando se volvía agresivo... "¡NITE ME ACERQUES O EL PRÓXIMO ATERRIZA EN TU CARA" me gritaba a la par que tiraba vasos de cristal al suelo, "Antonio, no trato de engatusarte con el pijama puesto, solo quiero ir a la cama y te repito que SOY TU MUJER, LLEVO 22 años casada contigo, tenemos un hijo en común y hace poco tuvimos un accidente, POR FAVOR VUELVE EN TI" y acto seguido me volvía a mi habitación rota como aquellos cristales que tendría que recoger en la mañana, no sin antes defenderme de su impulso al crear aquellos maratones de océanos que recorrían mis ojeras. Lloraba junto a las tormentas que creaba mi cabeza y sin darme cuenta, caí en depresión. Ni mi hijo pudo salvarme de aquel abismo en el que pululaba cual fantasma errante, sin alma, sin ganas, sin vida. Me creí el personaje que Antonio creo sobre mí, pues sabía que quedándome debajo de aquel tejado la casa se nos caería encima ambos. Así que organicé mi salida.

Tracé varias pistas, con las que Antonio pensara que había completado "una misión" ficticia y me mudaría a un piso durante una semana al otro lado del Barrio Santa Cruz, de esta forma cuando regresara, pensaría que por fin había conseguido



regresar su mujer y viviríamos felices y comeremos felices, nada más ajeno de la realidad. Lo que realmente sucedió, fue que antes de partir me apaleó para que no tratara de hacerle nada parecido a otro individuo provocándome casi mi último suspiro. Ya en el hospital me diagnosticaron depresión severa y me colocaron tornillos en el húmero, ya que mi Antonio se encaró... mejor dicho, ya que ese hombre se encargó de torturar mi pierna. Nadie estaba al tanto de tal paliza, ni un alma sabía lo que estaba pasando y prefería que siguiera siendo así. Ahora me hallo en el piso, sola ante mis sombras, embriagada de aquellos dulces recuerdos con la bebida de los sabios: "In vino veritas", en el vino se encuentra la verdad, así que, como buena historiadora, seguí los pasos de los romanos, me tomé mis pastillas antidepresivas mezcladas con anís y en menos de 2 horas todo mi ser se inundaría de memorias agridulces de las últimas semanas. No me quedaba nada; ni apoyo por salvaguardar a mi hijo de tal horrible imagen de su padre, ni fuerzas por seguir viviendo, luchando cara a cara con el arma más temido por el ser humano, la soledad. Ahí fui consciente de todo lo bueno y malo de lo que somos capaces los humanos. Ante tal paranoia mis peticiones por dejar de sufrir por fin fueron escuchadas, llámalo destino o casualidad, pero mi mente lanzó un jaque mate a mi corazón, provocando un infarto repentino justo después de haber terminado el diario en el que relataba los hechos de mi agridulce vida con mi marido.

**En el laberinto de la mente, el delirio de Capgras se erige como un enigma oscuro, donde la mirada yace cautiva en un torbellino de distorsiones, confundiendo el reconocimiento con la intriga, tejiendo una telaraña de falsa identidad en cada rostro familiar, transformando el amor en desconcierto y la confianza en paranoia. ■*

¡MÁS DE UN MILLÓN
DE CHICOS Y
CHICAS YA CONOCE
ESTA COLECCIÓN
A AMBOS LADOS
DEL ATLÁNTICO!



¡Los libros que NO PUEDES
dejar leer a tus padres!



Jordi Sierra i Fabra entrevista a ...

EL CLIMA

Encuentro al clima agazapado en una pequeña isobara asentada en mitad del Océano Atlántico. Parece estar jugueteando. Ha mandado un huracán hacia la derecha en lugar de hacerlo, como siempre, hacia la izquierda. Los del caribe contentos, pero los de la península ibérica, comenzando por Galicia...

—*Perdone, ¿podría parar de mandar rayos y truenos?*

—Sí, claro, pero solo un rato, ¿eh?

—*¿No se cansa?*

—No, para nada. Es muy divertido. De todas formas, las olas de calor son mucho más largas, y ahí sí que no hago gran cosa. Simplemente me aparto para que el sol se ponga las pilas y lo derrita todo.

—*¿A usted le gusta jugar?*

—Bueno, un poco sí. Hay muchas posibilidades con lo mío, frío, calor, temporales, nevadas...

—*¿Sabe que abajo estamos todos un poco angustiados?*

—Los meteorólogos no. Me adoran.

—*Pues no sabría decirle. Ponen cada imagen...*

—Mire, toda la vida ha habido períodos de calor y periodos de frío.

—*No como ahora.*

—Venga, venga, que solo hay estadísticas desde los últimos cien años.

—*Oiga, ¿a usted que le ha dado por cambiar tanto?*

—¿A mí? Nada

—*Pues ya me dirá. Todo el mundo habla del "cambio climático".*

—Me he vuelto un poco popular, sí, lo sé. Ustedes lo llaman trending topic o algo así.

—*¿Popular? La gente le odia.*

—¿Encima, ellos a mí? ¿Usted ve la de mierdas que le echan al aire los de abajo?

—*Las industrias, el progreso...*

—Pues si quieren progreso, que apechuguen.

—*No creo que sea justo.*



—¿Estaba usted cuando la extinción de los dinosaurios?

—*No, claro.*

—Tendría que haber visto aquello. ¡Y fue hace 65 millones de años! ¿Sabe cómo quedó la Tierra? Yo se lo diré: hecha un asco. ¡Lo que me costó volver a la normalidad! Pero ahora ya nadie se acuerda de aquello.

—*Como ha dicho: no estábamos.*

—Pero lo saben, lo dicen los libros de historia.

—*Hablando de historia... ¿puedo preguntarle algo?*

—Lo que quiera.

—*Lo del Diluvio Universal...*

—Nada. Cuatro gotitas.

—*Dicen que se inundó todo.*

—¿Cómo se iba a inundar todo? Es una exageración. Pero para los del libro ya les va bien.

—*¿El libro?*

—La Biblia.

—*¡Ah, ya! Entonces lo de los carros de fuego...*

—Nada, más inventos. ¿O es de los que cree en extraterrestres?

—*No hay.*

—¿Qué va a haber! ¡En las películas siempre hay naves ocultas detrás de grandes nubes negras! ¡Qué poca imaginación!

—¿Usted ve películas?

—Puedo verlo todo. Me encantan las de catástrofes. Sobre todo, las de inundaciones. Oh, qué efectos...

—**Déjese de efectos. ¿No podría repartir un poco las cosas, hacer llover moderadamente donde se necesite...?**

—Mire hacia abajo.

—**Ya miro.**

—¿Qué ve?

—**Pues... el mundo.**

—¿Y cree que, desde aquí, abarcándolo todo, puedo ir precisando las cosas?

—**Debería intentarlo.**

—Nadie piensa en mí salvo cuando les interesa. ¿Por qué, cuando llueve, dicen que "hace mal tiempo"?

—**No es más que una expresión.**

—Haga lo que haga, nadie está contento, así que paso.

—**No puede pasar.**

—¡Oh, sí!

—**¡Que no!**

—¡Oh, sí!

—**¡Como sigamos así la Tierra no va a durar nada!**

—¿Y es culpa mía?

—**Caramba, ya sé que no... Al menos del todo, pero podría ser más flexible.**

—Ustedes echan un montón de humos apuestos al aire con sus fábricas, fumigan los campos con venenos, llevan coches y camiones que deberían estar jubilados, tiran a los ríos todos los desperdicios y al mar toneladas de plásticos. ¿Sigo? No vale la pena. ¿Cómo quiere que controle esto si me llevo a veces cada susto...! Nada, nada, los cambios siempre vienen bien.

—**¿Qué hace?**

—¿Ve? Monto un remolino de nada ahí y luego él solito coge fuerza y acaba convertido en un huracán que pasa por aquí y por aquí y acaba hecho una furia arriba del todo. ¿No es fantástico?

—**Lo será si no está uno abajo.**

—La Tierra tiene sus normas, y yo me adapto a ellas. Están El Niño y la Niña en este lado, los monzones en este otro... Es como las estaciones.

—**¡Pero si ya están todas mezcladas, que pronto habrá que ir a la playa en enero y poner la calefacción en agosto!**

—Un poco exagerado si es. Mire, me caían bien los dinosaurios, eran muy divertidos. Ligeramente brutos, pero muy divertidos. Y ya ve: se extinguieron. ¿Me van a preocupar ahora ustedes?

—**¡Los dinosaurios eran animales!**

—¿Y usted no?

—**¡Nosotros pensamos!**

—¡Uy, vaya cosa! Para lo que les sirve...

—**Merecemos un poco de consideración.**

—No me diga.

—**¡Somos humanos!**

—¿Ha visto esa guerra de ahí? ¿Y esa? ¿Y esa de ese otro lado?

—**Vale, sí.**

—Un poco bestias, ¿no?

—**Siempre hay grupos que...**

—Yo no los llamaría grupos.

—**De acuerdo, nos peleamos un poco, pero usted tampoco ayuda.**

—¿Ha venido a entrevistarme o a cuestionar lo que hago?

—**Estamos hablando y una cosa lleva a la otra.**

—Esto de ahora no es nada, se lo digo yo. Tendría que haber visto las glaciaciones. Oh, eso sí era digno de admirar. ¡Lo que disfruté!

—**Pero se acabaron.**

—Claro. Nada dura para siempre. Me puse en plan caluroso, fundí los hielos y todo se convirtió en un horno. La gente prefiere el calor al frío.

—**Yo solo le digo que si no cambiara tanto...**

—Me cae simpático. ¿Dónde vive?

—**Ahí.**

—Tienen sequía.

—**Ya, ya.**

—¿Hago que llueva?

—**Cada vez que llueve lo hace a lo bestia, hay inundaciones y desastres.**

—Si es que lo quiere todo.

—**Puestos a pedir..**

—¿Última pregunta? Tengo trabajo. Ya ve que no paro, estoy en todas partes y cada día tengo algo que hacer.

—**¿Usted tiene sexo?**

—Pues no, me temo que no, ¿por qué?

—**Mejor me voy a escribir esto, gracias.**

—¿Le ayudo a bajar?

—**No hace falta. Conozco el camino, aunque si puedo regresar en seco, mejor.**

—Le deseo un buen clima.

—**Lo mismo digo.**

Llego a casa y está diluviando por culpa de un no-sé-qué de bajas presiones que provoca lluvia y frío, así que imagino lo que se estará riendo ese maldito clima. Aunque luego el hombre del tiempo dice por la tele que mañana hará sol y la temperatura subirá diez grados de golpe.

El hombre del tiempo parece feliz. Es el único. **LPE**

MIGUEL ÁNGEL V

“Siempre he tenido la sensación de que me ha faltado un maestro que me allanase el camino.

O no lo hubo o no lo supe identificar”

Miguel Ángel Violán, de 65 años, es Doctor en Comunicación por la Universidad Internacional de Barcelona. Se licenció en Derecho y en Periodismo, y ha estudiado también ciencias políticas, empresariales e idiomas extranjeros. Es analista de política internacional en la radio pública Catalunya Ràdio y coach de oratoria de directivos. Ha ejercido el periodismo y como escritor es autor de los libros “El Método Guardiola” y “Herr Guardiola”. Como investigador viaja a menudo a Boston y actualmente se centra en el estudio de la capacidad de síntesis a la hora de comunicar. Tiene millares de ex alumnos en España y en Latinoamérica.

LPE – Has realizado tus estudios para alcanzar el nivel de doctorado hace muy poco. ¿Hay que seguir estudiando siempre?

R – Sí en la medida en que hay que intentar vivir siempre con la máxima intensidad. Pero los estudios no son necesariamente al dictado de una obligación o para certificar unos conocimientos. El estudio ensancha la mente y abre las oportunidades de ser feliz...a la vez que estar entretenido. Eso ya justificar no dejarlo nunca de lado.

LPE – ¿Te ha resultado muy complicado compaginar los estudios con tu labor de periodista en la radio y de profesor en la Universidad?

R – Cuando estás convencido de qué es lo que hay que hacer, siempre se acaba encontrando cómo

hacerlo. Hacer un doctorado ya sexagenario no es fácil. Si la pregunta es si desde el ámbito profesional me he sentido ayudado para estudiar, la respuesta es claramente no. Ciertamente los apoyos han brillado por su ausencia. No todo el mundo lo comprende.

LPE – Tu doctorado se basa en las conferencias TED Talks. ¿Por qué elegiste ese tema? ¿Qué te llama la atención de esas conferencias cortas?

R – Su brevedad tiene que ver con el signo de los tiempos: cuesta mucho que la gente nos preste atención. Luego hay que ser conciso, a la vez que ameno y claro. Por otro lado, son un género con éxito universal. Me intrigaba averiguar por qué tienen tantos seguidores y por qué unas se viralizan más que otras.

VIOLÁN

LPE – ¿Crees que cada vez nos expresamos peor o mejor?

R – La lengua se empobrece de manera preocupante. Y la comprensión lectora está por los suelos. Estamos pagando un alto precio por descuidar algo tan esencial como saber escuchar (y leer es una forma de hacerlo) y saber escribir, una de las competencias mentales más desafiantes.

LPE – ¿Por qué es importante dominar el uso de la palabra?

R – Porque eso te permite aspirar a dominar el pensamiento. Y si controlas el pensamiento, puedes gobernar mejor tus actos. Y tu vida vislumbra entonces nuevos horizontes.

LPE – ¿El buen uso del lenguaje oral es difícil de aprender?

R – Faltan buenos modelos en el caso de España. Durante años se puso de moda hablar mal, como signo de espontaneidad y franqueza. Gran error. Si la lengua no se utiliza con rectitud, la calidad del pensamiento se resiente y acabamos en la vulgaridad.

LPE – ¿Cómo podemos mejorar nuestra manera de hablar? ¿Por dónde empezamos?

R – Identificando buenos modelos, dignos de observación. Aprendiendo de los mejores. Están en la familia, en el aula, en Internet. Ya los maestros clásicos lo aconsejaban a los alumnos. Lo llamaban "imitatio". Hay que aprender de quienes nos anteceden.

LPE – Dicen que la palabra es el arma más potente que existe ¿lo crees así?

R – La palabra es un instrumento muy poderoso. Mi cuerpo está lleno de agua, pero mi mente

lo está de palabras. Cuantas más aprendo, mi mente más se ensancha y eso hace que mi universo sea más atractivo porque ideas llaman a ideas.

LPE – ¿Qué opinas de las redes sociales? ¿A favor o en contra?

R – Algunos de sus usos son prodigiosamente útiles. Otros son nefastos. Sobre todo, el tiempo



Entrevista

Leo mucho y de todo, pero más textos de temas de actualidad que ficción. Últimamente leo ensayos sobre pedagogía y neurociencias. Pero soy intelectualmente omnívoro. Puedo alimentarme de lecturas muy distintas. Incluida la prensa deportiva

que nos hurtan. Aprender a gestionarlas (y saber descansar de ellas) es un reto principalísimo.

LPE – Muchos jóvenes han perdido la capacidad de puntuar bien sus textos y en sus mensajes escritos necesitan iconos para evitar malentendidos...

R – El predominio de lo audiovisual y la urgencia con que se vive nos lleva a ello. Pero la sintaxis bien aplicada es hermosa. Mal aplicada es confusión.

LPE – Parece que la pandemia hizo que muchas personas recuperasen el hábito de leer...

R – A veces la fuerza mayor provoca situaciones insospechadas. Me recuerda el caso de escritores ilustres que adquirieron devoción por la lectura a raíz de estar postrados largo tiempo en cama.

LPE – Pero la comprensión lectora va a la baja...

R – Ya se está produciendo una reacción al respecto, cuanto menos en Europa, y la cosa irá in crescendo en los próximos años. Hemos endiosado la pantalla y ahora nos percatamos de algunos efectos negativos como la dispersión mental.

LPE – ¿Cuántos idiomas hablas correctamente?

R – Me siento seguro en cuatro: el castellano, el catalán, el inglés y el alemán. Uso con soltura creciente el francés, el italiano, el sueco y el danés. Me propongo llegar a la excelencia en estos idiomas en los

próximos años, a la vez que, en ruso, lengua que estudio en la actualidad. Suelo leer a menudo en gallego-portugués y neerlandés. Pero mi gran ilusión es volver a estudiar el latín de mi adolescencia, llegar a conocer la esencia de la lengua vasca y profundizar en la fonología del mallorquín, variante insular del catalán. Creo que mi portafolio lingüístico acabará en 14 idiomas. Posiblemente mi gran renuncia sea el griego clásico. Quién sabe.

LPE – Dicen que cuantos más idiomas dominas más fácil te resulta aprender otros, ¿es así?

R – Así es. Es una gimnasia que te prepara y flexibiliza la mente para entender nuevos códigos y también para deducir cosas en el caso de idiomas que tienen raíces comunes.

LPE – ¿Qué deberíamos hacer si queremos hablar bien un idioma que no es el nuestro? ¿Tienes algún método?

R – Tener un motivo claro para aprenderlo y darse tiempo.

LPE – ¿Cuáles son tus lecturas preferidas?

R – Leo mucho y de todo, pero más textos de temas de actualidad que ficción. Últimamente leo ensayos sobre pedagogía y neurociencias. Pero soy intelectualmente omnívoro. Puedo alimentarme de lecturas muy distintas. Incluida la prensa deportiva.

LPE – ¿Seguirás estudiando alguna otra materia? ¿Qué te apetecería seguir aprendiendo?

R – Un interés lleva a otro. Neurociencias es un campo que me atrae. También la astronomía. Y no descarto regresar a las matemáticas que de jovencito mal aprendí.

LPE – Como profesor, dinos... ¿Hay

algún truco para disfrutar aprendiendo?

R – Generalmente cuando sabes mucho de algo te acaba gustando y toda duda que surge en tu campo activa la curiosidad, que es el gran motor del crecimiento intelectual. En mi caso, además, tengo una mente sintetizadora. Esta es una expresión del catedrático de Harvard Howard Gardner, a quien sigo con interés y a quien suelo escribir.

LPE- ¿Qué es una mente sintetizadora?

R- Significa que disfruto estableciendo conexiones entre cosas aparentemente dispares y dándoles un sentido que las integra. Eso me hace feliz. Yo lo atribuyo a que activa la circulación de la sangre en mi cerebro, lo que dispara la producción de hormonas beneficiosas e incluso aporta una cierta jovialidad al semblante. La curiosidad embellece siempre y cuando no te tortures con aquello que no consigues entender.

LPE- ¿Crees, como dice Gardner, que no hay una inteligencia sino varias?

R- Pensar que efectivamente hay varias me ayuda a entender por qué soy brillante en algunas cosas y ciertamente torpe en otras. La idea de que todos tenemos un cerebro distinto me parece muy sugestiva y es ciertamente razonable desde el momento en que cada uno crea sus propias conexiones neuronales como nos enseñan las neurociencias.

LPE- ¿Ha cambiado tu vida leer?



Nuestro entrevistado con Jordi Sierra i Fabra preparando una entrevista con el escritor para su programa en Catalunya Ràdio.

R- En gran manera. Lamento en todo caso haber leído muy desordenadamente. A veces libros que no me correspondían por edad. He encontrado a faltar buenos mentores en mi carrera como lector y como periodista. He ido aprendiendo a retazos y dando tumbos. Siempre he tenido la sensación de que me ha faltado un maestro que me allanase el camino. O no lo hubo o no lo supe identificar.

LPE- ¿Recomiendas buscar guías, mentores?

R.- Por supuesto. Pueden hacer te el viaje más placentero y provechoso. Yo lo he tenido salpicado de impedimentos. Pero no me ha ido mal de todo. Y siempre atiendo a quien me pregunta. Eso lo saben mis alumnos, que suelen agradecer mi rapidez de respuesta. Creo firmemente que un educador ha de ser servicial. Y que no hay docencia sin decencia. **LPE**

FRANCESC ROVI

1 - Tu frase favorita.

Solo sé que no sé nada (Sócrates).

2 - ¿Crees en algo?

En la naturaleza.

3 - Al mundo le falta...

Humanización.

4 - ¿Lloras con las películas románticas?

Sí.

5 - ¿Qué no soportas?

La desigualdad y la zanahoria con azúcar añadido.

6 - ¿Pertenece a alguna ONG?

No.

7 - País preferido.

El mío, pero sin quererlo.

8 - Comida Favorita.

Los postres, la miel, el chocolate...

9 - ¿Fumas?

No.

10 - Si se te apareciera Dios (o Alá, o Buda, o el que sea), ¿qué le dirías?

¿Esta era tu idea? Explícamelo.

11 - ¿Qué deporte te gusta ver?

Ninguno.

12 - ¿Qué es para ti la felicidad?

La ausencia de sufrimiento.

13 - ¿Qué leías de niño?

Lindgren, Blyton, Siebe, Stevenson, Sorribas, Carbó...
Hergé, Peyo, Goscinny...

14 - ¿A qué horas te gusta dibujar?

Soy de horario de oficina.

15 - ¿Películas o series?

Películas.



16 - ¿Qué cantante o grupo te puso en órbita en la adolescencia?

Pink Floyd y la canción protesta.

17 - ¿Te gustaría vivir 100 años?

En buen estado sí.

18 - ¿Cuál es tu color preferido?

Negro y blanco.

19 - ¿Qué te hace levantar cada día de la cama (y no digas que el despertador)?

Algún proyecto.

20 - ¿Prefieres el calor del verano o el frío del invierno?

Frío del invierno.

21 - ¿Qué no te perderías por nada del mundo?

Ir escuchar La pasión según San Mateo de Bach y una buena comilona.

22 - Las redes sociales son...

Asociales (basura)

23 - ¿Qué libro acabaste odiando?

Can y Me, un libro de repaso en las vacaciones de verano.

24 - ¿Qué palabra repites más, hablando o escribiendo?

Collons (cojones).

25 - Se te cae la baba con...

Mis hijos.

26 - Si pudieras, ¿viajarías al espacio?

Noooooo...

27 - ¿Tienes perro, gato...?

Gato.

RA

(Ilustrador,
Barcelona 1958)

28 - ¿Con qué te gusta perder el tiempo?

El tiempo no se pierde.

29 - ¿Lees prensa escrita o digital?

A veces digital pero más de radio.

30 - ¿Qué haces cuando acabas de ilustrar un libro?

Lo guardo y limpio todo.

31 - ¿Qué te da miedo?

Lo desconocido.

32 - ¿Te arrepientes de algo?

Sí, ¡pero no diré de qué!

33 - ¿De qué personaje te habría gustado ser amigo/a?

De Obelix.

34 - ¿Qué novela te habría gustado escribir?

David Copperfield

35 - ¿Estás bien en esta época o habrías preferido vivir en otra?

En esta no muy bien y las otras como no las conozco no sé qué decir.

36 - ¿Animal favorito?

Todos los osos.

37 - ¿Tu peor pesadilla?

De pequeño delante de una tarta que nunca podía alcanzar y pesadilla real: no puedo con las colas...

38 - ¿Crees que hay vida en algún lugar del Universo?

Sí.

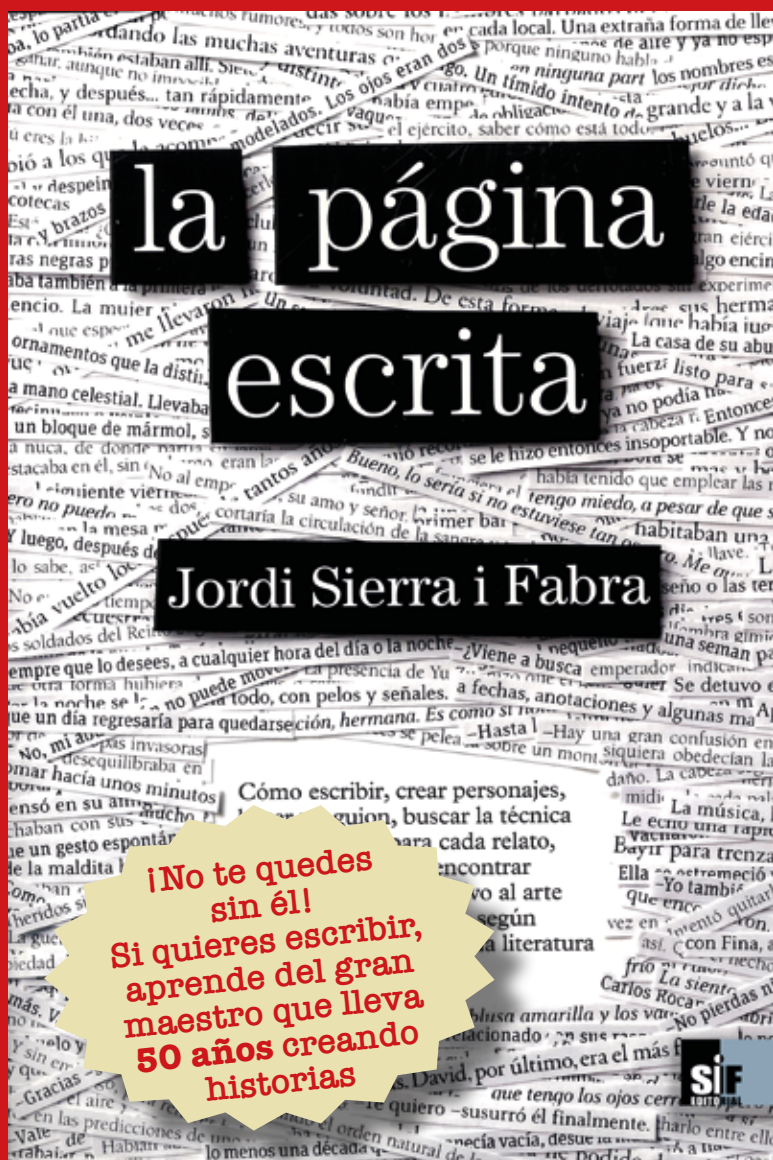
39 - ¿Qué haces cuando te encuentras a alguien y no recuerdas su nombre o quién es y él o ella parece muy amistoso?

Me pongo colorado.

40 - ¿Crees que hay alguna teoría conspiranoica cierta?

No, pero "haberlas, haylas". **LPE**

¡¡¡AHORA PUEDES COMPRAR LA PÁGINA ESCRITA ON LINE!!!



Vuelve el Método
Sierra i Fabra para jóvenes
escritores De venta exclusiva en
<https://editorialsif.com>
Por descarga
o impresión bajo demanda

XIX PREMIO JORDI SIERRA I FABRA PARA JÓVENES

Reunido en la ciudad de Barcelona el 13 de febrero de 2024, el jurado del Decimonoveno Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, integrado por D^a Berta Márquez (editora del Grupo Editorial SM), D^a Elena O'Callaghan (escritora), D^a África Vázquez (escritora y ganadora del Premio Jordi Sierra i Fabra 2008), D. Pep Durán (librero y representando a la Fundació JSiF) y D. Arturo Padilla (escritor y primer ganador del Premio Jordi Sierra i Fabra en 2006), se acordó por unanimidad que la ganadora fuese la joven de Villarodrigo de las Regueras (León), María Lorenzo Valero, de 16 años, por su novela "El muñeco del maestro".



María Lorenzo Valero nació el 18 de marzo de 2007. Sus padres, Óscar y Fátima, son maestros. Tiene una hermana de 11 años llamada Blanca. Estudia 1º de Bachillerato en la escuela Nuestra Señora del Carmen de León. Su deseo, además de escribir, es estudiar Filología Hispánica.

"El muñeco del maestro" es su primera novela, y surgió cuando hizo un voluntariado para cuidar a personas mayores en una residencia. Una mujer de más de 80 años le contó su historia, y esta ha sido la base de su relato, realista, intenso y bellamente escrito, con una profunda sensibilidad. "El muñeco del maestro" se desarrolla poco antes de la Guerra Civil Española y narra la relación entre un maestro rural y una niña de unos 7 u 8 años. Solo el maestro y la niña saben que el muñeco del maestro es real, tiene vida propia. Así pues, hablamos de una novela del más puro realismo mágico y en ella vemos como la fantasía sirve de evasión ante la dureza de lo cotidiano. Rica en vocabulario, propio de un ambiente rural de la época, es una historia tan intensa como preciosistamente literaria.

En segundo lugar quedó "Reino de Amazonas", de Claudia Gallego Egido (30-9-2005), un trepidante relato sobre la mitología clásica pero desde un novedoso y original punto de vista, con personajes

como Sócrates o Platón, dioses, héroes y un numeroso catálogo de figuras conocidas, aquí tratadas de una forma muy sorprendente. La acción es constante, las aventuras y las luchas incesantes y, en suma, es un impresionante trabajo de documentación e inventiva. También contiene una historia de amor porque en el trasfondo aparece la búsqueda de la igualdad entre hombres y mujeres.

En tercer lugar, ha quedado Rosa María Berrocal (28-11-2006), ya finalista en una convocatoria anterior, en su cuarta participación, toda una prueba de esfuerzo y constancia, pues la regularidad también cuenta y es fácil imaginar que estamos ante una escritora en ciernes, vocacional y persistente. Su novela "La sombra del progreso" es una distopía que nos habla del progreso y sus consecuencias, en un mundo en el que sólo una minoría puede estudiar. Hay buenos debates entre la ciencia y los límites de la ética en sus páginas.

El próximo año, el máximo galardón internacional para menores de 18 años, el Premio Jordi Sierra i Fabra, cumplirá 20 años. En este tiempo, casi 2000 jóvenes han logrado escribir sus primeras novelas, y los que ganaron en las primeras convocatorias, son hoy ya escritores consagrados con varias obras publicadas. **LPE**

PRIMER PREMIO ANTÒNIA CORTIJOS DE ILUSTRACIÓN

Se falló en Barcelona el 30 de enero de este 2024 el Primer Premio Antònia Cortijos de Ilustración, instaurado por la Fundació Jordi Sierra i Fabra en honor de la que fuera vicepresidenta de la entidad y esposa del propio Jordi, fallecida trágicamente el 22 de noviembre de 2022. La vencedora en esta primera convocatoria ha sido la joven barcelonesa de 22 años Ariadna Altimira de los Reyes (foto), con su trabajo "La llegendra de Sigfrid". Ariadna es una joven autodidacta de gran fuerza y personalidad en el trazo.

Quedaron en segundo y tercer lugar respectivamente

Irene Tur Fleta, con "El somni de la Holly", y Álex Álvarez Aranda con "Junk", el primero de clara inspiración manga y el segundo un espléndido relato ecológico protagonizado por un robot.

La entrega del galardón se llevará a cabo en octubre, en el Centro Cultural de la Fundació en Barcelona, con la presentación del álbum ya editado por parte de Editorial Cruïlla, que ha colaborado con este proyecto. **LPE**



AMEIS DE PLATA 2024

AMEIS, la Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras, entregó el pasado 11 de marzo, en Madrid, su "Ameis de Plata" a la escritora Cristina Fernández Cubas (en la foto), por su trayectoria literaria y su impagable aportación al cuento en castellano. Fernández Cubas es una de las mejores escritoras de cuentos de España. Su primer volumen de cuentos fue "Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal" en 1983. Posteriormente ha publicado otras muchas novelas, entre las que se encuentran "El año de gracia", "El columpio", "Cosas que ya no existen", etc. Y alguna obra teatral como "Hermanas de Sangre". Con "Los Parientes pobres del diablo" (2006), obtuvo el Premio Setenil. Por "La habitación de Nona", ganó en 2016 el Premio Nacional de la Crítica, de la Asociación Española de Críticos Literarios y después, el Premio Nacional de Literatura. En 2023 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas.

La Asociación es una asociación sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo visibilizar el papel de la mujer en la Literatura. **LPE**

Info en: <https://ameisescritoras.es>



AMEIS de plata 2024
Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

Cristina Fernández Cubas
ESCRITORA Y PERIODISTA

11 de marzo 20:30 h.
Sala Galileo Galilei | Madrid
Galileo, 100 Metro Canal

Actuación especial de:
Mondongo Swing

Entrada Libre

CLUBES DE LECTURA: CONVIVENCIA Y PAZ EN COLOMBIA

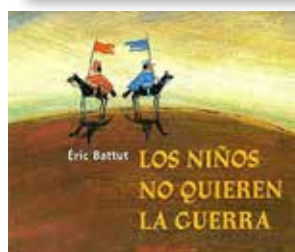
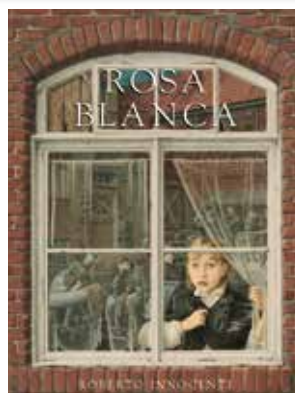
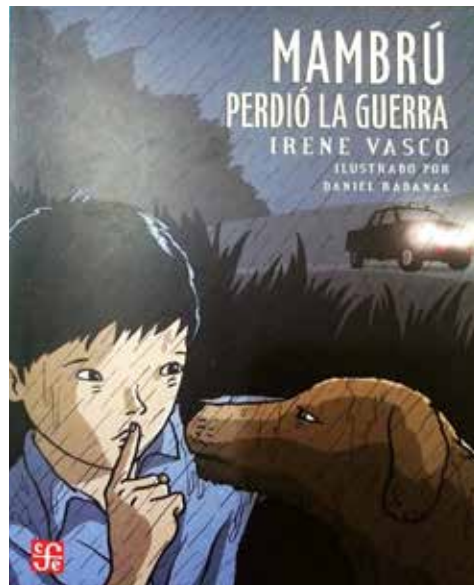
Las fundaciones Bien Humano y Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra con sede en Medellín, Colombia, vienen adelantando el proyecto Clubes de lectura: convivencia y paz. Esta iniciativa tiene como propósito desarrollar prácticas de paz con niños, niñas y adolescentes de 4 comunas de Medellín.

Durante las sesiones de los clubes de lectura, se ha seguido la lectura del libro **Mambrú perdió la guerra**, de la escritora colombiana Irene Vasco. En esta historia, Emiliano, su protagonista, llega a vivir a la casa de su abuela porque sus padres han huido a causa del conflicto armado. Hasta que un fatídico día su abuela desaparece y Emiliano también tiene que huir. Por suerte está Mambrú, un perrito que lo acompaña en este difícil momento.

Otros libros sobre convivencia y paz leídos durante las sesiones de clubes de lectura son:

- Rosa Blanca, Roberto Innocenti. Editorial Loguez.
- El sueño de Nadia, Lidón Forcada. Editorial Bellaterra.
- Los niños no quieren la guerra, Éric Battut. Editorial Juventud
- Plantando los árboles de Kenia, Claire Nivola. Editorial Juventud
- Lejos de mi país, Pascale Francotte. Editorial La Galera

- Camino a casa, Jairo Buitrago. Editorial Fondo de Cultura Económica
- La composición, Antonio Skármeta. Editorial Ekaré
- Ana Frank, Josephine Poole, Editorial Lumen
- El hombrecito vestido de gris, Fernando Alonso. Editorial Kalandraka
- Algunos niños, tres perros y más cosas, Juan Farias. Editorial Planeta
- La bomba, Jordi Sierra i Fabra. Editorial Enlace
- La bomba y el general, Humberto Eco. Editorial Destino
- Enanos y gigantes, Max Bollinger. Editorial SM
- El puente de piedra, Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Everest
- Flon-flon y Musina, Elzbieta. Editorial SM
- De como Fabián acabó con la guerra, Anais Vaugelade. Editorial Corimbo



Se resaltan algunos testimonios dados por los niños, niñas y adolescentes participantes de los clubes de lectura:

“Cuando me invitaron al club de lectura no tenía muchas ganas de asistir porque no me gusta leer, pero las historias eran muy buenas y al final disfruté mucho de las actividades.”

**Oriana Herrera
Echavarría, 13 años
Casa La Divina Providencia
Medellín, Comuna 10**

“Lo que más me gusta de las actividades del club de lectura es que se conocen nuevos libros que se pueden compartir con los compañeros del colegio y así lograr que a ellos también les guste leer y no hagan otras cosas que no son tan buenas.”

**Sebastián Álvarez Torres,
14 años
Institución Educativa
Antonio Derka
Medellín, Comuna 1**

“En el club de lectura nos leen y enseñan muchas cosas para no pelear, yo ya casi nunca peleo con los compañeros, llevo como un mes sin pelear.”

**Juan Manuel Giraldo
Serna, 10 años
Hogar Jardín de Amor
Medellín, Comuna 9**

“A mi me gusta que en los encuentros siempre nos cuenten historias, hagamos juegos y nos lean el libro del perrito Mambrú, uno ahí aprende muchas cosas como que en la guerra siempre se pierde, aunque uno sea el que gane.”

**María Fernanda Sánchez,
12 años
Universidad Claretiana
Medellín, Comuna 10**



**Grupo 1
Uniclaretiana
Comuna 10
La Candelaria.**



**Grupo 1
Uniclaretiana
Comuna 10
La Candelaria.**



**Grupo 2
Jardín de amor
Comuna 2
Buenos Aires**



**Grupo 3
Casa de la Divina
Providencia
Comuna 10
La Candelaria**



**Grupo 4
Institución
Educativa Derka
Comuna 1
Santo Domingo**

Y HASTA AQUÍ HEMOS LL

Nuestra primera revista LPE apareció en la red el mes de octubre de 2012 con el objetivo de impulsar el amor por la literatura entre los jóvenes, con la ilusión de sembrar en sus corazones la semilla mágica de las palabras.

Durante estos años hemos contado entre nuestras páginas con el espíritu creativo de los más grandes escritores, actuales y de todos los tiempos, así como las bellas imágenes de magníficos ilustradores de uno y otro lado del Atlántico. Hombres y mujeres poseedores de una creatividad desbordante que nos han desvelado el origen de su inspiración, sus trucos de trabajo, sus historias y sus proyectos. Hemos disfrutado de colaboradores de lujo que han puesto su grano de arena para conseguir que esta revista se cuente entre las más leídas por los jóvenes amantes de las letras de cerca de cien países.

Muchas gracias a todos nuestros compañeros y compañeras, que han formado parte del magnífico equipo, que ha hecho posible que La Página Escrita llegue hasta quienes nos están leyendo ahora. Y, muchas gracias, sobre todo a todos los chicos y chicas que nos han seguido, han difundido nuestros contenidos y han participado de este proyecto literario que se puso en marcha gracias a las fundaciones Jordi Sierra i Fabra en Barcelona y en Medellín.

Hoy necesitamos tomarnos un respiro, por eso, con esta edición de abril 2024 nos despedimos. Pero no nos vamos del todo, porque seguirán a tu alcance todas las ediciones que hemos publicado hasta la fecha. No dejes de bucear entre nuestras páginas de estos años, te seguiremos dando la bienvenida en:

lapaginaescrita.com

De nuevo, en nombre de Jordi y de todo el equipo de esta revista, gracias de todo corazón a todos los escritores, escritoras, ilustradores, periodistas, padres, tutores, maestros, jóvenes creadores y amantes de la literatura que han colaborado con LPE durante estos doce años, gracias por vuestro trabajo, vuestra implicación, vuestro talento y vuestro cariño.

La **Fundació Jordi Sierra i Fabra** y el **Taller de Letras Sierra i Fabra** seguirá adelante con sus proyectos y premios literarios: el **Premio Internacional de Narrativa para Jóvenes**, el **Premio de Ilustración Antònia Cortijos**, y muchas otras iniciativas de las que te mantendremos informado en las redes:

sierraifabra.com
fundaciosierraifabra.org
[@jordisierraifabra_oficial](https://twitter.com/jordisierraifabra_oficial)



LEGADO... DE MOMENTO

La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



La Página Escrita



¡HASTA SIEMPRE!

El Haiku de la última página

Bellas lecturas
Escrituras mágicas
Sueños cumplidos

(LPE)

LPE